

PROMETHEUS

ASTROLOJİ DERGİSİ

Psikolojik astroloji perspektifinden ücretsiz ve eğitim amaçlı dijital yayın



Nisan 2022 Sayı 1

Patalojik Narsizm & Astroloji – Psikolojik Astrolojiyle Kendini Tanı
Astroloji ve Simya – Astroloji Sözlüğü – Asteroitler– Yanık Gezegenler Nasıl Çalışır?
Gökyüzü Takvimi Psikolojinin Fizyolojik Sağlığa Etkisi – 12 Burç 12 Arketip
Astrolojide Tanrı Tasavvuru – Drakonik Haritalar- Koç Burcuna Bakış- Ay Fazları ve
Ay Boşlukta Takvimi – Jung’un Gökyüzü



PROMETHEUS

ASTROLOJİ DERGİSİ

Herkese merhaba,

Yıldızların dediklerine kulak kabartan bizler, astrolojinin ne kadar kıymetli olduğunu farkındayız. Astroloji, kendimizi ve çevremizdekileri anlama kılavuzu olarak kullanıldığında veya yaşadıklarımızın neye hizmet ettiğini yorumlamak açısından oldukça yol gösterici. Bizi ona daha yaklaştıracak şeyse merak!

Ben ve öğrencilerim, merakla yola çıktık. Farklı birikimlerle, farklı bakış açılarıyla ve araştırmalarla sizlere ulaşmak istedik. Amatör ruhumuzu hiç kaybetmeden anlamaya anlatmaya çalıştık. İlk sayımızı özenle ve heyecanla hazırladık.

Keyifle okumanız dileğiyle...

Güliden Bulut



PROMETHEUS

ASTROLOJİ DERGİSİ

İÇİNDEKİLER

Patalojik Narsizm & Astroloji	4
Drakonik Haritalar: Üst Benliğin Anahtarı.....	10
Psikolojik Astrolojiyle Kendini Tanı.....	14
Astroloji ve Simya.....	18
Astroloji Sözlüğü.....	21
Asteroitler.....	23
Doğum Haritasında Yanık Gezegenler Nasıl Çalışır?..	24
Gökyüzü Takvimi.....	26
Nisan & Mayıs Ay Fazları ve Ay Boşlukta Takvimi.....	33-34
Psikolojinin (Duygusal ve Biyolojik Bağlantılar ile) Sağlığa Etkisi ve Astrolojik Açıdan İncelenmesi.....	35
12 Burç & 12 Arketip.....	39
Koç Burcuna Bakış.....	42
Astrolojide Tanrı Tasavvuru.....	45
Jung'un Gökyüzü.....	49

*Psikolojik astroloji perspektifinden ücretsiz
ve eğitim amaçlı dijital yayın.*

YAZARLAR

İçten Ural
Görkem Duman
Semiha Ünal
Damla Güleç
Ceyda Selen Demir
Müge Kalafat
Yazgı Bülbül
Tüzün Süer

Ezgi Köksal
Pınar Aydın
Ayşegül Alkan
Zeynep Olgaç
Yaprak Bulut

Editör: Ayşegül Yılmaz
Dergi Tasarım ve Direktör:
Güliden Bulut

1. Sayı @2022
Psikolojik Astroloji Akademisi
Tüm hakları saklıdır.



Patolojik Narsisizm ve Astroloji

Son zamanların trend psikolojik kavramlarından birisi şüphesiz ki narsisizmdir. Suya yansıyan güzel yüzüne aşık olan mitolojik karakter Narkissos'un hikayesinden esinlenerek ismini alan narsisizm, bir kişilik yapılanmasıdır. Bu çalışmada patolojik narsisizmi astrolojik olarak anlamak amaçlanmaktadır. Çalışma kısa sürede hazırlandığı için ideal olan otuz örnek yerine on örnek çalışılmıştır. Harita örnekleri, Astro-Data-bank'dan alınan AA ve A ratingli datalardır.

Patolojik narsisizmin tanı kriterleri için kısa adı DSM olan Amerikan Psikiyatri Birliği tarafından yayınlanan tam açılımı Mental Bozuklukların Tanısal ve İstatiksel El Kitabı'nın özellikle dördüncü sürümünden (DSM-4) faydalanılmıştır. İlaveten, kısıtlı zamanda elde edilmeye çalışılan çeşitli makalelerden ve tezlerden faydalanarak patolojik narsisizm tanımlanmaya çalışılmış, örnek haritalarda bu tanıma uygun düşen ve haritalarda dikkat çeken astrolojik öğeler bulunarak açıklanmaya çalışılmıştır.

Narsisizm Kavramı ve Venüs Fonksiyonu

Psikoloji literatüründe narsisizm kavramı ilk olarak 19. yy sonunda Havelock Ellis tarafından "self-focused sexuality- kendine yönelmiş cinsel arzu ve haz" odaklı kullanılmıştır. Cinsellik denince ilk akla gelen isim olan Freud da narsisizm kavramını *Cinsellik Üzerine* adıyla çevrilen *Three Essays on the Theory of Sexuality* adlı kitabında libido ile ilişkilendirmiştir (A Brief History of Narcissism, 2).

Aynı şekilde, Amerikan Psikoloji Derneği APA'nın sözlüğünde psikoanalitik teoride narsisizm insanın kendi egosunu ya da bedenini cinsel obje olarak görmesi şeklinde tanımlanmıştır.

Narsisizm kavramının ilk tanımlamalarına baktığımızda cinsellik ile ilgili bağlantısından dolayı natal haritalarda cinsellikle ilgili kişisel gezegenlerden olan Venüs'ün de incelenmesi gerektiği sonucunu çıkarabiliriz.

Bu noktada normal ve patolojik narsisizm arasında ayırım yapmak önemlidir. Normal narsisizm her insanda bulunan bir özelliktir. Şöyle ki her insan astrolojik olarak da Venüs prensibinin etkisi ile diğer insanlar tarafından beğenilmek, takdir edilmek ve cinsel olarak insanları kendini çekmek ister. İnsanlar bu konuda çaba harcarlar ve "kendince hak ettiğine inandığı değeri ya da kabul edilmeyi yaşayamayan birey narsisistik yaralanma yaşayabilir." (Karaaziz ve Atak, 2013:47) Patolojik narsisizmde ise birey, dışarıdan oldukça özgüvenli gözükmekle beraber içsel olarak kendilerine güvenmezler ve başkalarının beğenilerine muhtaçtırlar. (Karaaziz ve Atak, 2013: 47)

Astrolojide Venüs "satın almakla" ilgilidir. Değer verdiğimiz şeyleri satın alırız yani kendimize çekmeye çalışırız. Astrolojide bize değerli olduğumuzu hissettiren, bize güven veren, bizim için değerli olan şeylerin evrensel temsilcisi Venüs gezegenidir.

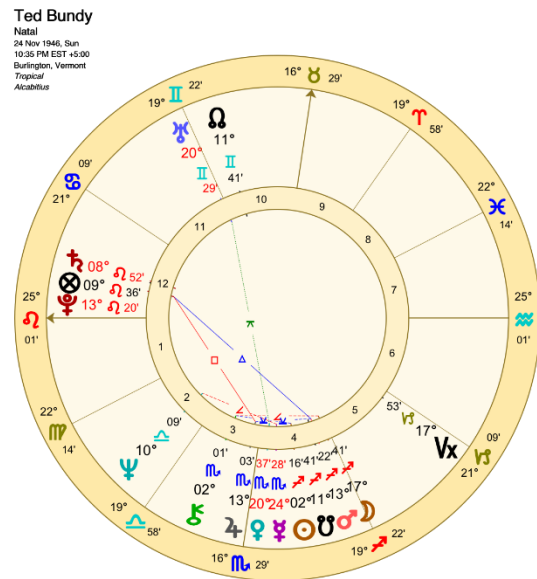
Patolojik narsisizmin tanı kriterlerinin belirtildiği DSM-4’de toplamda dokuz kriter belirtilmiştir; bunlardan en az beşinin bireyde görülmesi durumunda birey patolojik narsisizmden muzdariptir denilebilir. Bu kriterlere baktığımızda Venüs fonksiyonu ile ilgili “çok beğenilme arzusu” ve “kıskanç olup diğer bireylerin de kendisini kıskandığına inanma” gibi iki kriter öne çıkmakta. Alt düzey bir Venüs fonksiyonu, başkalarının sahip olduklarında gözü olma (Dölen, Temmuz 2021: 160) yani kıskançlık olarak kendini belli edebilir. Ayrıca, patolojik narsisist bireyler yaşamları boyunca ikili ilişkilerde sorun yaşamaya meyillidirler (Gregory ve Soriano). Astrolojide ikili ilişkilerin evrensel temsilcisi Venüs’tür.

Bu bilgiler ışığında patolojik narsisist bireylerin haritalarında Venüs fonksiyonlarında bir farklılık beklemek yerinde olacaktır. Nitekim örnek olarak seçilen on haritaya baktığımızda on haritadan dördünün Venüslerinin sürgün pozisyonda olduğunu yani yönettikleri burcun tam karşısında, Venüs’ün antitezi Mars ikametlerinde konumlandıkları görülebilir. Sürgün pozisyonundaki bir gezegen bulunduğu konuma yabancıdır, bu nedenle zorlanır ve sürgündeki bir gezegen doymak bilmez. Pamela Ann Smart haritasında ise Venüs düşük durumda idi. Düşme durumundaki gezegene aynı zamanda mekansız denir, gezegen gerçekten de kendi fonksiyonlarında literal anlamda düşme yaşayabilir, yokluk hissedebilir ve fonksiyonlarını sürdürmek için kendine mekan yaratmak ihtiyacı içinde olabilir. Adolf Hitler haritasında ise Venüs, sahip olmayla ilgili Boğa burcunda, kendi ikametinde olmakla beraber antitezi Mars ile kavuşumdadır. Kalan beş haritadan ikisinde Venüs Yengeç burcunda, birinde Venüs yüceldiği Balık burcunda, bir diğerinde ise Venüs İkizler burcundadır.

Patolojik Narsisizm ve Jüpiter Fonksiyonu

Patolojik narsisizmle ilgili literatür taramasında en çok dikkat çeken kelime “abartı”dır. Narsisizmle ilgili önemli çalışmaları olan Karen Horney narsisizmi “self-inflation” yani benliğin enflasyonu olarak tanımlar (Miller ve Campbell). DSM-4’de ise Horney’e paralel olarak narsisist kişilik bozukluğu ile ilgili ilk tanı kriteri, bireyin kimliği ve kendi önemi ile ilgili abartılı bir hisse sahip olmasıdır. Kayda değer bir başarısı olmasa da patolojik narsisizme sahip birey, başarılarını ve yeteneklerini abartarak sunmaya ve kendini diğer insanlardan daha üstün bir şekilde konumlandırılmaya yoğun ihtiyaç duyar. Ayrıca, DSM-4’de yer alan diğer bir kriterle göre de patolojik narsisist bireyler limitsiz başarı, güç, zeka, güzellik ve ideal aşk fantezileri ile meşguldürler ve kibirli davranışlara sahip olma eğilimindedirler.

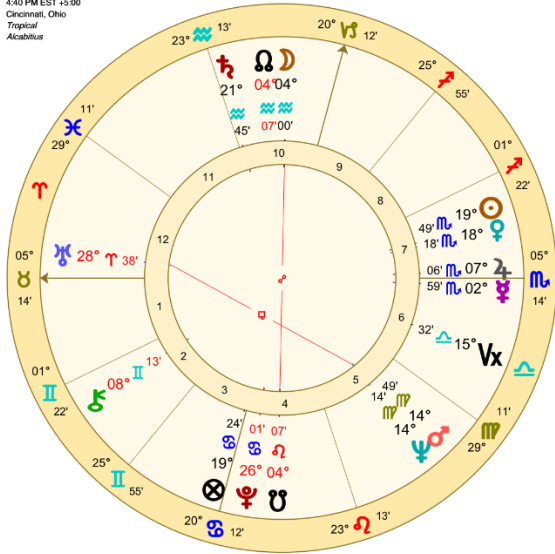
Astrolojide aşırılığın ve kibrin evrensel temsilcisi Jüpiter’dir. Jüpiter, aşırılık özelliği nedeniyle haritada bulunduğu yerde gölge yaratmaya adaydır. Öte yandan kimlik ve egonun evrensel temsilcisi Güneştir. Dolayısıyla örnek haritalarda Güneş ve Jüpiter ilişkisini incelemek faydalı olacaktır.



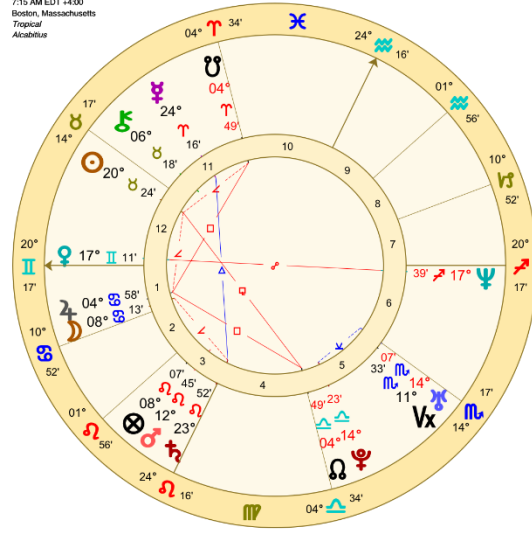
Örneklere baktığımızda şaşırtıcı bir şekilde on örneğin yedisinde Güneş ve Jüpiter ya kavuşumda ya da üçgen açıda bulunmaktadır. Kalan haritalarda da bu açısal ilişki karşılıklı ağırlamalar sayesinde sağlanmaktadır. Ted Bundy haritasında Mars ve Jüpiter arasındaki karşılıklı ağırlamadan dolayı yine Güneş ve Jüpiter kavuşum ilişkisindedir. Richard Spencer haritasında ise Jüpiter ile kavuşumda olan Ay'a, Güneş yaklaşan paralel açıdadır yani yine Jüpiter ve Güneş birbirleriyle ilişki içindedir. Bir tek Tiger Woods'un haritasında Güneş ve Jüpiter kare açıda bulunmakta ama yine onda da Güneş ve Satürn'ün karşılıklı ağırlaması dolayısı ile Güneş ve Jüpiter üçgen açı ilişkisine geçmektedir.

Üçgen açı, pürüzsüz ve engelsiz akışı ifade eder. Birey, iki gezegenin arasındaki akışa iradesiyle hükmedemez. Narsisizm konusunda bu açı ilişkisini bireyin kimliğini, benliğini, egosunu, başarılarını, yönetme isteğini, dominasyonu (Güneş fonksiyonları) engelsizce ve iradesinden bağımsızca (üçgen açı ilişkisi) abartması, yüceltmesi, kibirlenmesi, sınırları aşması, bunlara fanatikçe inanması (Jüpiter fonksiyonları) şeklinde özetleyebiliriz.

Charles Manson
Natal
12 Nov 1934, Mon
4:40 PM EST -5:00
Cincinnati, Ohio
Tropical
Alcabitius



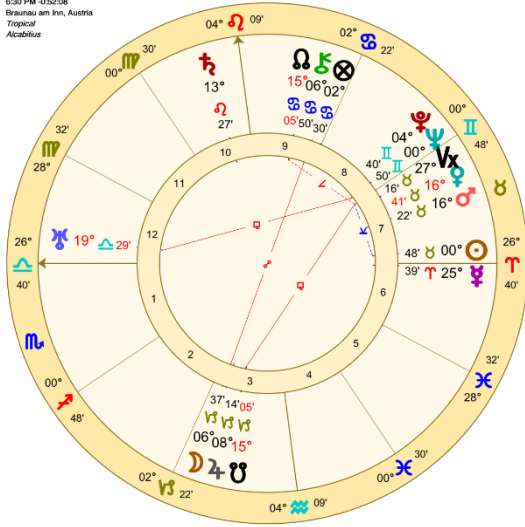
Richard Spencer
Natal
11 May 1978, Thu
7:15 AM EDT +4:00
Boston, Massachusetts
Tropical
Alcabitius



Ted Bundy ve Richard Spencer haritalarında ise Güneş tarafından yakılma olmaksızın, Jüpiter ve Güneş karşılıklı ağırlama ve paralel açı vasıtasıyla kavuşum halinde. Richard Nixon haritasında iki gezegen arasında 18 derece fark olmasından dolayı yanma yok. Güneş ve Jüpiter fonksiyonlarının kavuşum ilişkisi içinde olması açının doğası gereği gezegen fonksiyonlarının harmanlanması, biri olmadan diğerinin olamaması anlamına gelir. Narsisizm konusunda bu açı ilişkisini abartmadan ya da yüceltmeden (Jüpiter fonksiyonu) kimliğini ortaya koyamamak (Güneş fonksiyonu) şeklinde okuyabiliriz.

Örnek listesindeki iki kriminal olan Pamela Ann Smart'ın Jüpiter'i yanık, Charles Manson'ın ise USB (*under the sun beams*) yani Güneş ışınları altında. Bu da bize Güneş'in dominasyon fonksiyonunun öne çıkarak Jüpiter'e zarar vermesinden dolayı Jüpiter fonksiyonunun çok daha fazla olumsuz kullanıma yol açabileceğini göstermekte. Ayrıca, bu harita sahipleri kendilerini fazlasıyla Güneş'in ifade ettiği güç, başarı, dominasyon, ego gibi konulara uyarlayabilirler ve

Adolf Hitler
Male
20 Apr 1889, Sat
6:30 PM -05:08
Braunau am Inn, Austria
Tropical
Alcabitius



aşkın kavurucu yönünü deneyimlemeye me-yilli olabilirler. Zaten patolojik narsisist-lerde sınırsız başarı, güç, ideal aşk fantezile-rinin olduğu yukarıda belirtilmişti. Son ola-rak, yanık veya USB gezegenlere sahip in-sanlar hata yapma, yanlış ve kimseyi din-lememe eğiliminde olabilirler. Nitekim bu iki harita sahibi de kişilik bozukluklarının etkisi ile suç işlemişlerdir

Patolojik Narsisizm ve Satürn Fonksiyonu

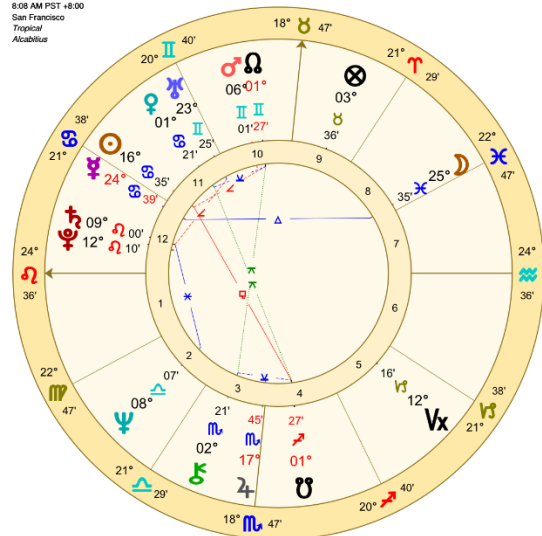
Narsisizm hakkındaki önemli kuramlar-dan birisi patolojik narsisizm teorisi ile bili-nen Otto Kernberg'e aittir. Kernberg'e göre patolojik narsisistlerin temel özellikleri ara-sında kronik olarak kendinden tatminsiz olma dolayısıyla aşağılık duyguları dene-yimleme; çok yoğun hırs, büyülenmeci fan-teziler, sürekli devam eden zenginlik, güç arayışları vardır (aktaran Anlı, 2005:22). Kurallar, sınırlar, engeller, kısıtlamaları ifade eden ve dolayısıyla eksik hissetme ile ilgili olan Satürn, natal haritalarda kendi ba-şına gölge oluşturmaya meyillidir. Satürn, bulunduğu burçta eksiklik hissettirerek ha-rita sahibini zorlar ve gelişmeye iter. Örnek haritalara baktığımızda birbirlerinden çok farklı zamanlarda doğmuş on örneğin yarı-sında Satürn'ün Aslan burcunda olduğunu görüyoruz. Satürn Aslan burcunda sürgün-

dedir, rahat ettiği bir burçta değildir, doy-mak bilmez bir doğaya sahiptir. Donald Trump haritasında Satürn Yengeç burcunda yine sürgündedir. Pamela Ann Smart harita-sında Satürn, düşük olduğu Koç burcunda-dır. Diğer iki örnekte ise Satürn Aslan bur-cuna yansıyan (antiscia) Boğa burcundadır. Charles Manson örneğinde ise Satürn, yö-nettiği Kova burcundadır; ama Aslan burcu ile aks ilişkisi içindedir, dolayısıyla Aslan burcunda gölgesini gösterebilir.

Astrolog Devrim Yılmaz derste Sa-türn'ün eksiklik fonksiyonunu açıklarken eğer bir kişi psikolojik olarak kendisini eksik olarak görüyorsa bu eksikliğini başkaların-dan saklamaya çalışabileceğini mesela Sa-türn Aslan burcunda fazlasıyla ego yapabile-ceğini ama egosunu eksik hissedebileceğini belirtmiştir. Başka bir ifadeyle Satürn bu-lunduğu burca eksiklik hissettirerek Aslan burcunun üst düzey kullanımı olan sağlıklı egoyu sağlıksız egoya devşirebilir. Egoyu temsil eden Güneş'in yücelim yöneticisi ol-duğu Koç burcunda da aynı etki görülebilir.

Öte yandan, Boğa burcu ise fiziksel güç ile ilgilidir yansıma (antiscia) ilişkisi içinde ol-duğu Aslan burcu ise güç ve gücün kullanımı ile ilgilidir (Dölen, Eylül 2021: 184). Özetle, Satürn'ün yarattığı eksiklik hissi patolojik narsisistlerde yukarıda Kernberg'in belirt-tiği gibi kronikleşebilir (kronik durumlar

O.J. Simpson
Natal
9 Jul 1947, Wed
8:08 AM PST +8:00
San Francisco
Tropical
Alcabitius

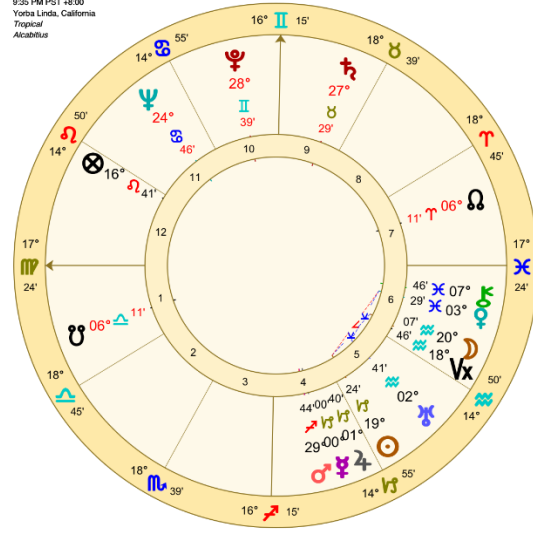


Satürn ile ilgilidir) ve bu eksiklik hissi ile narsistik bireyde güç toplama (Aslan-Boğa antiscia ortak kelime güç, bir araya getirmek-Satürn) şeklinde tezahür edebilir.

DSM-4'ün patolojik narsist tanı kriterlerinden bir diğeri temelsiz bir hak ediş duygusuna sahip olma ve ayrıcalıklı olma beklentisi içinde olmadır. Dölen (Temmuz 2021: 241), Satürn'ün alt düzey kullanımında kurallara karşı olmayı, kendisini ayrıcalıklı görmeyi, başkalarının hayatını zorlaştırmayı, başkalarının sınırlarını zorlamayı sıralamıştır. Satürn'ün alt düzey kullanımını DSM-4'ün patolojik narsist tanı kriterlerine uyumludur.

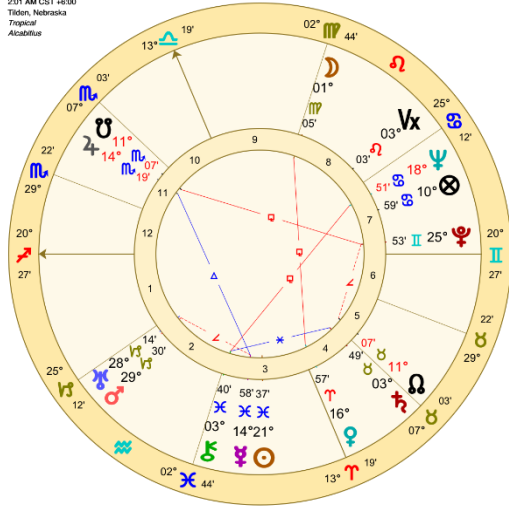
Richard Nixon

Natal
9 Jan 1913, Thu
9:35 PM PST +8:00
Yorba Linda, California
Tropical
Alcabitius



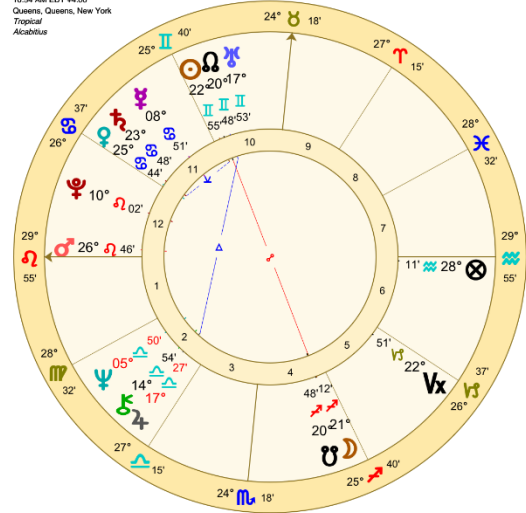
Ron L. Hubbard

Natal
13 Mar 1911, Mon
2:01 AM CST +6:00
Tilden, Nebraska
Tropical
Alcabitius



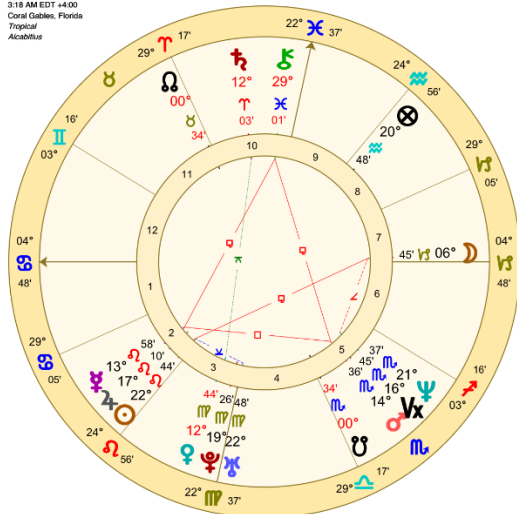
Donald Trump

Natal
14 Jun 1946, Fri
10:54 AM EDT +4:00
Queens, Queens, New York
Tropical
Alcabitius



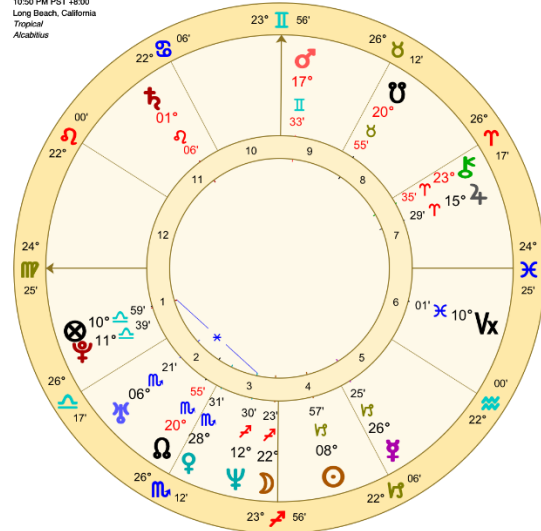
Pamela Ann Smart

Natal
16 Aug 1967, Wed
3:18 AM EDT +4:00
Coral Gables, Florida
Tropical
Alcabitius



Tiger Woods

Natal
30 Dec 1975, Tue
10:50 PM PST +8:00
Long Beach, California
Tropical
Alcabitius



SONUÇ

Patolojik narsisizmle ilgili dikkat çeken astrolojik öğeler Venüs ve Satürn'ün sürgün ve düşük pozisyonunda olmaları ve Güneş-Jüpiter gezegenlerinin açısız ilişkileridir. Bu, natal haritalarında bu pozisyonlara sahip bireylerin patolojik narsisizme eğilimleri vardır anlamına gelmez. Bu çalışmadan çıkarabilecek ilk sonuç sürgün gezegenlerin doymak bilmeyen doğaları, düşük gezegenlerin kendilerine mekan yaratma çabalarının gezegenin fonksiyonlarında dalgalanma yaratabileceği ve örneklerde görüldüğü üzere alt düzey kullanımına neden olabileceğidir. Çalışmadan çıkarabilecek diğer sonuç ise natal haritalarda dengeyi bozan unsurların aşırılık yönüyle Jüpiter ve azlık yönüyle Satürn olmasıdır. Prof. Dr. Türkçapar'ın belirttiği üzere: "Ruhsal rahatsızlıklarda görülen bütün belirti ve bulgular zaman zaman her insanın yaşayabileceği türdendir (2020:12)." Önemli olan bu belirti ve bulguların yoğunluğunu ve sıklığını kontrol edebilmektir. Bu da astrolojik açıdan ancak astrolojik öğelerin gölge yönlerinin farkında olup dengeli kullanıma yönelmekle olabilir.

İçten Ural

Kaynakça

Anlı, İrem (2005), *Narsisistik Kişilik Bozukluğu ve Sınır Kişilik Bozukluğu Tanısı Alanların Narsisistik Gelişim Hattındaki Konumlandırılmalarının Kendilik Psikolojisi Kuramına Göre Karşılaştırılmaları* (Doktora tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü).

Dölen, Devrim (Temmuz 2021), *Astroloji Eğitimi 1*, İzmir: Zodyak Astroloji Yayıncılık
Dölen, Devrim (Eylül 2021), *Astroloji Eğitimi 2*, İzmir: Zodyak Astroloji Yayıncılık

Gregory, Christina PhD ve Soriano, Krista. *Tell Me All I Need to Know About NPD*. Erişim adresi: <https://www.psychom.net/personality-disorders/narcissistic/>

Karaaziz, M. ve Erdem Atak, İ. (2013), *Narsisizm ve Narsisizmle İlgili Araştırmalar Üzerine Bir Gözden Geçirme*. *Nesne*, 1(2), s. 44-59.

Miller, Joshua D. Ve Campbell, W. Keith. *The Handbook of Narcissism and Narcissistic Personality Disorder*. Erişim adresi: <https://books.google.com.tr/books?id=SFnMUZFqt-nIC&pg=PT31&pg=PT31&dq=karen+horney+self+inflation&source=bl&ots=OTptWdzqQO&sig=ACfU3U3cl2ArWcgtW7LiLa52koI-gIvy86A&hl=tr&sa=X&ved=2ahUKEwjxkbn8y-72AhX1SvEDHaM4C7kQ6AF6BAgEEAI>

Türkçapar, M. Hakan (2020), *Fark Et, Düşün, Hisset, Yaşa*, İstanbul: Epsilon Yayınevi

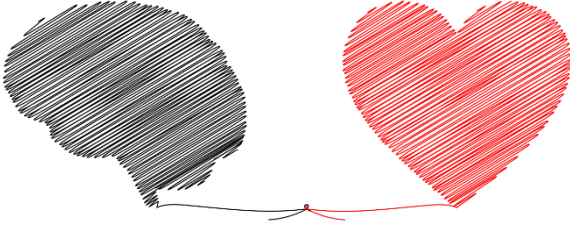
A Brief History of Narcissism. Erişim adresi: https://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/handle/2027.42/57606/skonrath_2.pdf?sequence=2

DSM-IV and DSM-5 Criteria for the Personality Disorders
<https://www.nyu.edu/gsas/dept/philo/courses/materials/Narc.Pers.DSM.pdf>

Narcissistic Personality Disorder. Erişim adresi: <https://www.psychdb.com/personality/narcissistic>

<http://dictionary.apa.org>





DRAKONİK HARİTALAR; ÜST BENLİĞİN ANAHTARI

Kuzey ay düğümünün O derece Koç burcuna alınması ve haritanın geriye kalanının (planetlerin burç yerleşimleri, ev girişleri vb.) bu doğrultuda yeniden düzenlenmesi ile oluşturulan “drakonik haritalar” ruhun evrim sürecini göstermesi açısından önemli bir kaynaktır. Ay’ın yörüngesinin Güneş’in izlediği yol ekliptik yörüngesi ile kesiştiği iki nokta vardır: Biri kuzeyde diğeri ise 180 derece karşıt noktada güneydedir. Her iki noktaya Ay Düğümleri demektiriz.

Draconic terimi ise, Ay Düğümleri için kullanılan Latince isimlerden gelir: ejderhanın başı veya Kuzey Ay Düğümü Caput Draconis ve ejderhanın kuyruğu veya Güney Ay Düğümü Cauda Draconis. Drakonik harita oluşturmak için başlangıç noktası 0° Koç kullanılır. Güneş kökenli tropikal zodyaktan farklı olarak, drakonik zodyak Ay sembolizmine tepki verir ve bu nedenle günlük yaşamımızı etkileyen bilinçsiz motivasyonları ifade eder.

Çıkarım, Ay’ın Düğüm ekseninin - ejderhanın - bireyin ruhunun ve ruhsal gerçekliğinin anahtarı olduğudur. Tropikal haritadaki Caput ve Cauda, ruhun enkarnasyondaki yolunun göstergesidir ve ejderhanın başından çıkan zodyak, enkarne olan varlığın doğası hakkındaki anlayışımızı aydınlatır. Tropikal ve Drakonik olmak üzere iki zodyak arasındaki temaslar, “Ruhsal olanı somutlaştırmaya ve Maddi olanı ruhsallaştırmaya” hizmet edecektir. Drakonik Güneş ve Ay’ın konumu - özellikle Drakonik Güneş’in burcu -

idealin kucakladığı ve takip ettiği, ruhsal olarak etkili gezegenler tarafından desteklenen reenkarne ruhun anahtarlarıdır.

Natal haritamız fizik dünyamızı, zihnimizi ve alt benliğimizi gösterirken, Drakonik Harita; ruhumuzun üst benliği ile ilgili veriler alabilmemize yardımcı olur. Kimi astrologlarca ruhun enkarnasyon sürecinde hangi konularda ilerleyeceği ve neyi tamamlayacağını anlatmaktadır. Bu dünyaya niye geldiğimiz ve neyi gerçekleştirmek için burada olduğumuza ışık tutmaktadır. Ruhsal amaçlarımızı ve içte saklı olan ruhsal misyon ve görevlerimizi görebiliriz. Bu vesileyle kendi hayatımızın içsel anlamını, görünmeyen yüzeyde nelerle muhatap olduğumuzu fark ederiz. Astrolog Kim Falconer drakonik için “layer of soul fabric” tanımı kullanmıştır: Yani ceketin altındaki astar. Onu göremeyiz; fakat o ceketimizin altındadır.

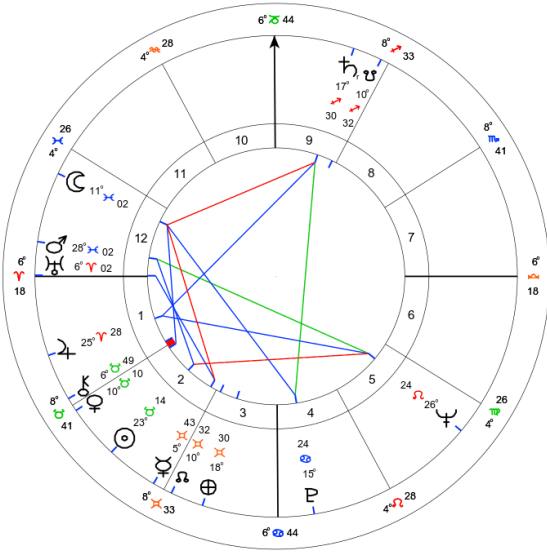
Drakonik haritalarda ASC içsel, ruhsal önceliklerimizle, Drakonik MC ise ruhsal misyonumuzla ilişkilendirilir. Diğer önemli nokta ise Koç Noktasıdır. (Kuzey Ay Düğümü O derece Koç). Ruhun evrimsel yolculuğunda en çok öne çıkmış olan noktadır. Bu noktaya +-2 derece orb ile dokunan gezegenler özellikle incelenmelidir.

Diğer önemli bir nokta ise final dispozitördür. Drakonik haritanızda kendi asaletinde yönetici olduğu burca yerleşmiş gezegenler varsa bu gezegenlerin ihtiva ettiği konular öncelik kazanır ve asıl konunun varlığını ortaya dökerler.

Çoğumuz fizik dünyaya konsantre bir şekilde yaşıyoruz. Ruhumuzu dünyevi olanın üzerine çıkartmaya konsantre olmak her zaman yapabileceğimiz bir şey değil. İnsanın, dünyasının sınırlarını genişletebilmesi ve bu alanda farkındalık kazanması drakonik haritalarla mümkün kılınabilir. Bu nokta da üst benlikle kurulan bağlantı ruhun rehberliğine ihtiyaç duyanlar için bir yol haritası olabilir. Bu rehberliğin ne şekilde olacağı

drakonik haritaların görevidir. Drakonik haritamız, kendimizi üst benliğin enerji seviyesine yükseltmemizi sağlayabilir. Bu idrak, fizik dünyada sıkışmış benliğin mevcut potansiyeli ile birleştiğinden bir ilham kaynağı olabilir.

Şimdi bir döneme damgasını vuran Küba devrim hareketinin önderi enternasyonalist devrimci Che Guevara'nın natal ve drakonik haritasını inceleyelim:



Che Guevara Natal Haritası

14 Mayıs 1928, 03:05, Argentine, Santa Fe

1-YÜKSELEN BURÇ

Natal ASC (Yükselen Burç): Natal ASC'nin Koç Burcu olduğunu görüyoruz. Öncü nitelikte olan ve ateş elementindeki burcun arketipleri kahraman, savaşçı, keşfeden, maceracı, başı çeken olarak ifade edilebilir. İdeal bir yaşam kurma motivasyonu ile dünyayı fethetme arzusunu anlatır. Öncülük, ilk olma, ayarsız enerji, cesaret, harekete geçme, liderlik, coşku, inisiyatif kelimeleriyle çeşitlendirilebilir. Che Guevara öğrenciliği boyunca Latin Amerika'da motosikleti ile uzun yolculuklara çıkar, tıp eğitimine ara verdiği bir yıl boyunca Güney Amerika'yı dolaşarak halkın yoksulluğuna tanıklık eder ve

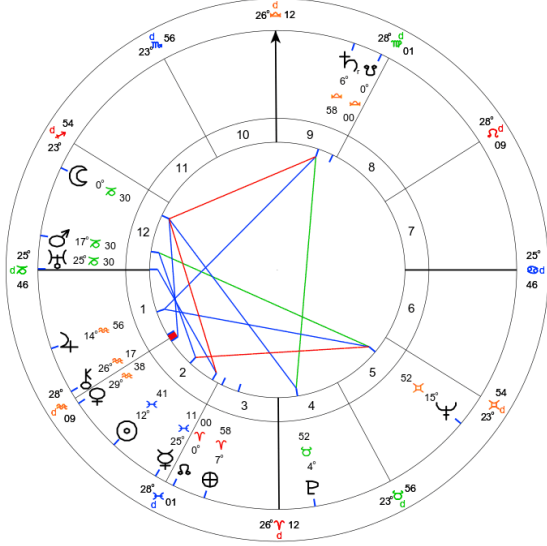
Latin Amerika'daki ekonomik ve sosyal eşitsizliklerin tek çözümünün devrim olduğu sonucuna varır. (Uranüs kavuşum ASC) (Guevara'nın bu yolculuğu anlattığı seyahat notları "Notas de Viaje" 2004 yılında "Diarios de Motocicleta" /Motosiklet Günlükleri adıyla sinemaya uyarlanmıştır.)

Drakonik ASC (Drakonik Yükselen Burç): Drakonik ASC'nin Oğlak burcu olduğunu görüyoruz.

İçsel kimliğin önceliği, toplumsal bir kimlik ve yer edinme arayışı, hedefe kilitlenme, dünyayı katı gerçekliği ile algılama, doğa yasaları ile başa çıkacak demirden irade, ağır ve kararlı bir mücadele, duygulara kulağını tıkama, soğuk, mesafeli güvenlik duvarı, sabırdır. Yönetici gezegeni Satürn 9.evde Terazi burcunda konumlanmış. Bu yerleşim erken yaşlarda gelişmiş bir dünya görüşü ve felsefe, yüksek bilgiye ulaşma çabasını gösterir. Yolculuklar kanalı ile yaşam amacına ulaşma vurgusunu önceler. Birikim ve tecrübeleri yazma ve aktarma potansiyelini gösterir. (Siyasi ve ideolojik düşünce, izlenim ve anılarını anlatan çok sayıda kitap yazmıştır.)

Natal ve Drakonik ASC yöneticileri Mars ve Satürn birlikte incelendiğinde ilkesel olarak dikkatli, organize, eylemlerinde başarılı olma isteği, bastırılmış öfke ve hayal kırıklıkları, zararlı ve yıkıcı bir enerji, katı yüreklilik, sertlik, dik başlılık, zor ve problemli olana ilgi duyan bir kimlik ortaya çıkıyor. Aslında bu tanımlamalar Che'nin genel mizacının da bir özetidir. Yoldaşları tarafından cesareti ve korkusuzluğu aynı zamanda askeri yetenekleri ile saygı görmüş ve "Comandante" olarak isimlendirilmiştir. Acımasızlığı ise düşmanları için korku verici olmuştur. Muhbir, kaçak ve casusları bizzat kendisinin cezalandırdığı bilinmektedir. Devrimin en önemli olaylarından olan "Santa Clara" saldırısında intihar timini bizzat kendisi yönetmiştir. Küba'da başarıyla sonuçlanan gerilla hareketi, devrim hükümetindeki üst düzey görevlerine rağmen kendisine yeterli gelmemiş, diğer ülkelerdeki ayaklanma

ve devrim hareketlerini planlama, yönetme, destek olma güdüsü ile sürekli hareket halinde kalmış ve tüm görevlerinden istifa ederek yine gerilla yaşamına geri dönmüştür.



Che Guevara'nın Drakonik haritası

2- MC (HARİTANIN TEPE NOKTASI)

Natal MC: Oğlak burcunda, yönetici gezen Satürn 9.evde Terazi burcunda yerleşmiştir. Bu yerleşim, sistem kurma isteği, yeni bir toplum inşa etme isteği, hak, hukuk adalet konularında duyarlılık, sabır, organizasyon, iç disiplin, hayatın gerçek sorumluluk alanlarına yönelme, sade ve mütevazı yaşam, inanılan yolda yoğun çaba göstermek, yola çıktıklarından derinden bağlılık beklemek, artan yalnızlık duygusuna bağlı yabancılaşma, diktatör yapı verir.

Drakonik MC: Terazi burcunda yönetici Venüs, haritanın 2.evinde Balık burcunda yerleşmiştir. Aynı zamanda doktor olan Che'nin Drakonik Venüs'ü Chiron ile kavuşumdadır. İlahi/ruhsal misyonu; bulunduğu topraklara nihai noktada barışı getirmek, diğerlerinin çıkarlarını gözetmek, insanlık için refah, tokluk, eşitlik, hak ve adalet kavramları adına kendi canını ortaya koymak, kendini feda etmeye hazır olmaktır. Yüksek benlik kişinin değerler evinde adaleti aramakta, bu yolla kendine yeni bir değerler

sistemi inşa ederek, toplumun gözünde kuratıcı rolüne soyunmaktadır.

3-KOÇ NOKTASI (Kuzey Ay Düğümü 0 derece Koç)

Drakonik haritada Koç noktasını en yoğun yaşam alanı, ruhun kendisini yoğunlukla ortaya koyduğu alan olarak değerlendirilmizde, Che'nin drakonik haritasında Koç noktasının 3. evde konumlandığını, Ay'ın Oğlak burcunda 12. evde ve 1 derece orbla Koç noktasına kare açtığını gözlemliyoruz. Bunu, sorumluluklar ve görev bilinci, duygusallığı bastıran gerçekçi yapı, başarı elde ederek takdir ve onay kazanma isteği, yoğun kardeşlik duygusu ile ön plana çıkan devrimci romantizmin çatışması, sertlik, şiddete yatkınlık, yolda katılma olarak değerlendirebiliriz.

4-NİHAİ DİSPOZİTÖR

Haritanın nihai dispozitörü Satürn, drakonik haritanın Ay/Güneş orta noktası ile üçgen açıdadır. Terazi burcunda konumlanmış ve haritanın içsel benliği, değerleri ve ruhsal misyonunu simgeleyen evlerini yönetmektedir.

Che Guevara üst sınıf bir ailenin tıp eğitimi gören çocuğudur. Hayatını belli bir refah seviyesinde sürdürebilme şansına karşın, yoksul halk için yoğun bir adalet duygusu ile harekete geçmiş, sorumluluk duygusu, dayanıklılık, disiplin ve azim ile zorlu şartlarda bir gerilla mücadelesine girişmiştir. Aynı zamanda gölgesinde otorite ile çatışan, başarı konusunda saplantılı, soğuk, düşmanlarına karşı acımasız, uzlaşmaz, inatçı bir tutum benimseyerek mücadelesinin zaferle sonuçlanmasına ve akabinde üst düzey görevler almasına rağmen istifa ederek diğer ülkelerdeki devrimlere destek vermek üzere gerilla



yaşantısına geri dönmüştür. Satürn'ün Güneş/Ay orta noktasına yaptığı üçgen açının Che'nin benliğinde ki sosyal ortamlardan uzak kalma isteği, yalnızlık yönelimi, çile çekme ve kendi kurduğu sistem dahilinde dahi olsa otorite figürleri ile uzlaşmada yaşadığı içsel çelişkilerin ve köklenme korkusunun bir yansıması olduğu söylenebilir.

5-ORTA NOKTALAR

Güneş/Ay orta noktası Kova burcunda drakonik haritanın 1. evinde bulunmaktadır. İçsel benliğin bilinçli benlikle birleştiği -kimi astrologlara göre ruhun fizik bedenle birleştiği- noktanın bir nevi hangi yaşam alanında mutlu olduğunun yanıtı olarak bağımsızlık, özel olma hali, tüm sınır ve yasakların ortadan kalktığı, ırk, cinsiyet ve ötekileştirmenin olmadığı özgür bir evren idealizmi içinde kitlelere liderlik etmek olduğunu söyleyebiliriz.

ASC/MC orta noktası Yay burcunda ve drakonik haritanın 11. evinde bulunmaktadır. Ruhun kimlik gelişimi, idealize benliğin entegrasyonu açısından bu noktayı değerlendirsek, ruhun gelişimi açısından ihtiyaç duyduğu şeyin fikirlerini genişletebilmek ve büyütebilmek, önde ve önemli biri olarak yüksek ve üstün bir duruş sergilemek olduğunu görüyoruz. Nerede? Tabi ki kolektifin evinde. (*Küba'da Sosyalizm ve İnsan* adlı denemesinde sosyalist devletle birlikte “yeni bir insan” biçimlendirmenin gerekliliğini

savunur. Bazıları Guevara'yı bu “yeni insan”ın alımlı ve yalın bir modeli olarak görür.)

Orta noktaların sabian sembolleri ise Che'nin yaşamının bir özeti gibidir. ASC/MC orta noktasının sabian sembolü kişinin duygularını, inançlarını, ülke sevgisini veya siyasi görüşlerini, eleştirilmesini, vurulması veya görevden alınması ihtimalini gösterir. En yüksek ideallerimiz, “Bir Bayrak” gibi manevi saflığın bir ifadesi olarak gururla ifade edilebilir. Düşüncelerinizi ve hissettiklerinizi dile getirerek fikirlerinizi ortaya çıkarmak için düzenli olarak hareket ettiğinizi görebilirsiniz. Ancak, bazıları mesajınızı veya söylemek zorunda olduklarınızı, nasıl söylediğinizi veya nerede söylediğinizi beğenmeyebilir. Bununla birlikte, gerçekten değerli konular, birçok kişi tarafından görülecek ve duyulacaktır. İlgili diğer kelimeler idealizm, asalet ve gurur, en yüksek deneyimler, vatanseverlik sorunları, güç nedeniyle haklı olduğunu varsaymak, propaganda, yüksek sesler, zorbalıktır.

Güneş/Ay orta noktasının sabian sembolü ise başkalarına ilham verecek, insanların hayatlarını aydınlatacak veya topluma ve kültüre güzellik katacak faydalı şeyler yaratılmaktan bahsetmektedir.

Görkem Duman

Kaynakça

Blaquier, Maria; Draconic Astrology-Getting in Touch with our Deeper Self; 2021

Caren, Rev Pam; The Draconic Chart; Shoestring Publishing, 2019

Kılıç Sema; Drakonik harita: Ruhun / Üst Benliğin Haritası, 2014

Rowe, Pamela; FAA Journal March, 2001

www.paakademisi.com ; Drakonik Astroloji: Daha Derin Benliğimizle İletişim Kurmak, 2020

Vikipedi, Che Guevera



PSİKOLOJİK ASTROLOJİ İLE KENDİNİ TANI

2020 yılı itibariyle deneyimlediğimiz pandemi ile birlikte Astroloji ilmine olan ilgi de arttı. Talebin artması ile birlikte günlük, haftalık ve aylık öngörü yayınlarının arzu da her geçen gün artıyor. Kişiler kendi hayatları veya daha büyük boyutta, yaşadığı ülkede ve dünyada neler olacağına dair gelecekleri konusunda ünlü astrologların bilgilerinden faydalanmak için sıradalar. Peki astroloji bu konuda kişilerin beklentilerini ne kadar karşılıyor acaba? Sadece kendi Güneş veya yükselen burcuna ait öngörülerini düzenli olarak dinlemek kişiye ne katabilir?

Bilim olarak kabul edilmese bile astroloji yaklaşık 4000 yıldan beri insanoğlunun gerçekliğinde yer alıyor. Kendi varoluşunu sorgulaması ile birlikte, gökyüzündeki cisimlere olan merakı, Babillerin M.Ö. 6. yüzyılda gezegenlerin gökyüzündeki hareketini gösteren haritalar ile başlamış. Babil'den Eski Yunan'a, oradan da Mısır'a ve Hindistan'a geçmiş. Daha sonra bütün Asya ve Avrupa'ya yayılmış. Süreç içinde Batı Astrolojisi (temelini Arap Astrolojisinden almıştır), Hint Astrolojisi, Çin Astrolojisi olarak çeşitlenmiştir.¹ Günümüzde kendi içinde birçok dallara ayrılmış, dipsiz bir kuyu olan Astrolojinin sadece kehanet amacıyla kullanıldığı düşünülmektedir. En çok merak edilenler,

“Ne zaman evleneceğim, ne zaman işe gireceğim, para beni ne zaman bulacak, sınavı kazanacak mıyım, hangi gün doğum yapmalıyım, ayrılmalı mıyım” gibi sorulara cevap aranıyor. Bu şekilde kullanıldığı sürece böyle eşsiz ilmin hakkı yeterince verilmiyor.

Oysa astroloji insanın tekâmül (evrimleşme) yolunda kullanabileceği çok değerli bir araç. Bulunduğumuz madde dünyasında her insan bireysel hayat yolculuğunda çeşitli zorlayıcı deneyimler yaşar. Bu deneyimler aslında onun dersleridir. Farkındalığının artması ve bilincinin genişlemesi içindir. Bu da ancak bilgi ve deneyimin kombinasyonu ile mümkündür. Astroloji bize deneyimlerimizi anlamlandırabileceğimiz bilgileri sunar. Bilincimiz genişledikçe deneyimlerimiz de olumlu yönde değişmeye başlar.

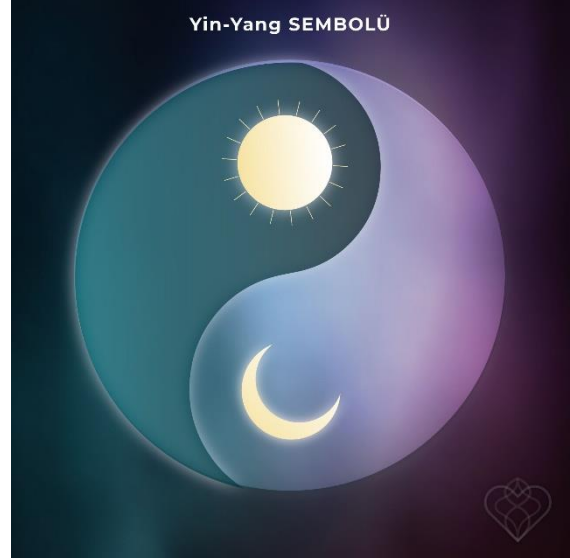
Bunun için bir örnek vereyim. Diyelim ki, gökyüzünde iki gezegen arasında gerilimli bir enerji oluştu ve bu vesileyle genel olarak gerginlikler, öfke patlamaları veya ilişkilerde sonlanmalar öngörülüyor. O anki transiti içsel yolculuğunda bulunduğu yere göre deneyimlersin. Bu örneği hava durumuna uyarlayalım. Kar yağdığında bir kişi bunu keyifli bir durum olarak deneyimlerken bir başkası için bu zorlu bir kar küreme çalışması olabilir. Yağmurun yağması biri için şemsiye altında romantik bir yürüyüşken aynı yağmur bir başkası için evinin sular seller içinde kalması olabilir. Aynı şekilde Güneş'in kavurucu sıcaklığı biri için havuz kenarında içeceğini yudumlamak olarak yaşanırken bir başkası için bu durum kan ter içinde çalışmak olabilir. Her birinde hava koşulları aynı ama bireysel olarak deneyimleme şekilleri çok farklı. Bu göksel hareketler, yani transitler için de söz konusu.

Astroloji döngüsel olarak ilerler. Bu nedenle hayatımızın her döneminde aşamadığımız bazı konular tekrar tekrar önümüze gelir. Bazen aynı kişiler ve olaylar ile bazen farklı kişiler ve farklı senaryolar karşımıza

çıkarmak. Astrolojinin psikolojik yönüne girmeden önce insanın kendini tanımasının neden önemli olduğu konusuna değinelim.

Bu konuyu 1165 - 1240 yıllarında yaşamış İslam düşünürü, mutasavvıf ve yazar Muhyiddin İbn'ül Arabi insanoğlunun bu aleme gelmesindeki sebebini hadislerde yer alan şu cümle ile ifade eder: *"Ben gizli bir hazine idim bilinmek istedim, bunun için mahlu-katı yarattım ki, bana bir ayna olsun ve o aynada cemalimi göreyim."*² Arabi'ye göre her insanın özü vardır. Bunu 'Ayan-ı Sabite' olarak adlandırır. Arapça olan bu kavram 'değişmez ayn'lar, yani 'özler' anlamına gelir. Bu düşüncesinde tüm varlıkların ilk belirlenme ve yeryüzünde var edilme noktasını tarif eder. Ona göre her kim Ayan-ı Sabite'sinde, yani *ademî* halinde mü'min ise vücudunda da bu suret üzere zuhûr eder (belirir). Dolayısıyla *vücud*, A'yan-ı Sabite'ye giydirilmiş bir elbise gibidir;³ der. Elbisenin altında gizli olanın bilinmesi, keşfedilmesi için de şöyle der: "Nefsini bilen, Rabbini bilir."⁴ Bu ifadenin Arapçası şu şekildedir: *'Man 'arafa nafsahu (faqad) 'arafa rabbahu'*. Bu cümlede Aziz olan, sürdüren, eğiten anlamına gelen **Rabb** kelimesi eril ve öz ve ruh anlamına gelen **nafs** kelimesi dişil olarak ifade edilmiştir.⁵

Ezoterik bilgilerde varoluş eril ve dişil kuptan oluşur. Kökeni 4000 yıl öncesine dayanan Kabala öğretisi, insanın nasıl yaratıldığı ve daha yüksek varoluş seviyelerinde nasıl faaliyette üzerinedir. Daha sonra Musevilerin sahiplendiği Kabalistik Hayat Ağacı'nda dişil sol ve yıkıcı sütun, eril sağ ve yapıcı sütundur. Tekâmül ise bu ikisinin dengeye gelmesi ile mümkündür. Aynı şekilde Çin'de tarım öncesi toplumlara kadar uzanan yin (dişil) ve yang (eril) kuramı bütün kainatın işleyişini, hareketini açıklar. Bu kurama göre yin ve yang kutupları hiçbir zaman sabit olmazlar. Bu yüzden mutlak değildirler. Aksine sürekli olarak değişir ve dönüşürler. Karşıt kutuplar sürekli birlikte varlar. Karşıt kutbu olmayan hiçbir durum



Şekil 1

yoktur. Her kutbun içinde karşı kutup da bulunur. (Bkz. Şekil 1)

Hindu geleneklerinde ise Shiva bilinci ve eril enerjiyi temsil ederken Shakti ise bilinci harekete geçiren dişil enerjiyi temsil eder. Buradan farklı disiplinlerin farklı isimleri ve anlatım şekilleri olsa bile, binlerce yıldır kainatın bu iki temel enerjiden oluştuğu ve her şeyin zıttı ile tam olduğu konusunda hemfikir olduklarını anlıyoruz.

Şimdi ise günümüze yaklaşalım. 1875-1961 tarihlerinde yaşamış olan İsviçreli psikiyatr Carl Jung yaşamı boyunca esrarengiz olarak kabul edilen konularla ilgilenmiş ve bu ilgiyle bilinçdışı kavramına ve psikolojiye büyük katkılarda bulunmuştur.

Jung'un odaklandığı nokta insan ve insanın dış dünyayla ilişkisi değil, insanın kendi benliği ile ilişkisidir. Mentörü Sigmund Freud'un psikanalizin son noktası bir başka insanla olgun bir ilişki kurabilmek, Jung'un analitik psikolojisinin son noktası ise bireysel ruhun büyüme ve gelişme sürecidir. Yani diğer insanlarla ilişkileri nasıl olursa olsun, insanın kendisini bütünleşmiş hissetmesi, kendisiyle barış yapmasıdır.

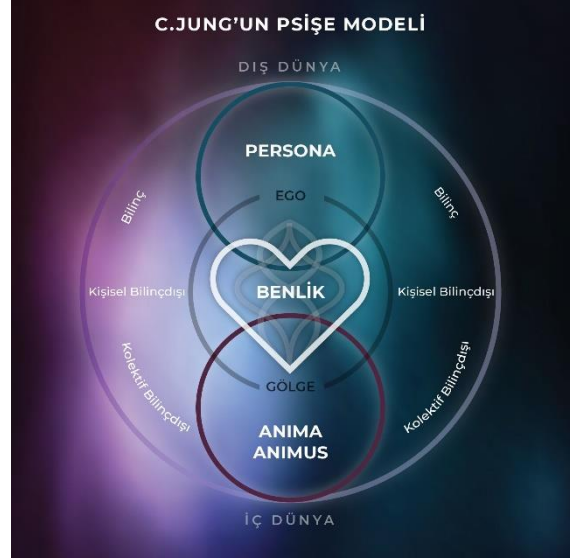
Jung'a göre bilinç ve bilinçdışı birbirlerini karşılıklı olarak dengelemektedirler. Bilinçli

davranışta gözlenemeyen bir şey insanın bilinçdışında gizlenebilir. Aşırı dışadönük bir insanın içinde aşırı içedönüklük bulunabilir. (Bkz. Yin ve Yang tanımı). Örneğin görünüşte çok çapkın bir insan, içinde aşırı ahlakçı bir unsur barındırabilir. Orta yaşa kadar komünist olarak yaşamış bir insan aniden koyu bir dindar olabilir. Aşırı iyi görünen bir insanın içinde yıkıcı duygular olabilir. Bu aşırı uçlardan kurtulmanın yolu bireyleşmek ve bütünleşmektir. Yani insanın kendine özgü benliğini iyi-kötü, aydınlık-gölge olarak ayırmadan dengelemesidir. Bu da insanın kendisini tanıması demektir.

Jung, *Keşfedilmemiş Benlik* adlı kitabında mutsuzluğunun ve doyumsuzluğunun kaynağını dış dünyanın koşullarında aramaya yönelik insanlara kendini tanımanın önemini anlatıyor. Kendinizi tanıyıp bütünlemediğiniz taktirde dış dünyadaki koşullar ne şekilde değişirse değişsin size özgü mutsuzluğunuzun aynı kalacağını ve suçlayacak yeni bir şeyler bulacağınızı gösteriyor. Kitle zihniyetiyle kendi özgünlüğünü kaybetmiş insanların huzuru ancak kendi bireyliklerini geliştirmeleriyle bulabileceklerini büyük bir alçakgönüllülükle açıklıyor.⁶ Bu durumu şu meşhur cümlesi ile özetliyor: *“Bilinçdışını bilincine taşıyana dek bilinçaltın hayatını yönetecek ve sen buna kader diyeceksin.”*

Jung ruhun üç ana düzeyinin olduğunu belirtir. İlk ikisi bireye özgün olan bilinçli zihin ve kişisel bilinçdışı ve üçüncüsü bireye özgün olmayan kolektif bilinçdışı. Bu sonuncusu arketiplerden oluşur ve bütün insanlarda ortaktır. (Bkz. Şekil 2)

Jung’un tarif ettiği ortak bilinçdışının arketipler kuramı her ne kadar İslami kaynaklara ve yazarlara atıfta bulunmasa da, hem hakikatin (gerçeklerin) zaman ve mekân ötesi olduğu ve ilahî olanın, bu bağı kurabilen, tüm insanlara açık olduğu bilgisi, Arabi’nin A’yan-ı Sabitesi ile büyük bir benzerlik göstermektedir. Arabi’ye göre kendini gerçekleştiremeyen, potansiyellerini varoluşa çıkaramayan insan nefesini tutarak ve-



Şekil 2

remeyen insan gibidir. Ruhumuzun çoğunlukla yaşadığı sıkıntı da genellikle kapasitemizi kullanamayıp ilerleyememekten, enerjimizin sabit bir noktaya sıkışıp kalmasından kaynaklanır.³

Psikoloji biliminin ileri gelen, dünyaca tanınmış bilim adamlarından biri olan Jung ile ondan asırlarca önce yaşamış, hem kendi dönemine, hem sonrasına damgasını vurmuş bir mutasavvıf ve düşünür olan Arabi çok yakın kuramlar geliştirmiş. Her ikisi de insanı ve insanın özünü esas alan bu konuda çalışmışlar. Her ikisi de astroloji ile yakından ilgilenmişlerdir.

Biraz önce farklı disiplinlerde eril ve dişil olarak tanımladığımız bütünün iki yarısını astroloji üzerinde inceleyelim. Bunun için kısaca zodyak kuşağının yapısına değinelim. Ay'ın ve ana gezegenlerin yörüngelerini kapsayan bir kuşağı ifade eden zodyak 12 burçtan oluşur. Bu insan deneyiminin tüm potansiyel spektrumunu sembolize eder. 12 burç iki ayrı gruba ayrılır. Biri eril arketipinin farklı yönlerini gösterir diğeri ise dişil arketipinin farklı yönlerini tasvir eden altı dişil burçlardır.

Eril/Pozitif burçlar dışa dönüklük, ışıık, zihin, aktivite, fikirlere yönelim, nesnel dünya

ve gelecek ile ilişkilidir. Dişil/Negatif burçlar içe dönüklük, karanlık, duygu, tensellik, istikrar, öznel dünyaya ve geçmişe yönelim ile ilişkilidir.⁷

Bu şekilde bütünü iki polariteye böldükten sonra her polariteyi de ikiye böldüğümüzde 4 element oluşur. Dört temel yapı, astrolojinin temel taşlarıdır. Ateş ve hava eril elementlerdir. Toprak ve su ile dişil elementlerdir.

Son elli yıldaki derinlik psikolojisi çalışmalarından bu temel yapının arketipsel olduğunu ve tüm insanların doğasında var olduğunu öğrendik. Her birimiz Jung'un bahsettiği düşünme (hava), hissetme (toprak), his (su) ve sezgi (ateş) dediği bilinç işlevlerine sahibiz. Ancak her birimizin bilinç işlevleri dağılımı farklılık gösterir. Her birimizin kendine göre bulunduğu bir bilinç seviyesi vardır. Her birimiz kendi zamanına göre evrimleşir.

Jung, ruhtan bir şey gibi değil; daha çok bir süreç gibi söz eder. Bireysel ruh, gelişme ve bütünlük arayışı içinde sürekli değişir, onu benlik ile karıştırmamak gerekir. Benlik, ruhun sürekli aradığı ve ileri doğru hareket etmesini sağlayan hedeftir. Ruhun içindeki bilinçli tutumlar (eril), her zaman bilinçdışı (dişil) tutumlarla dengelenir. Bilinçdışı tutumlar bizim gölgelerimizi oluşturur. Bunlar kişinin kendine ait olduğunu teslim edemediği özellikleri içerir. Herkesin bir gölgesi vardır ve bilinçli olarak gölgenin ne kadar az farkındaysak, gölge o kadar kara ve yoğun olur.⁸

Ego ile gölge, dengeleyici bir çift olarak birlikte çalışır. Ruhun amacı tamamlanmaktır ve yaşamımız bu amaca göre kurgulanmıştır. Karşılaşılan her kişi, yaşanan her olay gölgemizi fark etmemiz içindir. Gölgemizi görmekle, ışığımızı da görmüş oluruz. Bir kez içimizdeki bu iki karşıta bakıp onları anladığımızda, orta noktayı bulabiliriz. Aşırı şişirilmiş ego, çoğu zaman gölgeyi başka in-

sanlara yansıtır. Yansıtma, kişiye ait bilinçdışı bir özelliğin, bir kusurun, hatta bir yeteneğin, başka bir kişi ya da nesneye aitmiş gibi görüldüğü bir süreçtir. Ruh olgunlaştıkça çoğunlukla kendi gölge özelliklerini tanıyabilir, o zaman yansıtma geri çekilir.

Psikolojinin bu temel gerçeğinin tam olarak anlaşılması için deneyimlenmesi gereken, bir yandan çok basit ama bir o kadar da zorlayıcı bir süreçtir.

Doğum haritamızda 12 burç, 7'si kişisel, 3'ü kolektif olan toplam 10 gezegen vardır ve bunlar 12 farklı hayat alanımızı ifade eden evlere dağılır. Gezegenlerin dağılımı, bunlar arasındaki açısall ilişkiler ile oluşan sayısız kombinasyonlarla bizim ruhumuzun tamamlanma yolculuğunda verdiği, vereceği mücadeleye dair ipuçları sunar. Her bireyin doğum haritası parmak izi gibidir. Aynı gün, aynı saatte ve aynı yerde doğmuş başka bir insan yoktur bu dünyada.

Psikolojik Astroloji ile Jung'un bu felsefesini astrolojik göstergeler aracılığıyla kişiye göre tespit etmek mümkün oluyor. Kişinin yaşadığı birtakım sorunların kaynağı, hangi hayat alanlarında sorunlar yaşayabileceği, bunlarla hangi savunma mekanizmaları ile baş etmeye çalıştığı, gibi konular bireysel doğum haritasında net bir şekilde gözüküyor. Bu bilgilere dayanarak astroloji, kişinin kendisini tanımasına, gölge yönlerinin tespit edilerek bilinçaltı konularının bilincine taşınmasına ve Jung'un tabiri ile bireyleşmesine hizmet etmiş oluyor. Astrolojik bilgiler ile deneyim birleşince kişinin farkındalığının artması, bilincinin genişlemesi ve böylece yaşadıklarının olumlu olarak değişmesi mümkün oluyor.

"Astrolojinin kehanet amaçlı kullanılması ve bazı durumların sonucu belirlediğini kabul etmeme rağmen bu elzem değildir. Bu düşünce elbette, kader mi yoksa özgür irade mi sorusunu gündeme getirir ve bir kerede 'exoteric' (genel) ve 'ezoterik' astrolog arasındaki farkı belirler. İlki kendini kaderin etkisi altında olduğuna inanan

onaylanmış bir kadercidir. Ezoterik astroloğun böyle bir inancı yoktur. Onun inancı 'kişi ne ekerse onu biçer' temeline dayanır. Bu yüzden onun sloganı şudur: İnsan, Kendini Tanı; Alan Leo"⁹

Semiha Ünal

Kaynakça

- 1-<https://tr.wikipedia.org/wiki/Astroloji>
- 2- Muhyiddini Arabi, *Özün Özü*, Bahar Yayınları:125 Tasavvuf Klasikleri:6
- 3-Ayşe Öztekin, Ankara, İbn Arabî'nin "Âyân-ı Sâbite ve Jung, Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 52:1(2011).
- 4-Fütuhat-ı Mekkiye, İbn Arabi 1, Litera Yayıncılık 9. Baskı,
- 5- Cecilia Twinch, *Know Yourself An Explanation of the Oneness of Being*, İbn Arabi (z-lib.org)
- 6-<https://www.barisilhan.com/freudun-jungu>
- 7- Liz Greene, *Relating An Astrological Guide to Living With Others on a Small Planet*, (z-lib.org).
- 8- Ruth Snowden, *Jung Kilit Fikirler*, Optimist Yayınları 2011,
- 9- Liz Greene, *Jung's Studies in Astrology Prophecy, Magic, and the Qualities of Time*, (z-lib.org).

PSİKOLOJİK ASTROLOJİ
EĞİTİMİ

BAŞLIYOR!

JUNGYEN PSİKOLOJİ, MİTOLOJİK VE
ARKETİPSEL YAKLAŞIMLA...

25 NİSAN'DA

Kayıt için (0 538 265 37 28) whatsapp
bilgi@paakademisi.com

Gölgelerinizle karşılaşmaya hazır mısınız? Bu eğitimde astroloji, psikolojik, mitolojik ve arketipsel çerçevede ele alınacaktır. İnsan odaklı yaklaşımla, ne olacağından ziyade gözümüzü şimdiye çevireceğiz: Kim olduğumuz ve neyi neden yaşadığımız gölge yönlerimizle ortaya çıkacak!



ASTROLOJİ VE SİMYA

“Genel kural şudur ki, en etkili gezegenler olarak Mars ve Merkür tuzlarını, öfkelerinin ateşini söndürecek bir araç bulabilecekleri biçimde, Venüs ve Jüpiterle birleştirerek kullanmak daha iyidir... Özellikle de Satürn ve Mars bitkilerinin -aynı zamanda da zehirli bitkilerin- Güneş, Jüpiter ve Venüs yardımıyla yararlı birer bitkiye dönüşebileceklerini hatırdan çıkartmamak gerekir...” der Paracelsus. Cümleyi dikkatle incelediğinizde astroloji, botanik bilimi, homeopati ve simyanın bir arada olduğunu görebilirsiniz.

Astrolojinin en önemli ilkesi olan eşzamanlılığı hayatın her alanında görebiliriz: Gökyüzünde ve yeryüzünün her parçasında. Bir diğer önemli ilkelerinden biri de holografî, yani parçanın bütünü bilmesini vermesidir. İris ile nebulanın, hücre yapısı ile gezegenlerin Güneş etrafındaki turunun benzerliğini gösteren görselleri rahatlıkla bulabilirsiniz.

Bu prensipler simya ve astroloji arasında da vardır. Titus Burkhardt aradaki sembolliği şöyle anlatır: “Gerçek sembolizmin dayandığı ilke şudur; birbirinden zaman, mekan, maddi tabiat ve diğer birçok sınırlayıcı özelliklerle farklılık gösteren nesneler, aynı temel niteliğe sahip olabilirler... Bu nedenle,

altının Güneş'i ve gümüşün de Ayı temsil ettiğini söylemek oldukça doğrudur; altın Güneş'le aynı öze sahiptir, gümüş de Ay ile aynı öze. Keza iki soy metal ve iki ışık kaynağının her ikisi de aynı iki kozmik veya ilahi gerçekliğin sembolleridir.”

Kabaca metalleri çeşitli ritüeller ile en değerli maden olan altına dönüştürme işlemi olarak bilinen simyanın aslında bu tanımın çok ötesinde manaları var. Aslında bu işlemler yapılırken bir yandan da insan ruhunun parlaması sağlanır. Maddi olanın ötesindeki manaya, öze ulaşmaktır amaç. Her ezoterik inisiye gibi simyanın da sembolik ve gizli bir dili var. Keza, etimolojik olarak “simya” kelimesini araştırırsanız Arapça büyü, sihir; eski Yunanca dilinde simgeler, (gizli) anlamlar, anlamına geldiğini bulabilirsiniz.

Simyanın kökenine yolculuk edersek Hermes'e kadar gidebiliriz. Archibald Cockren, *Simya Sanatı ve Simyacılar* kitabında bu ezoterik bilgiler ile ilgili “Simya biliminin teorisi, Küll'ün, Tek Varlık'ın iradesiyle yaratıldığı, yani zuhur eden bütün evrenin Bir'den çıktığı varsayımına dayanır. Hermesçi metinlerde bu gerçek flu şekilde ifade edilir: “Küll, Bir'in aracılığıyla Bir'den çıkmıştır. Çokluk bu Tek Olan'dan çıkmıştır.” Yani, Bir Olan zuhur edince çok olmuştur. Simyacıların Alkahest dedikleri bu Bir'den, Tohum'dan üç çıkar: Cıva, Sülfür, Tuz. Sonra bu üçten çokluk çıkar.” cümlelerini kullanmıştır. Bu üçlü Nefs, Ruh ve Bedeni temsil eder. Simya süreci ise tasavvuf öğretisindeki yanmak aslında, arınmak, saflaşmak. Saf altın elde edildiğinde nefsin terbiye olması, beden saflaşması ve ruhun parlaması yaşanır.

Astrolojik açıdan bakıldığında Güneş, Ruh'tur; hayat amacımızdır, gideceğimiz yoldur. Simyada da aynı şekilde metaller ya da madenler saf olana yani altına doğru gideceklerdir.

Burada madenlerin gezegenler ile ilişkisinden bahsedebiliriz.

Altın, Güneştir.

Gümüş, Ay

Cıva, Merkür

Bakır, Venüs

Demir, Mars

Kalay, Jüpiter

Kurşun ise Satürn'dür.

Archibald'ın sözleri ile, “Bu öğretiye göre metaller belli takımyıldızlarının titreşimleri ile ve enerji dalgalarıyla oluşmuş ve sonuç olarak onun yöneticisi gezegenin niteliklerini taşımaktadır. Böylece...

- Güneş'in bu gezegendeki Hayat'ın tezahürü olması gibi altın da kusursuz metalin tezahürüdür.

- Beyaz renkli Gümüş, Güneş'in negatif yönü olan Ay'dır.

- Merkür (Cıva) tıpkı Merkür gezegenin sürekli hareket halindeki yüzeyi gibi uçucu bir yapıya sahiptir.

- Demir güç ve kuvvet demektir, enerji ve kuvvetin gezegeni ise Mars'tır.

- Rengi altını andıran Bakır, Venüs'tür. Venüs güzellik ve sevgi gezegenidir.

- Kurşun, sınıyıcı, soğuk Satürn'dür ve Kabalacı öğretilerde metallerin kökü olarak bilinir.

- Kalay Jüpiter'dir, Jüpiter refah ve iyiliğin gezegenidir.

Bütün metaller sürekli bir gelişme halindedir. Yani kusursuz metal altın en yukarıda, mükemmelliğin doruğunda durur. Diğer metallerse en sonunda altın olma yolundadırlar.”



Madenlere göksel anlamlar yüklemek, Babil zamanına kadar giden bir eşleştirmedir. Mircae Eliade'nin *Babil Simyası ve Kozmolojisi* kitabında bununla ilgili şu açıklayıcı cümlelere rastlarız. "Böylece Gök-Yeryüzü benzeşimi, varlığın bütün düzeylerinde sayısız büyümlü denklikler doğurur. Böylece neden şu ya da bu rengin uğurlu ya da uğursuz olduğunu, neden şu ya da bu madenin iyileştirdiğini ya da hastalığa yol açtığını, neden şu ya da bu "zaman"ın iyi ya da kötüye işaret olduğunu anlamak kolaylaşır. Merkezini bir gezegenin ya da bir tanrının yönettiği bir göksel alan içinde bulunan her büyümlü güç, gerçekliğin bütün düzeylerinde doğrudan ya da denklikler aracılığıyla yer alır."

Cıva, Tuz ve Sülfür; Nefs, Ruh ve Beden eşleştirmesinden bahsetmiştik. Basilus Valentinus, madenlerin bu üç temelin oranlarından meydana geldiğini ve etkilerinin de buna göre ortaya çıktığını şu sözleri ile anlatmaktadır:

Demek ki Mars'ın metalinde (Demir), Cıva en az, Sülfür ve Tuz fazladır.

"Okuyucu buradan bakırın üretimi hakkında daha fazla bilgi edinmiş olmalı ve onda fazla olanın Sülfür olup Cıva ve Tuz'un eşit olduğunu anlamalıdır..."

"Bütün metaller arasında altın en önde gelir, çünkü semavi ve elementsel işlemler bu metaldeki Cıva'yı daha kusursuz bir olgunluk noktasına kadar sindirip saflaştırmıştır."

"Tanrı'nın iyiliğiyle Jüpiter (Kalay) metaller arasında neredeyse tam ortada durur. O ne fazla sıcak ne fazla soğuk ne fazla ılık ne fazla kuru ne fazla nemlidir; içinde ne Cıva ne de Tuz fazlası vardır ve çok az Sülfür bulur..."

"Size söylüyorum, Satürn az Sülfür, az Tuz, epey bir ham kaba Cıva'dan oluşur. Buradaki Cıva, Güneş'teki (Altın) cıvadandır değil, suyun üzerindeki köpükteki cıvadandır."

Valentinus'un sözleri ile devam edelim.

"Archaeus'un Cıva Tini'nin vasıtasıyla Dünya'da ve Dünya'nın damarlarında nasıl iş gördüğü konusunda, şu nasihatimi dinle. Ruhani tohum yukarıdaki Yıldızlar'ın etkileriyle biçimlenip elementlerle beslendikten sonra bir tohum olarak Cıvasal (Mercurial) Su'ya dönüşür, tıpkı Büyük Âlemler'den ilkinin hiçlikten yaratılması gibi. Çünkü Tin suyun üzerinde dolaşırken, Semavi sıcaklık, soğukta, suda ve toprakta yaşayan mahlûkları yaratmış olmalı. Yüce Âlem'de bu Tanrı'nın kudretini göstermesi ve Semavi Işıklar'ın işidir. Küçük Âlem de aynı şekilde Tanrı'nın Kudreti'dir ve onun ilahi ve Kutsal Nefesiyle Toprak'ta çalışmasıdır. Kadiri Mutlak bunu gerçekleştirmenin araçlarını oluşturmuş ve insana vermiştir. Öyle ki mahluklarından biri öteki âlemlerde çalışmak için güce sahip olsun, biri ötekine yardım etsin, Rabbin işlerini yerine getirsin. Bu yüzden Toprak'ın, Semanın Işıklarıyla ve ayrıca içsel hararetle, her yaratığa kendi türüne göre verilen rutubet yardımıyla, Toprak için fazla soğuk olanı ısıtmasına ve özümsemesine izin verilmiştir. Böylece latif sülfürümsü buhar Yıldızlı Gökke karıştırılır, bu buhar bildiğimiz buhar değil diğerlerinden farklı temizlenmiş ve saf buhardır ve kendini Cıva Tözü'yle birleştirir (Mercurial Substance); bu tözün sıcak niteliğiyle, zaman içinde, yüzeysel nem kurur ve ruhsal nitelik ona gelir ve Beden ile Belesanu korur, önce Toprak'ta ruhani ve yıldızsal etkilerle çalışır, ardından metaller onla üretilir, üç ilkeyi mutlu eder, Beden bu üçün en önemli

parçalarını alarak onu sindirirken biçimlenir. Fakat Cıva Tini hayvanlardan elde edilir orada kullanılırsa hayvani töz olur, bitkiler üzerine giderse o bir Bitkisel Çalışma olur.

Paracelcus gibi kimisi bitkileri inceleyerek simyevi bilgilere ulaşmış, Nicolas Flamel gibi kimisi satın aldığı eski püskü bir kitap-taki hakikati bularak bu bilgilere ulaşmış. Teknik bilgiler az çok verilse de simyanın asıl insana kattığı özünü, ebedi yanını bula-bilmektir ve bu kolay değildir.

Arcibald'ın sözleri ise son sözü söylemiş olsun: “Eğer bilim evreni okültizmin asırlardır öğrettiği şekilde kavramaya çalışsa, tezahür halindeki Tek Hayat ve onun yedi bilinç planını, sonsuz güçlerini, kendine başlangıç noktası olarak alsın ve “Yukarıdaki aşağıdaki gibidir.” Hermesçi şiarını kendine felsefi temel olarak benimsese, teorilerin kaygan kumdan zemini yerine ezeli hakikate dayanan bir sisteme sahip olur. Bilim araçları ve aygıtlarıyla değil, sadece zihnin içsel kuvvetleriyle görebileceği bu farkındalığa ulaşmadıkça hayatın hakikatini gerçekten anlayamayacaktır. Simya bize insanın çıkabileceği yüksekleri gösterir. İnsanın üçlü bir yapıya, yani spiritüel, zihinsel ve fiziksel bir yapıya sahip olduğunu, geleceğinin şu anda görebildiğinden daha parlak olabileceğini, hayatın yasa ve bilgelik olduğunu öğretir.”

Damla Güleç

Kaynakça

Burkhardt, Titus; *Simya Sembolizm ve Dünya-görüşü*; Verka Yayınları; 2017

Cockren, Archibal; *Simya Sanatı ve Simyacılar*; Mitra Yayınları; 2018

Eliade, Mircea; *Babil Simyası ve Kozmolojisi*; Doğubatı Yayınları; 2020

Paracelcus, Theophrastus; *Okült Botanik Sihirli Bitkiler Dünyası Üzerine Bir İnceleme*; Satori Yayınevi, 2021

<https://www.etimolojiturkce.com/kelime/simya>

ASTROLOJİ SÖZLÜĞÜ

-A-

AÇI: (İng. Aspect) Açı kelimesi Latince “*aspectus*” kelimesinden gelmektedir. “Birine, bir şeye bakmak, görmek, görüş alanı içinde olmak” demektir. Bu bakımdan açısız ilişki gök cisimlerinin birbirlerini nasıl gördüklerini işaret eder. Açılar, gök cisimlerinin etkilerini anlamaya yönelik bilgi vericidir. Onların doğal özelliklerini ne şekilde çalıştıracaklarını ve nasıl etkiler doğuracaklarını gösterirler. Ptolemaios’a göre, beş temel açı (majör/ büyük açılar) vardır. Bunlar birleşme, karşıt, üçgen, kare ve 60 derecedir. Bu açılar 360 derecenin 1, 2, 3, 4 ve 5’e bölünmesi ile ortaya çıkar. Birleşme (kavuşum) bazı yorumlarda açı olarak görülmez. Yan yana olan iki gücün birbirini görmesinin kolay olmayacağı düşünülmüştür. Açının meydana gelmesi için belirli bir toleransa ihtiyaç vardır. Gökcisminin etki kuşağının yarısına “moiety” adı verilir.

ALFİRDAR: Pers Astrolojisinde gelen Arapça’ya “alfirdar” olarak geçen gezegenlerin dönemlerini gösteren kavram.

☽	15 Mar 1988	0,0
☽ / ♄	27 Jun 1989	1,3
☽ / ♀	10 Oct 1990	2,6
☽ / ♂	22 Jan 1992	3,9
☽ / ☼	6 May 1993	5,1
☽ / ♀	19 Aug 1994	6,4
☽ / ♄	1 Dec 1995	7,7
♄	15 Mar 1997	9,0
♄ / ♀	10 Oct 1998	10,6
♄ / ♂	6 May 2000	12,1
♄ / ☼	1 Dec 2001	13,7
♄ / ♀	28 Jun 2003	15,3
♄ / ♄	22 Jan 2005	16,9
♄ / ☽	19 Aug 2006	18,4
♄	15 Mar 2008	20,0

Gezegenlerin insan hayatının belirli dönemleri için yönetici oldukları düşüncesi üzerine kurulmuş bir tekniktir. Uzun dönemlere ait yöneticilerin altında bir de alt yönetici yer alır. Yukarıda yer verilen örnekteki kişi, ana

dönemde Ay büyük döngüsünü içindedir. Sırasıyla da Satürn, Jüpiter, Mars, Güneş, Venüs, Merkür alt yönetici olacaktır. Söz konusu gezegenlerin etkilerinin hayatının ilgili döneminde vurgulanacağı ifade edilir.

ALMANAK: Genel olarak, Almanak kelimesi (Almanac) Arapça “iklim” anlamına gelmektedir. Almanak Takvimine göre düzenlenmiş, özel bir alan veya alanlarda bilgiler içeren yıllık bir yayındır. Ayrıca almanaklarda; Güneş’in ve Ay’ın doğuş ve batış zamanları, tutulmalar, gelgit saatleri, adli yıllar, tüm çeşitli zaman çizelgelerinin yanı sıra astronomik bilgiler de bulunmaktadır. Astronomik almanaklar astronomlar tarafından çokça kullanılır. Önemli gök cisimlerinin yerleri, parlaklıkları ve başka özelliklerini de gösterir. Ephemeriste gösterilen gök cisimlerinin konumları da yer almaktadır.



Özellikle Orta Çağ’da almanaklar öğrenciler ve doktorlar için hazırlanan popüler astroloji literatürünü oluştururdu. İngiltere’de Tudor Hanedanlığı süresince önemi çok artmıştı. 17. yüzyılda 2000 adet almanak olduğu bilinmektedir. William Lilly’nin almanacağı “Merlinus Agelicus” 1649 yılında 30.000 adet satmıştır. Almanakların içinde astrolojik öngörüler de bulunmaktaydı. Günümüzde İngiltere’de “Old Moore’s Almanac” halen basılmaktadır.

ALMUTEN: Astrolojik haritanın herhangi bir noktasında en yüksek asaletle sahip gezegene verilen ad. Örneğin, bir evin giriş derecesi için asalet hesaplamaları sonucunda en fazla puanı alan yani en fazla asaletle sahip olan gezegen o noktanın “almuteni”dir. Bazı derecelerin tek bir almuteni olabileceği gibi, bazı noktaların iki almuteni de olabilir. Almuteni bulmak için ilgili noktanın yönetici, yücelme, üçlü, kısmi asalet ve dekan yöneticilerine bakılır. Bu değerlendirmeler yapılırken, haritanın gündüz ya da geceye ait olması önem taşır.

ANARETA (ANARETHA): Yunanca “yıkkan” anlamına gelen sözcük. Haritada fiziksel ölüme neden olan, ölümün yollarını gösteren planet olarak görülür. Genel olarak “Hyleg’e” (Arapça yaşam veren anlamına gelir. Hyleg’i hesaplama için üç temel algoritma bulunmaktadır) sert açı yapan gezegendir. Klasik Astrolojide, burçların 29.dereceleri de “anaretik” kabul edilir.

Ceyda Selen Demir

Kaynakça

Ali Gufran Erkıılıç, *Astroloji Sözlüğü*

Öner Döşer, *Astrolojide Temel Kavramlar*

R. Hakan Kırkoğlu, *Göklerin Bilgeliği*

ASTEROİTLER

Asteroitler, gökyüzünde Mars ve Jüpiter gezegenleri arasına yerleşmiş hareket halindeki gök cisimleridir. Mitolojik olarak asteroid kuşağının kökeni Sümerler tarafından Niburu; Babil astronomları tarafından ise Marduk-Geçis gezegenine dayanır. Günümüz insanlarıncı Gezegen X olarak adlandırılan Niburu gezegeninin (NASA sözü edilen uzay cisminin bir gezegen olmadığını açıkça ifade etmektedir.) patlaması ile asteroidlerin oluştuğu rivayeti mevcuttur. Mars ve Jüpiter arasında bulunması bu hikayenin gerçekliğini bizlere aslında sunmaktadır. Mars patlama – Jüpiter yayılma ve genişleme prensibidir. (1) “Mars ve Jüpiter arasındaki bölüm ana asteroid kuşağı olarak adlandırılır. Bunların bir teoriye göre Güneş sisteminin oluşumundan arda kalmış gezegen kalıntıları oldukları düşünülmektedir.” Bu patlama ile beraber 100.000’in üzerinde asteroid, yani küçük gök cisimleri mevcuttur. Asteroid kelimesi (2) Yunanca Asteroides (yıldız gibi, yıldız şekilli) kelimesinden gelmektedir.



Yukarıda bahsettiğim Babil mitolojisindeki Niburu diğer ismi ile Marduk gezegeninin hatırlarsanız; 21 Aralık 2012 tarihinde dünyaya çarpacağına inanılmış, hatta çarparak dünyamızın sonunun geleceği ve kıyamet kopacağı rivayetleri ortaya atılmış idi. Bu rivayet ile de yine Niburu gezegeninin günümüzde de konuşulması patlama ile ilişkilendirilmesi Babil mitolojisinde asteroidlerin oluşum hikayelerini doğrular gibidir.

Astrolojik olarak baktığımızda; bir doğum haritasını yorumlarken gezegenler, evler, burçlar, arap noktaları, sabit yıldızlar vb.

enstrümanlar mevcuttur. Asteroitler ise kişisel iç gezegen Mars ile toplumsal gezegen Jüpiter arasına yerleşmiş olmaları bizlerin kişisel bilinçaltı ile kolektif bilinçaltı arasında bir bağ kurmamızı sağlayan önemli enstrümanlardır. Yani Mars gezegenine kadar olan kişisel gezegenlerimiz ile edindiğimiz bilinçte yaşadığımız belki kişisel olarak bilinçaltına attığımız daha yüzeydeki edimlerimiz, Jüpiter ile toplumsal gezegenlerin etkilerine maruz kaldığımız daha çok kolektiften aldığımız (kanunlar-inançlar) değerler ile harmanlanmaktadır.

Bu bilgiler ışığında bir harita yorumunda tabii ki en başrolü asteroidlere veremeyiz. Hatta sayısız asteroidleri bir harita yorumuna da alamayız. Ama konu ile ilgili olan asteroidi belirlersek; belki haritadaki daha çok psikolojik olarak bizlere yardımcı olacak yorumlara, hatta kişisel gelişimimize katkıda bulunmaları söz konusu olacaktır. Natal harita yerleşimleri ve tespit ettiğimiz asteroidin bizim natal haritamız üzerindeki ilerletim teknikleri ile natal haritamıza yapacağı açılar ile kendini gösterir. (Orb olarak 1-3 derece alınması önerilmektedir).

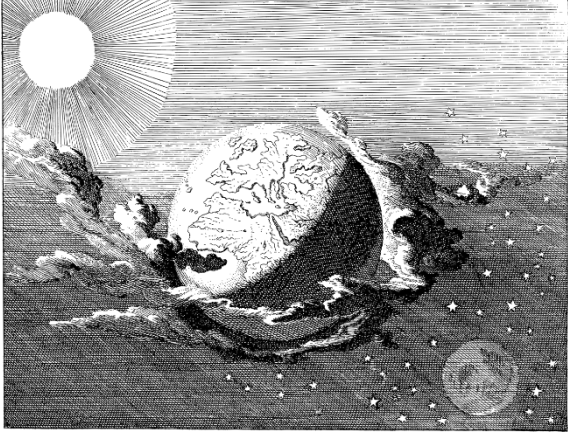
Müge Kalafat

Kaynakça

Öner Döşer- *Astrolojide Temel Kavramlar*

<https://tr.m.wikipedia.org/wiki/Asteroid>

Otto Seeman, *Yunan ve Roma Mitolojisi*



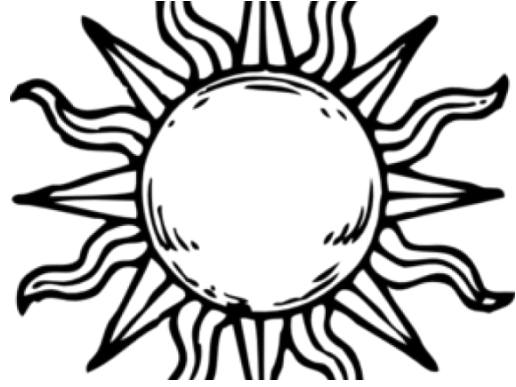
DOĞUM HARİTASINDA YANIK GEZEĞENLER NASIL ÇALIŞIR?

Astrolojide ışıklardan biri olan ve hayat kaynağımız Güneş'in doğum haritamızda aldığı açılar ve yerleşimde olduğu ev açısından büyük önem taşımaktadır. Güneş haritada benliğimizi, egomuzu ifade eder. Güneş'in aldığı açılar değerlendirilirken astrologlar arasında en çok tartışma yaratan konulardan bir tanesi Güneş'e "fazla" yaklaşan gezegenin yanması ve bunun sonucunda da gezegenin performansının düşeceği veya bir gezegenin yanık olmasının tamamen kötü anlama gelmeyeceğidir. Astrologlar yanık gezegenlerin kaç derece yanık sayılabileceği konusunda da nokta atışı bir derece üzerinde duramazlar. Genel kanı bir gezegen 8 – 8,5 dereceden fazla bir Güneş'e yakınsa gezegenin yandığı yönündedir. Aynı zamanda bu derecelerdeki gezegenler Güneş'e kavuşum yapar şeklinde de ifade edilirler.

Ayrıca bir gezegenin yanık ve cazimi olması arasında da fark bulunmakta ve bu iki kavram birbirine karışabilmektedir. Doğum haritasında cazimi ve yanık olma durumu teknik ve etki açısından birbirlerinden farklılık göstermektedirler. William Lilly, Christian Astrology adlı eserinde cazimiyi ifade ederken gezegenin Güneş'e 17 dakika yakın veya geri olduğunda bu durumun meydana geldi-

ğini söylemiştir. Bu gezegenler güçlü bir şekilde özelliklerini sergileyebileceklerdir, hatta cazimi durumu kişiye "talihli" gelebilir; yorumu da yapılmaktadır.

Öner Döşer'in de ifadesine göre ise cazimi için bir gezegenin zodyak boylamının Güneş'in zodyak boylamı ile 17 dakika yakın olması önemlidir ve bu ifadeye göre enlem şartı aranmayabilir. Öner Döşer, geleneksel astrolojide de genel olarak enlemin değil, boylamın dikkate alındığını ve kendisinin de sadece boylamı baz alarak yorumlama yaptığını belirtmektedir.



Devrim Dölen ise sadece iç gezegenlerin, yani Venüs ve Merkür'ün cazimi olabileceklerini, dış gezegenlerin cazimi olamayacaklarını ve iç gezegenlerin kavuşum dışında Güneş'e 0 derece ve 17 dakika ile aynı deklinasyonda olmasıyla cazimi durumunun gerçekleşebileceğini belirtir.

Şimdi ise asıl konumuz olan yanık gezegenlere gelecek olursak öncelikle farklı astrologların görüş ve gözlemlerinden faydalanılması gerektiğini düşünmekteyim. Astroloji her zaman her ne kadar tekniğe dayansa da zamanla gözlem ve yorumlama kabiliyetimizle de birlikte ilerlediği için bu açıdan birbirinden çeşitli görüşler ve konu hakkında örnekler önemlidir.

Astrolog Patrizia Nava, Fars astronom Ebu Maşer'den aktardığına göre; Ebu Maşer duruma günümüzden daha farklı olarak her

gezegenin aynı şekilde yanmadan etkilenmeyeceğini ifade ederek Ay ve Venüs'ün yanma durumundan daha çok etkilenebileceğinden bahseder. Sebebi ise eril ve kuru gezegenler olmamalarıdır. Ancak Niva bu gözlemin sadece teorik olarak anlamlı olduğunu söylemektedir. Bu ifadesini daha da açarken kendisi için yanıklığın aslında gezegenin ışığının görünüp görünmemesi olduğunu söylemektedir. Güneş'in ışığı doğal olarak her bir gezegenden daha parlak oldukları için Güneş'e "fazla" yaklaşan gezegen tam anlamıyla ışığını gösterememektedir. Mars'ı örnek vererek o anda Mars'ın Güneş'e kavuşum yaparken diğer gezegenlerden daha az parladığını ve böylece ışığının görünmez olduğundan yanabileceğini düşünmektedir.

Farklı görüşlere göre ise yanma durumundaki burcun önemidir. Örneğin; Koç, Aslan burçları Güneş'e yerleştiklerinde rahat bir durumdadırlar ve eğer bu durumda Venüs yanıkta kişi ilişkilerini kendi hedefleri, benliği uğruna feda etme yoluna gidebilir. Güneş bu yerleşimlerde daha yüksek amaçları ifade ederek kendini ortaya koyabilmektedir. Bu sebeple Güneş'in güçlü konumda olup olmaması önem arz eder. Güneş haritada kişilerin en yüksek hedeflerini, Güneş'e yerleşen güçlü burçlarda ise bu hedefler ve kendisi uğruna Venüsyen konulardan vazgeçebileceğini gösterebilme potansiyelini taşır. Bu durumu daha iyi analiz etmek için yanık gezegenin olduğu ve bu gezegenin haritada hangi evi yönettiği yine önemlidir. Hakan Kırkoğlu ise yanmış gezegenleri açıklarken bir gezegenin 8,5 dereceden yakın olması gerektiğini ifade eder ve gezegenin rahat etmediği bir burçta olması sonucunda ise oldukça zarar görebileceğini söylemektedir.

Yine farklı bir yazıda (*Fear Not Mercury Combust*) bu defa Merkür'ün yanık olması durumunda illa ki bu durumun zeka, iletişim vb. Merkür'ün konularda daima zorluk çıkartmayacağı ifade edilmiştir. Bunu ispat-

lamak için önemli kişilerden örnek verilmiştir. Merkür'ü yanık olan kişiler arasında gökbilimci Tycho Brahe (Oğlak'ta yanık), mikrobiyolog – kimyager Louis Pasteur (Oğlak'ta yanık), mucit Thomas Edison (Kova'da yanık), astronom – fizikçi ve mühendis Galilei Galileo (Balık'ta yanık) gibi isimler yazıda yer almaktadır.

Yaptığım araştırmalara göre Mars'ı yanık olan kişilere baktığımızda ise içlerinde çok fazla sporcu olduğu ve yanık Mars gezegenini farklı burçlarda yanık olmasına rağmen yüksek performansta kullanabildikleri görülmektedir. Bu ünlüler arasında; Amerikan futbolcu Chuck Hawley (Yengeç'te yanık), basketbolcu Frank Jackson (Boğa'da yanık), profesyonel kaykaycı, sörfçü ve girişimci Stacy Peralta (Terazi'de yanık), buz patencisi Polina Edmuns (Boğa'da yanık), basketbolcu D'Angelo Russell (Balık'ta yanık), tenis oyuncusu Andrea Petkovic (Başak'ta yanık) bulunmaktadır. Venüs'ü yanık olan sanatçılara ise örnek olarak; şarkıcı Pink (Başak'ta yanık), oyuncu Robert Downey Jr. (Koç'ta yanık), oyuncu Alan Rickman (Balık'ta yanık), oyuncu – söz yazarı ve şarkıcı Thalia (Başak'ta yanık), oyuncu ve yapımcı Jim Carrey (Oğlak'ta yanık), şarkıcı – söz yazarı Billie Eilish (Yay'da yanık), Leonardo Di Caprio (Akrep'te yanık) isimleri verilebilir. Venüs'ü yanık kişilerin yine ortak özellikleri yaratıcılıkları, sanatları ve görünümeleri ile ön plana çıkmalarıdır. Bu da yanık olsa da Venüs'ün performansının sergilenebildiğini göstermektedir.

Verilen örneklerden ve kendi yaptığım gözlemlerden de yola çıkarak aslında yanık olarak nitelendirilen gezegenler tamamen işlevlerini kaybetmezler; hatta kişilerin burç, ev veya gezegen bazında yeteneklerini sergileyebildikleri de görülmektedir. Kişilere bulunduğu ev veya gezegen bazında zorluklar çıkarabilse de bu durum kesinlik içeren bir aşılamazlık değildir; üstelik yanan gezegen veya Güneş, düşük ya da zararlı konumda olsa bile kişilerin yanık gezegeni tamamen

talihsizlik olarak görmemeleri gerekmektedir. Güneş egomuzu ve benliğimizi ifade ettiğinden yanan gezegen Güneş'ten tam bağımsız olarak hareket edemeyeceği için burada ilk etapta Güneş'in kişi tarafından aydınlık yönleriyle çalıştırılması gerektiği ve yanan gezegen konularından da kendini geri çekip umutsuzluğa kapılmak yerine yine o gezegenin gölge yanlarına düşmemeye ve Güneş'in egosu altında gezegeni bir anlamda yok etmeyerek çalıştırması gerektiği kanaatindeyim.

Yazgı Bülbül

Kaynakça

Dölen, D., *Astrolojide Doğru Bilinen Yanlışlar*, <https://www.astrolojiakademisi.com/astrolojide-dogru-bilinen-yanlislar/>

Döşer, Ö. *Güneş'in Kalbinde Olmak*, <https://www.onerdoser.com/blog/gunes-in-kalbinde-olmak>

Kırkoğlu, H. *Göklerin Bilgeliği*, Doğan Kitap, 2019,

Nava, P., *In the Heart of the Sun - The Role of Latitude in the Definition of Cazimi*, Constellation News https://www.astro.com/astrology/ivccn_article180927_e.htm#_ftn1

Combust and Invisible planets: gateways to Heaven. *Mission in your Life*, <https://www.astro-lada.com/articles/planets-in-aspects/combust-and-invisible-planets-gateways-to-heaven-mission-in-your-life.html>

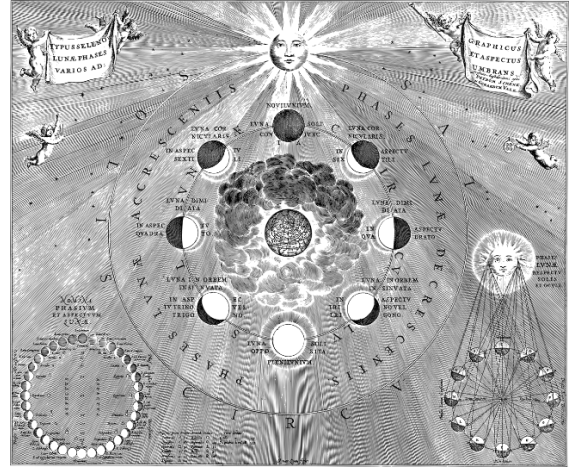
Fear Not Mercury Combust, <https://astrogrammar.com/articles/2020/05/fear-not-mercury-combust/>

Birth Charts of People with Sun Conjunction Mars, <https://astro-charts.com/persons/aspect/Sun-Conjunction-Mars/page/39/>

Birth Charts of People with Sun Conjunction Venus, <https://astro-charts.com/persons/aspect/Sun-Conjunction-Venus/page/62/>

Cazimi Mars and Mercury, <https://starsandstones.wordpress.com/tag/cazimi/>

GÖKYÜZÜ TAKVİMİ



11 Nisan 2022, Pazartesi

Merkür Boğa Burcu'na geçiyor

Merkür, zihnimiz ve düşünme şeklimizdir. Zihin uçucudur, fikirler ve bilgi hızlı akar. Boğa ise kalıcı kılma ve sabitleme derindedir. Bu iki arketipin birleşimi, bize düşünme gücü verir. Zihnimizi daha kolay odaklayabileceğiz bu süreçte, fikirler sadece uçuşmayacak, planlara, projelere de dönüşebilecek. Bu kavuşumun gölge yanı, esnekliğimizi kaybetmemiz, sabit fikirli olmamız olabilir.

Kova Burcu'ndaki Satürn ile Boğa-Akrep aksındaki Ay Düğümleriyle T-Kare açılışını oluşturuyor.

Etki süresi: +/- 2 Ay

Etkisi uzun süre alacak zorlu bir gökyüzü görünümü bizi bekliyor. Karmanın efendisi Satürn, zorlanma, çatışma, efor etkisi barındıran bu açı ile kendi burcu olan Kova'da etkisini katmerli olarak gösterecektir. Ay Düğümleri, fiziksel olarak gökyüzünde bulunan gök cisimleri olmasalar da astrolojik olarak etkileri yüksek kadersel senaryolar yaratan arketiplerdir.

11 Nisan - 08 Mayıs Arası Gökyüzü Ajandası

	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
1. HAFTA	11.04.22	12.04.22	13.04.22	14.04.22	15.04.22	16.04.22	17.04.22
	Merkür Boğa Burcu'na geçiyor. Satürn, Ay Dügümleri T-Kare Açısı	Jüpiter Neptün Kavuşumu	Güneş Satürn Sekstil Açısı		Mars Balık Burcu'na geçiyor	Terazi Burcu'nda Dolunay	
2. HAFTA	18.04.22	19.04.22	20.04.22	21.04.22	22.04.22	23.04.22	24.04.22
	Merkür Venüs Sekstil açısı Merkür Uranüs Kavuşumu Venüs Uranüs Sekstil açısı Güneş Pluto Karesi		Güneş Boğa Burcu'na geçiyor			Merkür ve Ay Dügümleri Kavuşumu	Merkür Satürn Karesi
3. HAFTA	25.04.22	26.04.22	27.04.22	28.04.22	29.04.22	30.04.22	01.05.22
	Merkür Neptün Sekstil açısı	Venüs Ay Dügümleri Sekstil Açısı	Merkür Jüpiter Sekstil açısı Venüs Neptün Kavuşumu	Merkür Pluton Üçgeni		Merkür İkizler Burcu'na geçiyor Boğa Burcu'nda Parçalı Güneş Tutulması Pluton gerilemeye başlıyor	Venüs Jüpiter Kavuşumu Venüs Sekstil Pluto
4. HAFTA	02.05.22	03.05.22	04.05.22	05.05.22	06.05.22	07.05.22	08.05.22
	Venüs Koç Burcu'na geçiyor		Jüpiter Pluton Sekstil Mars Uranüs Sekstil	Güneş Uranüs Kavuşumu	Merkür Venüs Sekstil	Güneş Mars Sekstil	

Kova burcu, özgür düşüncüyü, adaleti, farklı olmayı, toplumsal başkaldırıyı temsil eder. Satürn Kova'da yeni fikirlere, idealist yaklaşımlara daha sistematik bir bakış açısı getirir. Bizi, farklı olmaya çalışırken aynı zamanda ayakları da yere basan kişiler yapar. Satürn'ün Ay Dügümleri ile yapacağı bu açı, bizim ideale olan gidişimizi kısıtlayacak, toplumsal düzeni olumsuz etkileyebilecek. Huzursuzluklara yol açacak olayların bizi ve toplumu gerekebileceği durumlar yaratabilecek.

12 Nisan 2022, Salı

Balık Burcu'ndaki Jüpiter ile Neptün Kavuşumu Etki süresi: +/- 24 Gün

Dünyadan çok hayal aleminde olduğumuz, Alice Harikalar Diyarı'ndaymış gibi hissedebileceğimiz bir dönem. Balık Burcu'ndaki Neptün bizi daha sezgisel, ilhama açık, oldukça akışta bir ruh haline sokarken, yine Balık'taki Jüpiter bu etkiyi iyice arttırıp bu hissiyatı coşturacak. Sanatçılar veya ilhama ihtiyacı olan herkes için oldukça güzel bir dönem olacağı kesin. Fikirler havada uçuşacak. Bu gökyüzü etkileşiminin gölge tarafı; aşırı iyimserlik, uç noktalarda oluşan inançlar, fazla hayalperestlik olabilir.

13 Nisan 2022, Çarşamba

Koç Burcu'ndaki Güneş ile Kova Burcu'ndaki Satürn Sekstil Açısı Etki süresi: +/- 2 Gün

Yüceldiği burç Koç'ta Güneş ışığını koçvari olarak ortaya çıkartmakta ve cesur, girişken, önce hareket sonra düşünce dedirten bir tavır sergilerken, Satürn kendi burcu Kova'da temkinli, sakın ama ani çıkışlara da imkan veren, ayakları yere basan, yenilikçi, orijinal tavırlarıyla sağlam duruşunu gösteren bir halde Güneş'e göz kırpmıyor. Bu 2 gezegen arasındaki rahat akış, pozitif özelliklerini ortaya çıkartmayı sağlıyor. Bizi de bir işi başlatma ve disiplinli bir şekilde devam ettirip sonuç görme konusunda motive edecektir. Uzun vadeli planları hayata geçirme, bunun için ekip kurma ve fikirlerini empoze etme konusunda doğru zaman. Gölge yönüyle ise, Kova'nın ben bilirim deyip kendi fikirlerini empoze etme çabası gözlemlenebilir.

15 Nisan 2022, Cuma**Mars Balık Burcu'na geçiyor**

Mars hareket enerjisidir, başlatır. Nettir. Balık'ta ise netlik yoktur. Her şey flu ve belirsizdir. Akışkanlıktan gücünü alır, sınırı yoktur. Mars, Balık burcunda karanlıkta yol almaya çalışan biri gibidir. Dışardan görünen bir şey yoktur belki; ama içsel hareket devam eder. Balık, idealisttir, doğruyu hisseder. Mars Balık, idealleri için harekete geçmeyi temsil eder. Belki bu hemen olmayacaktır; çünkü önce vizyonu çizmek gerekecektir. Hissedecek, sezecek, inanacak, kabullenilecek ve çıkış için bekleyecektir. Mars'ın düşünmeden, alelacele hareket etmesini önler Balık. Direkt değil, indirekt olarak başlatacaktır amacına giden yolu. Gölge tarafı ile kararsızlık, değişken ruh hali yaratabilir.

16 Nisan 2022, Cumartesi**Terazi Burcu'nda Dolunay**
Etki süresi: 15 Gün

Dolunaylar, hasat zamanlarıdır. Harcanan emeğin karşılığının alındığı, alma verme dengesinin sonuca vardığı sürecin sonudur. Ay ve Güneş'in karşı karşıya geldiği gündür: Bilinç ile bilinçdışı arasında karşıtlık söz konusudur.

Terazi burcu, ilişkileri, dengede olmayı, uyumu temsil eden kararsız, kabullenici, sosyal bir burçtur. Ay Terazi burcunda, Güneş de Koç burcunda karşıtlık içinde olacak. Bu gökyüzü görünümünde, ilişkilerde denge sağlamada zorluk, çatışmalar yaşanabilir. Karar veremediğimiz konularda mecburen seçim yapmak durumunda kalabiliriz. Tarafsız kalmak istediğimiz ama kalamadığımız olaylar yaşayabiliriz. Bizi zor durumda bırakabilir bu etkileşim. Pozitif anlamda ise sürüncemede kaldığını düşündüğümüz veya

bitirmek istediğimiz ama adım atmaya cesaret edemediğimiz ilişkilerin bitimi de gerçekleştirebilir.

Boğa Burcu'ndaki Merkür ile Balık Burcu'ndaki Venüs Sekstil açısı**Etki süresi: +/- 2 Gün**

Güzel söz söyleme sanatının en güzel çalışacağı zamanlar. Özellikle ikili ilişkilerde kendini en doğru şekilde gösterecektir. Bu enerjiyi kullanmayı unutmayın.

Boğa Burcu'ndaki Merkür ile Uranüs Kavuşumu**Etki süresi: +/- 2 Gün**

Uranüs Boğa'da pek de rahat etmez aslında. İstikrar ve standart isteyen Boğa'da ani ve beklenmedik tavırları olan Uranüs çok da mutlu değildir. O nedenle, Merkür'ü de rahatsız edip gerebilir. Venüs'ün Merkür'e vereceği pozitif etkiyi Uranüs gerebilir. Ani çıkışlar yapmamaya özen gösterin. Bu açıda zorlamadan fikir alışverişi yapmak, orijinalliliğinizi zorlamadan ifade etmek doğru yol olabilir.

20 Nisan 2022, Çarşamba**Güneş Boğa Burcu'na geçiyor**

Koç Burcu'ndaki seyahatini tamamlayan Güneş, sakinliği ve sabitliği ile meşhur Boğa'ya geçiş yapıyor. Artık öyle her aklımıza geleni yapma zamanı bitti. Olanı korumaya ve sağlamlaştırma dönemine girdik. Sabır en büyük erdem olacak bu dönemde. Aynı zamanda, hayatın zevkli taraflarını bulmak ve yaşamak için de bir fırsat dönemi olacaktır. Baharın en güzel zamanlarında hayatın keyfine varmanız dileğiyle.

Boğa Burcu'ndaki Merkür ile Kuzey Ay Düğümü Kavuşumu
Etki süresi: +/- 2 Gün

Haydi iletişimi ve zihnimizi gelecek hedeflerimiz için kullanalım. Geçmişten daha çok gelecekle ilgilendiğimiz ve olmak istediğimiz kişi hakkında düşündüğümüz zamanlar. Planları buna göre oluşturmak için harekete geçebilirsiniz.



23 Nisan 2022, Cumartesi

Balık Burcu'ndaki Venüs ile Boğa Burcu'ndaki Uranüs Sekstil açısı
Etki süresi: +/- 2 Gün

Heyecanlı ve sürprizli bir açısı. Beklenmedik tanışmalar ve aşklar oluşabilir. Gölge tarafında ise kaçamaklar ve geçici ilişkiler demektir. Daha çok cinsellik ön plandadır.

Koç Burcu'ndaki Güneş ile Oğlak Burcu'ndaki Pluton Karesi
Etki süresi: +/- 2 Gün

Güçsüz ve yetersiz hissetmeye sebep olabilir. Zorlayıcı bir etkisi vardır. Harekete

geçme isteğini bastıran boğuculuk hissetti-rebilir bize.

24 Nisan 2022, Pazar

Boğa Burcu'ndaki Merkür ile Kova Burcu'ndaki Satürn Karesi
Etki süresi: +/- 2 Gün

Kare açının ve Satürn'ün zorlayıcılığı düşünme şeklimizi ve iletişim kurma biçimimizi olumsuz etkileyebilir. Bu da karamsarlık yaratabilir. Kendimize olan güven düşebilir. Bununla beraber, zorlayıcı beyin fırtınaları yapmak ve fikir bulmak için münazaralar yapmak için doğru zaman olabilir. Satürn Kova'da bilimi temsil eder. Bilimsel konularda çalışanlar için güçlü fikirlerin çıkabileceği bir dönem.

25 Nisan 2022, Pazartesi

Boğa Burcu'ndaki Merkür ile Balık Burcu'ndaki Neptün Sekstil açısı
Etki süresi: +/- 2 Gün

Akışkan, uçuşan ilhamın somutlaşabileceği, ete kemiğe bürünüp söze dökülebileceği verimli bir gün. Sanatsal işler ile ilgilenenler, bilimsel çalışmalar yapanlar yüksek performans gösterebilir. Faydalanmanız dileğiyle.

26 Nisan 2022, Salı

Balık Burcu'ndaki Venüs ile Boğa-Akrep aksındaki Ay Düğümleri Sekstil Açısı
Etki süresi: +/- 2 Gün

Sevdiklerinize sevginizi derinden hissetti-rebileceğiniz çok olumlu bir gün. Yeni ilişkilere başlama veya mevcut ilişkilerinizi derinleştirmek için ideal. Veya ilişkiler ile ilgili seçim yapmanız gerekecek bir dönem.

27 Nisan 2022, Çarşamba**Boğa Burcu'ndaki Merkür ile Balık Burcu'ndaki Jüpiter Sekstil açısı
Etki süresi: +/- 2 Gün**

Merkür'ün Neptün ile yaptığı olumlu açı ile gelen yeni fikir ve ilhamın geliştirilip büyütüleceği ve somutlaştırılacağı bir etkileşim yaşatır. İdeal araştırma ve derinleşme zamanıdır. Detaylara inmeye ama kaybolmamaya dikkat edin.

**Balık Burcu'ndaki Venüs ile Neptün Kavuşumu
Etki süresi: +/- 2 Gün**

Ah min-el aşk! Geldiysen kapıyı 2 kere çal... Düşünceden çok hislerden bahsetmek isteyebilirsiniz. Yaratıcılık ve sevecenlik artacaktır. Aynı gün içinde hem Merkür hem de Venüs'ün etkisinde olan gökyüzü sizi haritanızdaki konumlarına göre etkileyecektir.

28 Nisan 2022, Perşembe**Boğa Burcu'ndaki Merkür ile Oğlak Burcu'ndaki Pluton Üçgeni
Etki süresi: +/- 2 Gün**

Merkür zihnin çalışma şekli, Pluto ise konsantrasyon ve dönüşümdür. Merkür Boğa burcunun somutlaştırıcı enerjisini kullanabilir. Oğlak'taki Pluto ise dönüştürücü etkisi ve disiplini ile Merkür'ü düzenleyecek yoğun konsantrasyon gerektiren etkilere sebep olacaktır. İş bitireceğiniz bir gün olabilir bu anlamda. Konuşma şekliniz oldukça ikna edici ve etkileyici olabilir.

30 Nisan 2022, Cumartesi**Merkür İkizler Burcu'na geçiyor**

Merkür kendi burcu olan İkizler'e geçtiğinde temsil ettiği özellikler olan iletişim,

bilgi edinimi gibi konularda artış olacaktır. Zihninizin daha hızlı çalıştığı bir dönem olabilir haritanızda Merkür'ün konumuna göre. Fakat bu hız hatalara da sebep olabilir dikkat etmek lazım.

**Pluton gerilemeye başlıyor
Etki süresi: 10 Ekim 2022'e kadar**

Pluton, astrolojide güçlü duyguların, ölümün ve yeniden doğuşun, dönüşümün, güce düşkünlüğün ve karanlık tarafımızın simgesidir. Pluto gerilediği zaman bilinçaltına itmeye çalıştığımız duygularımız açığa çıkabilir. Bunlar, korkularımız, endişelerimiz, zayıflıklarımız, takıntılarımız olabilir. Kendimizde eleştirdiğimiz özelliklerimiz bize daha fazla batmaya başlayabilir. Sorunları daha fazla büyütüp içinden çıkılmaz hale sokabiliriz.

Pluton retrosunu pozitif kullanmanın yolu ise bu duygularla tarafsızca yüzleşmeyi ve çözümlemeyi başarmak, değişimin yolunu açabilmektir.

**Boğa Burcu'nda Parçalı Güneş Tutulması
Etki süresi: 6 ay**

Boğa Burcu'nun 10. derecesinde İstanbul saati ile 23:27'de gerçekleşecek Güneş tutulması aslında bir yeni aydır. Yeni aylar, başlangıç enerjisidir. Tutulmalarda ise bu başlangıçlar kadersel olarak oluşur; etki alanımız dardır. Bu değişiklik için hazırsak değişim daha rahat olacaktır ama karşı koyuyorsak zorlanacağız demektir.

Boğa burcu, maddesel dünyayı ve dünyevi zevkleri temsil eder. Sabit, değişiklikten hoşlanmayan, sabırlı, dayanıklı, inatçı ve kararlı özellikleri olan risk almaktan hoşlanmayan, mevcut düzenini korumayı tercih eden sevdiğini paylaşmayı sevmeyen yapıyla bu Güneş tutulmasında rahat edeme-

yecektir. Bizi sahip olduğumuz ve vazgeçemediğimiz konularda sınavabilir. Bunlar genellikle maddi konular olabilir. Sahip olduklarımıza sıkı sıkıya bağlandıysak eğer bunlarla sınavabiliriz. Ya da bir türlü cesaret edemediğimiz; ama lehimize olacağını bildiğimiz işlere girişmek durumunda kalabiliriz. Çünkü, Balık Burcu'ndaki Mars'ın tutulmaya pozitif bir açısı da oluşacak. Her ne kadar enerjisi Balık Burcu'nda zayıflasa da Mars bu harekete ivme kazandırabilir.

Uranüs ile de kavuşumda olacak bu tutulma içimizdeki hareketlenme istediği arttırabilir ve cesaret verebilir. Ani ve beklenmedik zamanlarda harekete geçmemize neden olabilir. Nedenlerimizi, sebeplerimizi, oluşacak sonuçları soğukkanlı olarak analiz etmemizi sağlayabilir.

Balık yoğun bir gökyüzünde oluşacak bu tutulmanın yükselen derecesi Yay Burcu'nda ve Yay Burcu'nun yöneticisi Jüpiter de kendi Burcu olan Balık'ta. Balık bizim harekete geçmemizi yavaşlatmak istese de getirdiği sezgisellik doğru yöne doğru dönmemizi sağlayacaktır. Eğer bir karar verme aşamasında veya bir işi başlatma isteği içindeyseniz içinizden gelen sese öncelikle kulak vermenizi tavsiye ederim.

1 Mayıs 2022, Pazar

**Balık Burcu'nda Venüs
Jüpiter Kavuşumu
Etki süresi: +/- 2 Gün**

İki iyicil gezegenin biri kendi burcunda diğeri de yüceldiği burçta kavuşumu oldukça şanslı bir günü vadediyor. İlişkileri büyük büyük yaşamak isteyeceğiniz, duygularınızın tepeye ulaşacağı, oldukça pozitif ve iyimser hissedeceğiniz bir gün. Baharın bu güzel gününü en iyi şekilde kullanmanız dileğiyle.

**Balık Burcu'ndaki Venüs ile Oğlak
Burcu'ndaki Pluton Sekstili
Etki süresi: +/- 2 Gün**

Derin tutkulu ilişkiler ama bir o kadar da tehlikeli durumlara sebep olabilir özellikle de Venüs'ün Jüpiter ile kavuşumunun da olması abartmalara sebep olacaktır. Kontrollü olmakta fayda var. Doğru kullanımında büyük başarılar getirebilir. Nelerden zevk alıyor ve tutkuyla bağlı olduğunuzu düşünüyorsanız ona daha fazla eğilin. Pluton'un hiçbir şeyi az yapmama özelliği ile sonucu büyük başarı getirebilir.

2 Mayıs 2022, Pazartesi

Venüs Koç Burcu'na geçiyor

Rahat etmediği bir burca geçiyor Venüs. İlişkilerde denge ve uyum arayan bir yapının Koç gibi agresif, önceliği iletişim olmayan, özgürlüğüne düşkün bir burçta rahat etmeyecek. İlişkilerde dikkatli olmak birbirini boğmamak önemli bu dönemde. Tartışmalar oluşabilir, sakın tarafta kalmaya özen gösterebilirseniz iyi olur. Fikirlerinizi baskın hale getirmemeye çalışın. İlişkide olduğunuz kişilere alan tanımanız faydalı olabilir. Bu zamanda heyecan arayışı da artabilir. Libido artışları olabilir. Macera isteği yoğunlaşabilir.

4 Mayıs 2022, Çarşamba

**Balık Burcu'ndaki Jüpiter ile Oğlak
Burcu'ndaki Pluton Sekstili
Etki süresi: +/- 24 Gün**

Pluto gerilerek ve de Jüpiter Balık Burcu'nda seyrederken ruhsal gelişimini destekleyecek aktiviteler için ideal zamanlar. Pluto'nun zorlayıcı ve karanlık tarafı düşündürücü etkisine kapılmazsanız 2 gezegenin de derinlemesine analiz etme özelliği sizi akıl almaz sulara götürebilir. Çok zor işlerin

üstesinden gelmek için içinizde büyük güç bulacaksınız.

Balık Burcu'ndaki Mars ile Boğa Burcu'ndaki Uranüs Sekstili
Etki süresi: +/- 4 Gün

Başlatma enerjisi. Farklı fikirlerin ortaya konmasını sağlayabilir. Ama aynı zamanda gergin bir enerji. Sinirsel olarak iniş çıkışlarınız olabilir.

5 Mayıs 2022, Perşembe

Güneş Uranüs Kavuşumu
Etki süresi: +/- 2 Gün

Bireyselliğinizi ve orijinalliğinizi deneyimlemek isteyeceğiniz bir zaman. Mars ile de desteklendiği için bu farklılığı ortaya koymak için büyük istek duyabilirsiniz.

6 Mayıs 2022, Cuma

İkizler Burcu'ndaki Merkür ile Koç Burcu'ndaki Venüs Sekstili
Etki süresi: +/- 2 Gün

Güzel söz söyleme sanatının en güzel çalışacağı zamanlar. Özellikle ikili ilişkilerde kendini en doğru şekilde gösterecektir. Bu enerjiyi kullanmayı unutmayın.

Boğa Burcu'ndaki Güneş ile Balık Burcu'ndaki Mars Sekstili
Etki süresi: +/- 2 Gün

Sağlam ve doğru zamanda hareket etme süreci. Boğa temkini sağlayacak ve gerekmedikçe bizi değişikliğe zorlamayacaktır. Balık ise hislerimize göre harekete geçirecektir.

Tüzün Süer



MİTOLOJİK ASTROLOJİ & PSİKOLOJİ

Bu kitap, Babil, Sümer, Mısır, Yunan ve Roma mitolojilerinin geniş çaplı araştırmaları sonucunda oluşturulmuştur. Burçlar ve Gezegenlerin, mitoloji ışığında ele alınarak değerlendirilmesinin yanı sıra, psikolojik çözümlemeler için Sigmund Freud, Carl Gustav Jung ve takipçileri Erich Neuman, Joseph Campbell'a başvurulmuştur.

Burçların ve gezegenlerin özelliklerinin arkasında yatan mitoslar gün yüzüne nasıl çıkıyor? Bunların psikolojik açılımları nelerdir? Burçlarla ilintili arketipler nasıl tezahür eder ve haritalarımızda nasıl bir yol göstericidir? Bu ve daha birçok sorunun cevabını bulmak için 120'nin üzerinde kaynaktan yararlanılarak yazılan, astroloji, mitoloji ve psikolojiyi harmanlayan bu kitap, kendini keşfetmek isteyenlere farklı bir bakış açısı sunmayı hedefliyor.

NİSAN AYI AY FAZLARI VE AY BOŞLUKTA TAKVİMİ

NİSAN 2022						
PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
				1 	2 	3 
4 	5 	6 	7 	8 	9 	10 
11 	12 	13 	14 	15 	16 	17 
18 	19 	20 	21 	22 	23 	24 
25 	26 	27 	28 	29 	30 	

NİSAN 2022 (AY'IN BOŞLUKTA OLDUĞU SAATLER)						
PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
				1	2 16:51'den 19:50'ye kadar	3
4	5 04:52'den 06:04'e kadar	6	7 06:14'den 18:30'a kadar	8	9	10 04:01'den 06:59'a kadar
11	12 13:16'dan 17:07'ye kadar	13	14 21:11'den 23:45'e kadar	15	16	17 00:56'dan 03:22'ye kadar
18	19 02:54'den 05:16'ya kadar	20 23:55'den 06:52'ye kadar	21	22	23 06:52'den 09:17'ye kadar	24
25 03:33'den 13:14'e kadar	26	27 16:35'den 19:09'a kadar	28	29	30 00:38'den 03:18'e kadar	

MAYIS AYI AY FAZLARI VE AY BOŞLUKTA TAKVİMİ

MAYIS 2022						
PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

MAYIS 2022 (AY'IN BOŞLUKTA OLDUĞU SAATLER)						
PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
						1
2	3	4	5	6	7	8
13:12'den 13:46'ya kadar		23:36'dan	02:05'e kadar		13:25'den 14:49'a kadar	
9	10	11	12	13	14	15
15:38'den 01:53'e kadar			06:59'dan 09:34'e kadar		11:07'den 13:33'e kadar	
16	17	18	19	20	21	22
12:28'den 14:50'ye kadar		06:59'dan 15:01'e kadar		14:59'dan 15:52'ye kadar		10:19'dan 18:49'a kadar
23	24	25	26	27	28	29
		00:33'den 00:39'a kadar		06:20'den 09:22'ye kadar		17:10'dan 20:22'ye kadar
30	31					
	23:10'dan 1 Haziran saat 08:48'e kadar					



Psikolojinin (Duygusal ve Biyolojik Bağlantılar ile) Fizyolojik Sağlığa Etkisi ve Astrolojik Açıdan İncelenmesi

Bir birey olarak kendini tanımanın önceliği büyük olmalıdır. Toplum bir $f(x)$ fonksiyonu ise birey bu fonksiyonun d operatörüdür. *(Bir fonksiyonun sonsuz parçaya bölünmüş halindeki en küçük türevlendirilebilir [değiştirilebilir, ayrıştırılabilir] birim.)* Bir olmaktan türeyen bir kelime olarak birey, tanım içerisinde kendin olma, kendinle hemhal olma ve bir insan olarak beden - can - duygu ve zihin bütünlüğünde olma manalarını da barındırır. Çünkü toplum bir yapıdır ve birim parçalar ne kadar sağlam olursa yapı da o kadar dayanıklı olur.

“Hayatta nasıl bütün olunur, bu hemhal olma hali bizim sağlığımızla nasıl ilişkilidir?” gibi konuların üzerinde farklı disiplinlerden de faydalanarak duracağım bu yazının mikro ve makro dengesini de kapsayarak astrolojik tabanlı bir ışıkla yolumuzu aydınlatmasını umuyorum.

İnsan 7 katlı bir yapıdır.² Beden ve ruh ne kadar bütün olursa, kişi o kadar sağlıklıdır. Bu 7 katmanlı oluşumun 4 tanesi dünyevi bütünlüğe 3 tanesi ise ruhun birliğine aittir. Hepsi insan-ı kamil yolunun basamakları olup bilinç seviyemize göre kontrolü özün kontrolündedir. Öz benliğimiz ne kadar farkındaysa kendisinin insan kendi beden ruh dengesini o kadar uyumlu bir halde idame

ettirir; ancak eğer ki bilinçdışındaki gölgelere yabancıysak ve içimizdeki sesleri karıştırıyorsak bu bizim önce psikolojik sağlığını daha sonrasında buna bağlı olarak fizyolojik sağlığımızı etkileyecektir.

İnsanın bu 4 katmanlı yapısına Yunanlar “soma” ve “psişe” demişler ve ikiye bölmüşler. Eski Yunanca’da ise “soma” kelimesi: Gövde, cisim, madde, beden, cüsse, vücut hücrelerinin tamamı, leş, ölü ve insan vücudu gibi birçok anlama gelen bir kelime olarak karşımıza çıkıyor. Ezoterik metinlerde tabut anlamına gelir etimolojik olarak, İngilizce’den “distill, extract,..vb” kökenlerle açıklanan soma ayrışma, hücre bütünlüğü, et beden kavramlarının bütünselliği gereği tabut olarak manalandırılmış olabilir.³ Psişe ise metamorfozik manası gereği kelebek olarak sembolleştirilmiş. Psyche mitolojide güzel ölümlü bir kızdır. Aşk tanrısı Eros ile bir ilişki yaşamaktadır. Sevgilisi Eros, aşk ve güzellik tanrısı Afrodit ve savaş tanrısı Ares’in oğludur. Psyche, Eros tarafından ruh tanrıçasına dönüştürülür. Antik mozaiklerde, kocası Erosla birlikte, kelebek kanatlı bir tanrıça olarak resmedilir. Bunun nedeni, “psyche” sözcüğünün bir anlamının da “kelebek” olmasıdır.⁴ Kelebek dönüşebilir bir tırtıldan kanatlı formuna bir koza içinde yaşayarak ve bu sebepten bedende imtihan edilen ruh gibi dönüşmeli. Kozadan öteye çıkabilmesi de rüya görebilme kapasitemiz. Ruhun yani psişenin bedenden öteye gidebilmesi biz uyurken. Ve bunu bir tek aşk (Eros) ile yapabilmesi gibi birçok sebepten bu ismi almış.

Psişede olanın somayı etkilememesi mümkün değil sembolik ve etimolojik olarak incelediğimizde. Calgary Üniversitesi klinik tıp profesörü Noel B. Hershfield’den gelen bu mektup yazdıklarımı destekler nitelikteydi: “Yeni bir disiplin dalı olan psikonöro-immünoloji artık, beyin ile bağışıklık sistemi arasında yakın bir ilişki bulunduğu dair pek çok alandaki bilim insanları tarafından öne sürülen sağlam delillere ulaşılan bir noktaya gelmiştir.”⁵ Çünkü yaşamak bir

denge sanatı ve dengede durmak zorunda olduğumuz üzerinde yürüdüğümüz ip, özümüz yani tinimizdir. Psişe ve soma ya da 4 katlı bu yapının varoluş amacı “ben” denen kavramı yani kendi özünü keşfetmesidir. Yani kendini fark ettikçe bilincinin yükseldiği, yükselen bilincin duyguları gördüğü ve bu duyguların nasıl düşünce kalıplarını yarattığını fark ettiği bir tetikleme mekanizmasından bahsetmekteyim. Zihnin bilinç dışından çıktığı dataları düşünce kalıpları olarak hayatın içine işlemesi bizim algıladığımız ölçüde başımıza gelenleri oluşturur. Yani yaşadığımız olaylara verdiğimiz duygusal reaksiyonlar tıpkı kimyasal bir reaksiyon gibi denge gereği tepki.

Bir fonksiyonun sonsuz parçaya bölünmüş halindeki en küçük türevlendirilebilir (değiştirilebilir, ayrıştırılabilir) birim; olarak ortaya bir düşünce kalıbı çıkarır. Bu düşünce kalıbı adı gereği sert ve köşeli yapıyla değişen koşullara adapte olmamızı engeller. O kalıbı oluşturduğumuz olay geride kalsa da etkinliği devam eder. Burada ders çıkarmak yerine kalıp geliştirmek acıdan kaçıp bastırdığımız ya da acıyı anlamlandırmayıp çarpıttığımız bir duygu olarak yeni olaylarla karşımıza çıkar. Çünkü hayat verdiği dataları doğru işlemesi için bize vermiş olduğu beyin yanlış çıktılarla direksiyona geçtiğinde bizi uyarı maksatlı sembollerle, uyarılarla, beden vasıtasıyla hastalıklarla ve devamında da kazalar ve ani olaylarla çıktıyı düzeltme ve kolektif bilinç dışındaki datayı temizleme üzerine bir yol izler. Beden bizi korumaya programlı olduğu gibi aynı zamanda da kendini de korumakla yükümlü olduğundan zihin fazla baskı yaptığında ve kişide beden, can, duygu farkındalığı gelişmediğinde beden reaksiyon olarak ağrılar göstermeye başlayabilir. Ağrıların duyulmadığı görülmediği noktada hem duyu organlarında hem de rüyalarda oldukça fazla uyarı alırız. Ağrılar hastalığın tespitinde bizim için oldukça iyicidir. Acıdan kaçmak değil; acıyı anlamak iyileştirir. Ünlü fizyolog

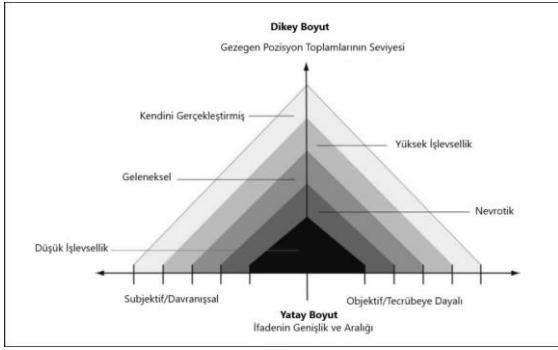
Walter Cannon’ın telkin ettiği üzere, bedenlerimizde bir bilgelik yatıyor.⁶

Peki bizler haritalarımızda bu “ben” yapısını nasıl görürüz? Elbette ki gezegen ve diğer göstergelerin yardımıyla. Aslında bizler haritalar vasıtasıyla kişilerin bilinç dışı ile bilinci arasındaki bağlantıyı görürüz. Kişi iradesinin tamamını görmek pek mümkün değil. Sonuçta sonsuz boyutlu bir evrenin 4 boyutlu bir gezegeninden iki boyutlu bir haritayla varoluşumuzun manasına bakıyoruz. Bu haritanın bir yüksekliği var ve bilinç yükseldikçe o gezegenin ve açının manası değişecektir. Kişinin iradi seçimleri etki oluşturur; ancak bilinç dışı güdüler tepkiseldir ve kendi üzerinde etki meydana getirir. İşte hastalıkların oluşumu ya da bir kariyer fırsatı aslında tam olarak burada ayrışıyor.

Astrolojik olarak daha detaylı olarak bakacak olursak, Güneş iradenin en parladığı bilinci gördüğümüz gezegendir. Pluto Güneş olumlu açısı güçlü bir iradeyi gösterirken düşük bir bilinç anında zorlu ve farklı transit ya da natal açılarının etkisiyle gölgesini gizleyen aydınlık bir persona olarak karşımıza çıkabilecek bir hikayeye de dönüşebilir.^{7,8} Bu durumun fark edilmesine gösterilen direnç arttıkça burcun manaları evin zamansal periyodları gereğince rahatsızlıklar ağrılar ortaya çıkabilir. Direncin çok karmaşık rüyalarla karşımıza çıkabileceği gibi rüya görünümünün durması şeklinde de kendini gösterebilir.⁹

Süreci detaylandırmak maksatlı, hastalıkların psikolojik tabanlarına örnek olarak bir giriş yapacak olursak, belli başlı hastalıkları olumlamaları ve ilgili astrolojik ifadesi ile belirttiğim tabloda da görüldüğü gibi her şey bir sebebe bağlıdır ve çözümü mutlaka sorunun içinde gizlidir. (**Tablo -1:** Hastalıkların psikolojik ve astrolojik göstergelerine bağlı olarak olumlamalar)

Astroloji çok yönlü bir ilimdir. Olayları, farklı perspektiflerden şekildeki görseldeki



Şekil - 1. Gezegen Olayların dikey ve yatay incelemesi

gibi farklı katmanlarıyla irdeleyebilir. İki temel boyutu dikey ve yatay olan astrolojik inceleme ile yatay boyutta tecrübe ve davranışsal yapıyı dikey boyutta da subjektif ve objektif potansiyeli görüyoruz. İnançlarımız ve davranış kalıplarımız soldayken, sosyal ağlarımız ve çıkardığımız dersler sağda kategorize edilmiştir.¹¹

Bu bakış açısıyla Biyolojik Nörolojik Duygusal Sistemler (Bio-Neuro-Emotional Systems) başlığı altında yapılan araştırmalar ile astrolojik göstergeler arasındaki bağlantı örgüsünü zihinlerde canlandırmak süreçlerimizi okumada yardımcı olur diye düşündük. Çünkü zihin duygusal ve düşünsel temaslarla nörolojik ağlar örmekte. İnanç kalıplarımız sol şemada kategorize edildiği gibi davranış kalıplarımıza etki edebiliyorken, çıkardığımız dersler sosyal ağlarımızı şekillendirmekte. Ortak tecrübe ve yara ağının insanları birbirine bağlaması gibi astrolojik açıdan kişiler arası kimyayı bu şekilde açıklıyoruz. Yani beden hayatımıza yansıma şekilleri her açıdan birbirini desteklemekte. Yapılan çalışmalarda duyguların reflektif sonuçlarını nörolojik açıdan beyin fonksiyonlarına bakarak incelediklerinde aradaki bağlantı, beden ve zihin denkleminde oldukça yeterli bir parametre. Duygularımıza beden dili altında reflekslerimizle tepkiler veriyoruz.¹²

Zodyakta her burcun bir tesiri var; Boğa'nın 2 yaş civarı anal ve dokunsal dönemde duyularla öğrendiği gibi Yay'ın başka olanı üniversite çağında fark etmesi gibi.¹³ Hem dönemselsel olarak hem de mana olarak bu hayvanlar çemberinde okunmamış 99+ mesajımız var.

Biyolojimiz bedensel olarak düşüncelerimizden etkilenebiliyorsa, hastalık olarak da kendini ortaya koyma çabasını anlamamız gerekmektedir. Yani biz bu şekilde yarattığımız algılarımızla hayatlarımızı yönlendiriyoruz seçimlerimizi var ediyoruz; baş rolünde olduğumuz oyunun senaryosunda senariste ilham olabileceken figüranlık yapıyoruz. Bu öyle bir ekran ki içinde olduğumuz, çuvaldızı kendimize batırmadan uyanılmayan bir rüya adeta.

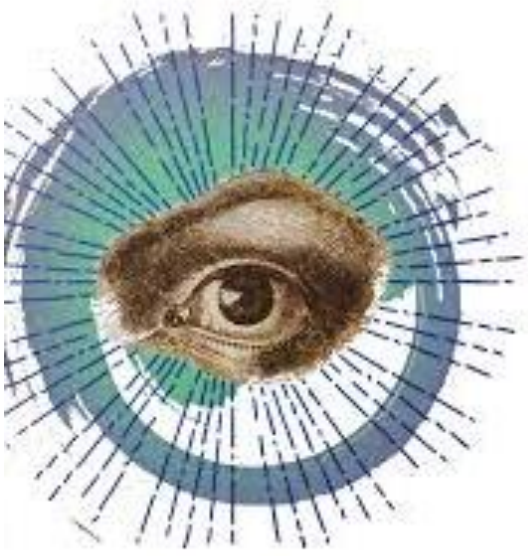
Yukarıda ifade edildiği gibi her hastalığın bir psikolojik ve biyolojik tabanı olmalı. Mikroda olan makrodan etkilenir. Muhyiddin İbni Arabi'nin de dediği gibi: "Uyanana kadar insan gezegenlerin tesirindedir. Uyanmış kişi gezegenlere tesir eder."

Ezgi Köksal

Kaynakça

2. Helena Blavatsky, *Sessizliğin Sesi*, 2019
3. www.etimolojiturkce.com/kelime/somatik
4. Alparslan Salt, *Semboller Ansiklopedisi: Neo-Spirituelist Yaklaşımlarla Ezoterik Bilgilerin Işığında*, 2018
- 5.,6. Gabor Mate, *Vücudunuz Hayır Diyorsa*, 2012
7. Barış İlhan, *Astroloji Dersleri*, 2004
8. Sue Tompkins, *Astrolojide Açılar*, 2013
- 9.,13. Glenn Perry, *Astropsikoloji*, 2015
10. Louise Hay, *Düşünce Gücüyle Tedavi*, 2008
11. Glenn Perry, *From Ancient to Modern Astrology*, 2015
12. Ralph Adolphs et al. David J Anderson, *The Neuroscience of Emotions*, 2018

Sorun	Sebebi	Olumlaması	Astrolojik Gösterge
Alzheimer Hastalığı	Yaşamı olduğu gibi Kabul edememek	Her şey doğru zaman ve mekan sıralması içinde geliyor. Her şey olması gerektiği gibi oluyor.	Ay, Neptün, Merkür
Regl Sorunları	Kadın olmaktan duyulan suçluluk duygusu. Cinsel organların günah, pis olduğu inancı. Korkuya bağlı yoğun kontrolcülük	Kadın olarak gücümü ve normal işlevlerini kabul ediyorum. Kendimi seviyor ve onaylıyorum.	Venüs, Pluto, Ay, Satürn, Neptün
Bademcik	Korku. Bastırılmış duygular. Tıkanmış yaratıcılık.	Yüksek düşünceler bende ifade buluyor. Her şey iyiliğim için oluyor.	Venüs, Boğa, Satürn, Pluto, Mars, Jüpiter
Kabızlık	Zihinsel kalıplara fazla tutunma, duyguların ifade edilmeyip tanımlanması ve bu kalıpların bırakılamaması	Değişimi kabul ediyorum. Alışkın olduğum ve süresi bitmiş olanı teşekkürle bırakıyorum. Ve yine güvendeyim.	Başak, Ay, Akrep, Satürn, Uranüs
Baş Ağrısı	Değersizlik duygusu. Korku. kendini eleştirme. Kontrol takıntısı, baba	Kendimi seviyor ve onaylıyorum. Yaptığım şeyleri sevgiyle yapıyorum. Mücadelem denge ve uyum içindir.	Koç, Mars, Güneş, Uranüs, Kova
Burun Kanaması	Kabul görme isteği. Önem verilmeme duygusu. “sevgi istiyorum.”	Kendimi seviyor ve onaylıyorum. Gerçek değerimi biliyorum.	İkizler, Mars, Venüs, Güneş, Kova, Aslan
Denge Kaybı, (kulak)	Dinlememe, karar vermede sonuçların sorumluluğundan kaçma, algıda sabitlik	Bir yetişkin olarak sorumluluk alabilirim. Karar alırken vermekten korkmuyorum, kendimi onaylıyorum. Güvendeyim. Kendimi kararlarımın sonuçlarından bağımsız seviyorum.	İkizler, Venüs, Terazi, Uranüs, Merkür
Kan Sorunları – Kansızlık – Pıhtılaşma	Sevinç yoksunluğu ve düşüncelerin özgürce dolaşamaması “evet ama “yaklaşımı. Haz yoksunluğu. Yaşam korkusu. Yeterli olmama duygusu.	Sevinç verici yeni düşünceler içimde özgürce dolaşıyor. İçimde yeni bir hayat uyanıyor. Değişimi kabul ediyorum, akışı engellemiyorum. Doğuyorum	Mars, Saturn, Aslan, Başak, Venüs, Uranüs
Yatağı Islatma	Ebeveyn korkusu	İçimdeki çocuğu görüyorum, ona şevkatle sarılıyorum, ben buradayım.	Terazi, Balık, Mars, Uranüs, Aslan
Kanser	Katılaşmış değersizlik duygusu, bastırılmış öfke, derin acı, içe gömülü nefret	Ben alanımı koruyorum ve buradayım, değerliyim, istersem değişebilir. Gölgeimin farkındayım kendimi olduğum gibi seviyorum, herşey olması gerektiği gibidir.	Yengeç, Pluto, Satürn, Venüs, Akrep



12 BURÇ 12 ARKETİP

...Çünkü Tanrı bir mit değil, insanın içindeki Tanrısallığın ortaya çıkmasıdır.

“İsviçreli psikanalist ve mitograf Carl Jung’un açıkladığı gibi, arketipler, içgüdülerin psişik eşdeğerleridir. Bireysel bilinçdışının aksine Jung’un adlandırdığı kolektif bilinçdışı tarafından kalıtımla aldığımız temel imaj ve eğilimlerdir.” Asıl önemli olan, bilinçdışına kişilikler yükleyerek ondan ayrılabilme ve bunun yanı sıra onların bilinçle bağlantıda olmalarını sağlamaktır. Bağımsızlıkları, kendilerine has kimlikleri olmasından dolayı, onlara kimlik vermek zor değildir. Bağımsızlıklarını kabul etmek önemli bir noktadır; ama bilinçdışının kendini böyle ortaya koyması, bizim onu en iyi şekilde yönetebilmemizi de sağlar.

Nasıl ki bir şarap uzmanı şarabın tadını, yılını, mahzenini saptayabiliyorsa insanlar için de durum böyledir. Her bir birey, kendinde doğduğu yılın ve mevsimin özelliklerini barındırır. Her insan eşsiz güzellikte birbirinden değişik özelliklerle dünyaya gelmiştir. Her şey olamayız ama özümüz bize ne söylüyor, Güneş’imiz bize ne olmamızı söylüyorsa bunu anlayarak hikâyemizi

sürdürebiliriz. İnsan her şey olamaz. Ne olacağını, özünde neyi barındırdığını bilirse neler ortaya çıkaracağını da tahmin edebilir.

Astrolojide Güneş, orkestranın şefidir ve her şeyin merkezinde yer alır. Ben kimim diye sormaya ve kendimizi keşfetmeye başladığımızda kendi özelliklerimizin bilincine varıp Güneş burcu özelliklerimizi kazanmaya başlarız. Güneş; bilinç, varlık, benlik, ego, kahramandır. Burçlar, kahramanın yaşamının arketipsel yoludur ve bu yol 12 aşamadan oluşmaktadır. Savaşçı, Dayanıklı, Haberci, Koruyucu, Kral, Analitik, Aşık, Yeniden Doğan, Kaşif, Yönetici, Yenilikçi, Ruhani.

Savaşçı- Koç

Girilmemiş araziye ilk giren, heves ve arzu ile başlangıçlar yapan; ancak devam ettirmeyendir. Bağ bahçeyi eker, ekinlerin olgunlaşmasını beklemeden kendini yeni bağ ve bahçelerin kollarına atar. Deneyimden deneyime atlarken bir an durup düşünmesi gerekir. Sabrı ve yavaşlamayı öğrenmesi gerekir. Her zaman her istediği, istediği zamanda olmayacaktır.

Dayanıklı- Boğa

Savaşçının ektiği bağ bahçede birinin sabırla beklemesi gerekir. Toprağın ilgiye ihtiyacı vardır, toprağını sürer, sular, dikkat ve özen gösterir. Hasadı nasıl alacağını bilir, somut dünyanın ne istediğine kulak kabartır ve hasat zamanı ne kadar kazandığına bakar. Pratik, olaylara mantık ve akılla yaklaşırlar.

Haberci- İkizler

Hasat alınıp kazanç sağlandıktan sonra artık çevre ile iletişim kurulup çevreyi tanımak gerekir. Fikir alışverişinde bulunurken meraklanır, birçok şey ilgisini çekmeye başlar. Dünya O’nun için dikkat çekici olmuştur. Ancak dünyayı daha çok zihinsel olarak algılar, rasyonelleştirir ve derinlikten uzak yüzeysel kalır. İç dünyadan ziyade dış dünya ile daha ilgili alakalı olur.

Koruyucu- Yengeç

Dış dünya ile bu kadar ilgi alakadan sonra iç dünyaya dönerek kişisel gelişimini içsel sessizlikle deneyimler. İçsel yolculuğunda duygular ön plana çıkar ve onları yakından tanımaya başlar. Dış dünyaya karşı her ne kadar sert gözükse de kendi iç dünyasında son derece duyarlıdır. Kendini duygular sarmalından kurtarmalıdır ki duygusal olarak gelişsinsin, büyüyebilsin. Düzeni oluşturan, her şeyin temeli olandır. Üretici ve besleyicidir. Daha sosyal olmalıdır.

Kral- Aslan

Artık sunabileceklerinin farkındadır. İrade ve istek olarak çok güçlüdür. Güçlü bir kral olabilmek için başarı gerekir. Başardığı zaman refaha, iktidara ve insanları etkileme gücüne erişeceğini bilir. Kendisine, kişiliğine güveni sonsuzdur. Kendini dev aynasında görebilme ihtimali de yok değildir. Çalışmak istemeyebilir. Hayatta hakkı olduğunu düşündüğü şeylerin ayağına gelmesi gerektiğine inanır.

Analitik- Başak

Mükemmeli istemesi, tam olma halini arzulaması... O'nun için en önemli sorulardan bir tanesi "ne işe yarıyor?" Her şeyi bir işe yarar hale getirme gayreti. Bunu yaparak işlerini halletme konusunda oldukça başarılıdır. Optimum zamanda optimum iş ve sonuç. Neyi, nasıl ve nerede kullanacağını öncesinden planlar. Analitik ve pratik olmasının yanı sıra eleştireldir.

Aşık - Terazi

İlişkilerle birlikte yeni bir şeyler öğreniyor. Amacı sağlıklı ilişkiler geliştirmek. Hayatı boyunca kendi istekleri ve diğerlerinin istekleri arasında denge kurma çabasından dolayı bir o yana bir bu yana savrulur. Herkesin gönlünü yapmak isterken diğer yandan kendi isteklerini de yapmak ister. Hayat O'nu her zaman seçimlerle karşı karşıya bırakır. Güzel olanı seçer.

Yeniden Doğuş- Akrep

Anlaşılması zor. Güç arzusu ve duygular birleşince O'nu çözmek daha da zor. Cinsellik deneyiminde ve duygusal krizlerde ilişkilerini çok uçlarda tam bir teslimiyetle derinleşerek yaşar. Canını acıtan duygular yaşıyor ise bu acılarla büyür ve bir dönüşüm yaşar. Defalarca ölür, öldükten sonra tekrar doğar. Bu ölüm semboliktir.

Kaşif- Yay

Aynı yerde uzun süre kalabilme ihtimali yok denecek kadar azdır. Hayat O'nun için harekettir. Hareket değişim, değişim ise yepyeni farklı dünyalara açılan penceredir. Hareket olmazsa olmazdır. Bir hareket yolculuğa başlaması için yeterlidir. Kendini harekete geçirerek evrensel ilkeleri keşfe başlar.

Yönetici- Oğlak

İstedikini gerçekleştirmek için sabır, disiplin ve çalışkanlıkla donanmıştır. Sorumluluk almalıyım, işe yaramalıyım, amacım olmalı der. Planlama, istek onun olmazsa olmazıdır. Zirveye ulaşabileceğini kanıtlaması gerekir. Kısıtlamalara, zorluklara, hayal kırıklıklarına sakın ve sabırlı bir şekilde direnir.

Yenilikçi- Kova

Özgürdür, kalıplarının dışındadır, bireyseldir. Özgürleşmek, sınırların ötesine geçmek ister. Modası geçmiş olandan hoşlanmaz, yenilikçidir, objektiftir. Davranışlarında yavaş olabilir; ancak akıl hızı çok yüksektir. Dünya insanıdır. Evrensel, hümanist ve fedakârdır. İnsanlık ile insanlığın idealleri arasında köprü görevi görür.

İlham Veren- Balık

Ruh, muhteşem bir açıklıkla evrenle titreşim halindedir. Her şeye temas edecek, her şeyin birbiri ile bağlantılı olduğunu öğrenecek, her şeyin akışta olduğuna inanacak ve

izin verecek. Kaosa bilinç getirmek gerekir. Meditasyon yapacak, yalnız kalacak, su kenarında oturacak. Sanatçı olma potansiyeli yüksektir.

Pınar Aydın

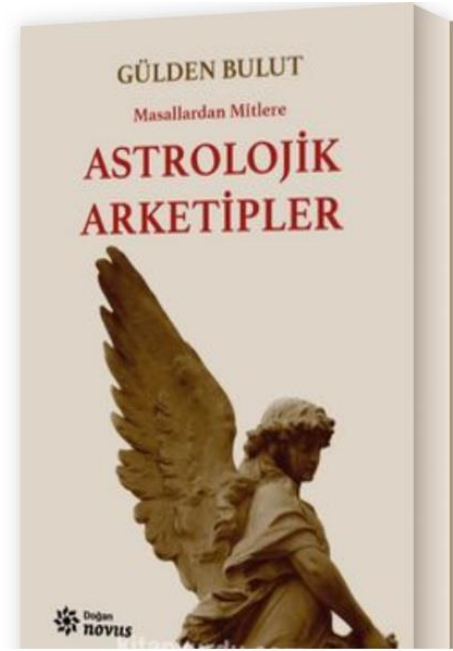
Kaynakça

Bulut, Güliden; *Masallardan Mitlere Astrolojik Arketipler*, İstanbul, 2021

Jung, Carl Gustav; *Dört Arketip*, İstanbul, 2021

Leeming, David A; *A'dan Z'ye Dünya Mitolojisi*, İstanbul, 2020

<https://www.paakademisi.com/kahramanin-12-yuzu-arketipler-ve-astroloji/>



Kırmızı Başlıklı Kız, tutkulu bir Akrep... Harikalar Diyarı'nı keşfeden meraklı Alice ise bir Yay... Peter Pan mi dediniz? O bir İkizler tabii ki! Büyümeyen bir çocuk sonuçta, öyle değil mi?

Masalların ve mitosların esrarlı bahçesine açılan kapı aralandığında, burçlara özgü gizemlerin saklı ama bir o kadar da heyecan verici yüzleri ortaya çıkar. Kırmızı Başlıklı Kız, Akrep'in tutkularını, Harikalar Diyarı'nı keşfe çıkan Alice, Yay'ın değişim merakını anlatır. Prometheus, Zeus'a nasıl kafa tuttuysa, Kova da öyle isyankârdır. Kırılğan Külkedisi, Balık'ın duyarlılığını taşır. Uzayan burnuyla Pinokyo ise İkizler'den başkası değildir.

Psikolojik astroloji eğitmeni ve danışmanı Güliden Bulut'un kaleme aldığı Külkedisi Pinokyo'yu Seviyor, seni zodyağın bambaşka yönlerini keşfetmeye davet ediyor...



KOÇ BURCUNA BAKIŞ

Zodyak, Yunanca *Zoidiakos* kelimesinden türetilmiş “yaşam kuşağı, yaşam çemberi” anlamında ifade edilmektedir. Dünyadan bakıldığında Güneş’in izlediği dairesel yola ekliptik denir. Zodyak’a şeklini veren ekliptik bir mevsimden diğerine geçiş zamanını belirler. İlk kullanım amacı mevsim değişimlerine bakarak yılın farklı zamanlarında meydana gelen mevsimsel değişimleri takip etmek, tarımsal faaliyetlerin ve sosyal hayatın sürekliliğini sağlamaktır.

Daha sonra ise zodyak bir gökyüzü haritasına dönüştürülmüş, bir kuşak şeklinde üzerinde yer alan on sekiz takım yıldızların ve gezegenlerin konumları işaretlenmiş en sonunda da on iki eşit parçaya bölünerek şimdiki şeklini almıştır. Her bir parça bir burca karşılık gelmektedir. Burçların doğalarını takımyıldızların içinde barındırdıkları yıldızlara ait mitolojik anlatımlarla şekillerini ise mitolojik hayvan figürleri ve insan ile eşleştirmişlerdir.

Güneş, zodyak burçlarında yaklaşık olarak bir ay kalır; yani bir tam döngü bir yıllık zaman aralığına denk düşer. “Zodyak burçları element durumlarına göre sıralanırlar ve birbirlerine dönüşerek bir döngü oluştururlar. Burada burç diye adlandırılan kavram belli bir elementin belli bir davranış tarzıdır ve zodyak artık sadece mevsimleri göstermekle kalmaz, bu zamanlarda doğan

kişilerin genel tabiatını yani mizacını oluşturur ve karakterini belirler.”

Mevsimsel Zodyak, buna “tropikal zodyak” da diyebiliriz. Güneş’in yıl boyunca yaptığı yolculukta dört önemli nokta dikkati çeker. İlkbahar ekinoksu, yaz gündönümü, sonbahar ekinoksu ve kış gündönümü. Güneş ekliptik üzerinde ekvatorla kesiştiğinde gündüz ve gece eşitlenir. Güneş, Oğlak Dönencesi ile kesiştiğinde kuzey yarımkürede en uzun gece ve Yengeç Dönencesiyle kesiştiğinde ise en uzun gün oluşur. İlkbaharın ilk günü kabul edilen 21 Mart İlkbahar Ekinoksu (bu tarih Güneş’in Koç takımyıldızına giriş zamanına göre değişir.), doğanın canlanması hayatın başlaması olarak kabul edilir ve bu tarih astrolojik yıl başlangıcıdır. Sonbahar Ekinoksu ise yaklaşık 21-23 Eylül arasındadır.

İlkbahar ekinoksu, zodyakın ilk burcu Koç ile başlar. Choleric (sıcak ve kuru) yapıda olan Mars gezegeni tarafından yönetilir, yeni doğmuş bir bebeğin hayatta kalma kararlılığı ve azmini içinde barındıran Koç burcu ateş elementi, burçlarının ilkidir. Ve başlatma inisiyatifine sahip olduğundan niteliği öncüdür.

Burcun sembolü hakim olma üstünlük kurma, sağlam ve dayanıklı olmayı ifade eden koç boynuzlarıdır. Her ne kadar bu simge eril enerjiyi ve üremeyi ifade etse de baharın başlangıcı ile toprak altında filizlenen bir tohumun güneş ışınlarına ulaşmak için toprağı delip çıkmayı başardığı ve varlığını görürünür kıldığı ilk iki yaprak haline de benzetebiliriz. Ya da Koç Burcu yaşamın oluşumunu, hayatın başlangıcını simgelediğinden döllemiş yumurtanın erkek ve dişi den aldığı eşit sayıda kromozom sayısı ile oluşan embriyoyu temsil ettiğini de söyleyebiliriz.

Koç Burcu döneminde doğmuş insanların doğasında aktif olmak, çabuk harekete geçmek, rekabet etmek, mücadele vermek, özgür olmak, cesaretli olmak, öncülük etmek, gidilmeyen yerlere gitmek, keşfetmek,

savaşmak, yenmek, fethetmek ve zafer kutlamak vardır.

İlk burç olmanın verdiği ilkelik ile bir bebegin (1-1,5 yaş) saflığı ve yalınlığıyla açık direk ve dürüst hareketlere sahiptir. Neşelidir, keyiflidir, tasasızdır. Bazen ne yöne ve ne için gittiğini, yaptığı işin neye yarayacağını bilmeden hareket etmesi sonucu yön kaybı yaşar. Çoğu zamanda maymun iştahlılık yapar. Sabırsız ve düşüncesiz davranışları yüzünden duygusal inceliklerden yoksundur.



Başlangıçları temsil ettiği için zaman ve mekan algısı gelişmemiştir. Bu nedenle mazi ve bağlılık kavramları onun için bir şey ifade etmez. Bütün enerjisi kendine dönük ve kişiseldir. İçinden geldiği gibi, isteklerinin peşinde, dizginlenemez macera tutkusunu ve cesareti onu sabırsız, atılgan, kural tanımayan otoriteye baş kaldıran, önce yapan sonra yaptığıın sonuçlarını gören, düşünmeden, stratejisi oluşturmadan dürtüsel hareket etmesine sebep olur.

Durdurulamaz öfkesi ve rekabet etme duygusu her durumu bir savaş alanına çevirir. Kendini ispat etme, onaylanma şekli kazanmak üzerine kuruludur. Adeta yaşamla yüzleşmek ve mücadele etmek için doğmuştur. Liderdir. Fakat liderliği yöneticilik şeklinde değildir. Düzenleme yapma, sağlam temeller atma, sistem kurma ve sonuç değerlendirmesi Satürn'ün işidir. Onun liderliği, yol

açmak, önderlik etmek ve örnek olmak için savaşan asker, başkomutandır.

Arketipi “Kahraman” dır. Kahraman kural-lara ve otoriteye karşı çıkandır. Doğal zodyakta Yengeç ve Oğlak Burçlarına kare açı yaparak bu iki burcun temsil ettiği aile içinde babaya ve toplum içerisinde geleneksellğe ve yönetim şekillerine karşı çıkan Koç Burcu kendi iradesini kabul ettirmek için savaşacaktır. Bu bağlamda Güneş Koç burcunda yücelir. Ayrıca Terazi burcunun diplomasisine ve bazen kendinden ödün vererek yaptığı ara buluculuğa ya da uyum sağlamak adına pasif agresif bencil tutumlarına da karşıt açı ile karşıdır.

Davasında haklı olduğunu göstermek için hiç düşünmeden kendini öne atacak, duruma kafa atarak, boynuzlarını geçirerek, mücadeleye girecektir. Baş bölgesini temsil eden Koç burcunda doğmuş insanların sık sık kafalarına darbe almalarını ve en çok kafa bölgelerinden yaralanmalarının altında yatan sebebin bu davranış biçiminden kaynaklandığını söyleyebiliriz. Savaş meydanında inandıkları ve savundukları uğruna kanını akıtmaya, başkaları için kendini feda etmeye hazırdır. Dört elementi içinde barındıran hayat sıvısı kanının akması onun için cesaretin, korkusuzluğun, ölümsüzlüğün belki de tanrılaşmanın bir yoludur.

Çeşitli din ve inançlarda tabiat üstü varlık ya da varlıkları “tanrı” olarak da adlandırabiliriz; yakınlaşma, şükran duygularını ifade etme, bir şey isteme ya da günahlara kefareti olması gibi niyetlerle yaşamın en kıymetli sıvısı kan akıtılmış özellikle boğazlama yoluyla öldürülmüş kurbanlar sunulmuştur. Erken Paleolitik dönemlerden itibaren Sümerlerden, Hititlerden kalan arkeolojik bulgulara tanrıların yardım ve affına sığınmak için kurban kestikleri, kan akıttıkları bilinmektedir. Eski Mısır ve Antik Yunanda da kurban ayinlerinin olduğunu bilmekteyiz. Her kahraman potansiyel kurbandır. Koç'un 12. Evinde Balık burcu bulunur.

Semavi dinlerde ise kurban koç ile eşleştirilir. Hz. İbrahim'e oğlu İsmail'in yerine kesip kurban etmesi için gönderilen koç oğlu ile eşdeğerdedir. Erildir ve üremeyi, soyunun devamını sembolize eder. Yahudilikte ve İslam dininde bu gelenek aynen devam ettirilmiş Hristiyanlık'ta ise kurban edilen İsa Peygamber'dir. Çarmıha asılarak kutsal kanının akıtılmasının altında yatan neden; "İsa'nın kanı birçoklarının günahının bağışlanması için döküldü" (Matta26/26-28) anlayışı ile Hz. İsa'yı insanlığı asli günahattan kurtaran bir kurban olarak gören inanca esas teşkil etmektedir.

Masallarda mitlerde ve efsanelerde evinden ayrılp uzak diyarlara giden bir sürü tehlikeleri ve zorlukları atlatan bir an olsun bile vazgeçmeyen kahramanın yolculuğunda hayatın Koç'a mesajı çok nettir "Büyümelisin."

Bilincini sınavlar yoluyla dönüştürmek, farkındalık kazanmak için hayatı deneyimlemektedir. Asıl gerçekliği yaşadığı psikolojik yolculuktur. Kahraman eve döndüğünde daha duyarlı olmayı, planlı davranmayı, disiplinli ve organize olmayı, ilişkilerinde işbirliği ve empati yapmayı öğrenmiş olmalıdır.

Ayşegül Alkan

Kaynaklar

- İlhan, Barış. (2018). Astroloji Dersleri. (ss.24-25,30-43, 48-52,123-124). Barış İlhan Yayınevi.
 Döşer Öner. (2020). Burçlar Hakkında Her Şey, Geçmişten Bugüne Burçlar. (ss.17-31)
 Oltulu Sibel. (2020). Burçlar Hakkında Her Şey, Burçlar ve Sembolleri. (ss.52)
 Ceyda Alaçam. (2020) burçlar hakkında Her Şey, Burçlar ve Mitolojileri. (ss.59-62)
 Özkırış Barış. (2020). Burçlar Hakkında Her Şey, Burçlar ve Psikolojileri. (111-114)
 Güç, Ahmet.Kurban .23mart2022 tarihinde erişildi.<https://islamansiklopedisi.org.tr/kurban>
 Bulut Gülden. (2021). Masallardan Mitlere Astrolojik Arketipler. (ss.24,32-34,37-64)
 Bulut Gülden. (2020). Mitolojik Astroloji & Psikoloji. (ss.15-31,205-213,239-258)
 Sanatta Kozmos. Mine Kültür Evi Seminer Notları



Astroloji daha iyi anlayabilmek için astronominin söylediklerine de kulak vermek gerekir. Yer-gök bütünlüğünü astronomi gözüyle ele alan bu kitapta, astronomi tarihinden pratik gökyüzü gözlemine, gözlem araçlarından astrolojik bilgilerin astronomik ışıktaki incelenmesine, doğum haritası hesaplamasına kadar birçok konu birçok başlık altında ele alınmıştır.

Astrolog olma yolunda ilerleyen öğrencinin diğer bilimleri de öğrenerek daha büyük bir pencereden bakma zamanı şimdi! Çünkü astronomi, felsefe, psikoloji, coğrafya ve tarih bilmeden yapılan her astrolojik yorum eksiktir, olgunlaşmamıştır. Bu kitap bir nebze olsun bu açığı kapatmak ve daha donanımlı bir astrolog olma yolunda ilerleyenler için yazılmıştır.



ASTROLOJİDE TANRI TASAVVURU

Avrupa’da yaşanan reform Kilise’yi yıkarak insanları kurumsal ve tekeli olmayan bir tanrının da var olabileceğine inandırdı. Martin Luther’in protestosuyla “Başka Bir Tanrı Mümkün” diye düşünebildi. Modernite ile birlikte yüzyıllarca hayatın ve dünyanın merkezinde olan Tanrı yerini, “kendini duyan ilk insan: Petrerca”nın öncülük ettiği hümanizm ile yerini insana bıraktı. Teosentrik dünya görüşü yerini egosentrizme bıraktı, insan kendi bireyselleşme sürecine girdi ve kendi varoluşunu kurumsal anlamda duymaya başladı.

Modern çağı başlatan bu kırılma ile beraber bir 19. yy. filozofu olan Descartes ile her şeyden şüphe edip saf ve yıkılmaz bir gerçeğe ulaşmak isteyen modern insan, kendini her şeyi sorgulayan ve ancak şüphe duymaktan şüphe duymayan bir yerde buldu ve bununla yeni bir dünya görüşü şekillenmeye başladı. “Cogito ergo sum!”. Modern çağın insana kendini tanıtmamasının ardından insan her şeyin mutlak sahibi ve hakimi iken post modern çağda her bir insan apayrı bir dünya kabul edildi. Modern çağda kurumsallık insan eliyle inşa edilirken, Postmodernite ile birlikte kurumsallığın tamamen kaybolduğu ve özelliğin/sübjektifliğin esas olduğu bir çağa girdik. Hal böyle iken, astroloji gibi kadim bir ilimde değişen paradigmalara

yeniden yorumlanan, kendinden yeniden bilgi üretebilen bir alan oldu.

İsviçreli psikanalist Carl Gustav Jung, Tanrı’yı arketipler üzerinden algıladığımızı söyler. Ancak Jung’un üzerine konuştuğu Tanrı imgesi bir dinin mutlak var olan Tanrısı değil, insanın bilinçdışı temaları ile şekillenen ve mevcut arketipleriyle algılanan bir Tanrıdır.

Eric Fromm ise Tanrı algısını otoriter ve hümaniter olmak üzere ikiye ayırmıştır. “Otoriter Tanrı algısında, Tanrı her şeyi belirleyen kendisine itaat edilmesini isteyen güçlü bir Tanrıdır. Hümaniter Tanrı tasavvuru insanın gelişimi için aklını ve sevmeye yeteneğini kullanmasını teşvik etmektedir. Tanrı’ya kayıtsız şartsız teslim olma yerine insanın irade özgürlüğünü kullanmasına ve benlik bilincini geliştirmesine imkân vermektedir. “Otoriter Tanrı tasavvurunda insanın gelişimi Tanrıya bağlı iken hümaniter Tanrı tasavvurunda kazanımları lütuf değil kendi çabasının sonucudur.”

Freud ise Tanrıyı yüceltilmiş bir baba imajı olarak görür. “Ona göre çocukluktaki acizyet durumu ve ‘koruyucu baba’ ihtiyacı, yetişkinlikte Tanrı ihtiyacına dönen bir yanılsama olarak tezahür etmektedir.” Freud’a göre Tanrı kavramı kişi için bir yanılsamadan başka bir şey değildir. O, insanın hayatın gerçeklerini görmek istemediği için bir Tanrı inancı geliştirdiğini ve bunun insanı uyuşturduğunu söyler.

Freud gibi düşünmeyen, insanı sadece güdülerin değil; ilk dönem bakım verenlerle (anne, bakıcı vs.) kurduğu ilişkinin de şekillendirdiğini kabul eden Marrie Klein bu bağlamda çalışmalar yapmıştır.

Ana-Maria Rizzuto, nesne ilişkileri kuramını Tanrı tasavvuru çalışmalarına uygulayan araştırmacıların başında gelmektedir. Rizzuto’nun uzun yıllara dayanan çalışmalarında, Tanrı tasavvurunda baba imgesinin yanında anne, kardeş, anneanne, babaanne,

dede, bakıcı ve öğretmen tasavvurlarının da aktif rol oynadığını ve Tanrı tasavvuruna kaynaklık eden ilk çocukluk yıllarına ait tecrübelerin defalarca işlenerek yeniden yapılandırıldığını göstermiştir.

Yukarıda bahsi geçen tanrı tasavvurlarının doğum haritalarında hangi göstergelere karşılık geldiğini inceleyelim. Deborah Holding 9. Ev için şunları söyler; “Güneş ilahi gökyüzünün yöneticisi ve Yüce tanrıydı. Mısırlılara göre Güneş’in yuvarlaklığı Tanrı’nın yüzünü temsil ederdi ve yaygın kültürlerin eski din bilimlerinin incelenmesi Güneş sembolizminin bir yaratıcı ve tüm hayatın kaynağı olarak Tanrı kavramını desteklediğini gösterir. Güneş 9. eve yaklaşık öğleden sonra geçtiği için onun yani Tanrı’nın tapınağıydı. 9. Ev kaderle, alın yazısı ve Tanrının istekleri ile ilişkilendirilir. Felsefi anlayışla veya ‘Yüksek Ruhla’ alakalı her şey bu eve dayandırılır “.

Yine Stephen Aroyyo 9. Ev için şunları söylemiştir:

“9.Ev kimlik düzeyinde gerçekten kim olduğunu öğrenmeyi temsil eder. Bu evle bağlantılı olan tüm felsefi tavırlar, arayışlar ve aktiviteler bu temel prensipten doğarlar. Tüm dini ve felsefi spekülasyonun arkasındaki motivasyon kişinin kendi kimliğini bilme ihtiyacıdır. “Ben kimim?” sorusu tüm inançsal serüvenleri çıktığı kaynaktır. Bu nedenle 9. Ev vurgusu güçlü olan kişiler, kendi farkındalık ufuklarını genişleteceklerdir.”

Klasik astrolojide Tanrının evi olan, modern astrolojide kişinin ufkunu genişleten felsefeyi, uzak yerlere seyahatleri, insanın derin bir yaşam felsefesi oluşturabilme potansiyelini temsil eden 9 ev inceleme alanımızdır. 9. Evi, bu evi kesen burcun doğası ve o eve yerleşen planetin işlevi ile ele alalım;

- 9. Evi Koç burcu kesiyorsa; Fromm’un bahsettiği otoriter Tanrı algısının görülmesi muhtemeldir. Kişi Tanrı’yı mutlak otorite,

cesur ve hükmedici bir Tanrı olarak algılayabilir.

- 9. Evi Boğa burcu kesiyorsa; kişi Tanrı’yı kendisinin temel ihtiyaçlarını karşılayan, güvenilir, öngörülebilir biri olarak algılayabilir.

- 9. Evi İkizler burcu kesiyorsa; İkizler hem hava grubunda hem değişken hem de çift vücutlu olduğu için bu konumda kişinin Tanrı algısı hayatında değişime uğrayabilir. Kişi Tanrı’yı her şeyi bilen biri olarak algılayabilir. Bu konumu Mevlana’nın haritasında görebiliriz. Nitekim Mevlana da hayatının bir bölümüne kadar Tanrı’yı kitaplar ve bilgi ile formel bir şekilde tanımış daha sonra Tanrı algısı tamamen değişmişti.

- 9. Evi Yengeç burcu kesiyorsa; Kişi Tanrı’yı besleyen, büyüten, koruyup kollayan yüceltilmiş bir anne olarak algılayabilir.

- 9. Evi Aslan burcu kesiyorsa; kişi Tanrı’yı bir kral arketipinde algılayabilir. Coşkulu, yaratıcı, sıcak, kudretli ve kendinden emin biri olarak düşünebilir.

- 9. Evi Başak burcu kesiyorsa; kişi Tanrı’yı, her şeyi kusursuz ve mükemmel yapan biri olarak algılayabilir. Tanrı analitik düşünen bir usta, yarattığı alem ise mekanik ve sistemli çalışan bir makine gibi düşünülebilir.

- 9. Evi Terazî burcu kesiyorsa; Tanrı adil, eşitlikçi ve denge sağlayan biri olarak algılanabilir. Kişinin zihninde estetik ve güzelliği temsil edebilir.

- 9. Evi Akrep burcu kesiyorsa; kişi Tanrı’yı derinlere nüfus edebilen, derin, sezgiyle hissedilebilen, güçlü ve karizmatik biri olarak algılayabilir. Tanrı’nın esnemeyen mutlak bir otoritesi olduğunu düşünebilir.

- 9. Evi Oğlak burcu kesiyorsa; kişinin Tanrı’yı disiplinli, sorumluluk ve ahlaki olanı gerekli olarak yapan biri olarak algılar.

Tanrı'ya karşı sorumluluk duygusunu yoğun hissedebilir, dini ritüelleri bir gereklilik olarak yapabilir.

- 9. Evi Yay burcu kesiyorsa; Kişi hayatın anlamını Tanrı inancıyla bulabilir, Tanrı'yı bilge ve aşkın biri olarak algılayabilir. Din insanı olma potansiyeli yüksektir.

- 9. Evi Kova burcu kesiyorsa; Kişi Tanrı'yı akıl ve bilgi kaynağı olarak görebilir. Kişinin Tanrı imgesi geleneksel bir yapıdan ziyade daha özgün bir yapıda olabilir

- 9. Evi Balık burcu kesiyorsa; kişi Tanrı'yı aleme içkin bir Tanrı olarak algılayabilir. Göklerde yaşayan aşkın bir Tanrı fikrinden ziyade formların içinde, içkin bir Tanrı ile bütünleştiğini düşünebilir. Tanrı fedakar, merhametli, kapsayıcı olarak algılanabilir. Kendisini kurban eden (İsa) ya da kurban bekleyen bir Tanrı algısı olabilir.

- 9. Evde Güneş varsa; klasik astrolojide 9. Ev Güneş'in evidir. Tanrı tahtındadır. Bu konumda kişi kimlik gelişimini tanrısal olanla özdeşleştirebilir. Tanrı yüce ve otorite konumda olabilir. Freud'un yüceltilmiş baba teması görülebilir.

- 9. Evde Ay varsa; Ay bizim duygusal ihtiyaçlarımızı temsil eder; bu evde eğer Ay varsa kişinin temel ihtiyacı Tanrı ile bir bağ kurmak, onu hissetmek olabilir. Kişinin Tanrı algısı anne gibi olabilir, bu anlayışla anaçlığı ve şefkati yüceltebilir. Anna-Maria Rizzuto'nun çalışmalarında tespit ettiği tanrı algısını şekillendiren "anne" imgesi bu konuma sahip kişilerde görülebilir.

- 9. Evde Merkür varsa; Merkür bizim bilgiyi bulma, aktarma, konuşma fonksiyonumuzu temsil eder. Bu konumda kişi Tanrı üzerine düşünüp okumalar yapıp bilgi toplayabilir ve rasyonel bir bakış açısı geliştirebilir. Yine kişi kendini Tanrı'nın sözcüsü olarak görebilir.

- 9. Evde Mars varsa; kişi Tanrı'yı uğruna savaşılacak biri olarak algılamış olabilir. Tanrı adına savaşan, onun buyruklarını ateşli bir şekilde savunan bir kişi olabilir. Ebu Ali El Hayat'a göre, bu evdeki Mars inanç konularında tutarsızlık verebilir.

- 9. Evde Venüs varsa; Venüs klasik astrolojide küçük iyicil olarak bilinir. Bu evde olması, Tanrının sevgi ve güzellik temalarıyla iç içe algılandığını gösterebilir. Bu konum Fromm'un bahsettiği hümaniter Tanrı algısına işaret edebilir. Kişi Tanrı'ya duyduğu sevgiyle ona yaklaşmak ister ve kendi iradesini kullanarak daha yüksek bir ahlaka erişebilir.

- 9. Evde Jüpiter varsa; kişinin Tanrısallık ile olan bağı kuvvetlidir. Yunan mitolojisinde en güçlü Tanrılarda biri olan Zeus, Jüpiterle temsil edilir. Doğu felsefesinde de Jüpiter bolluk bereket ve imanı temsil eder.

9. Ev Jüpiter, derin bir manevi/spritüel potansiyelle şekillenen bir Tanrı algısını temsil edebilir.

- 9. Evde Satürn varsa; kişi Tanrı'yı sert, disiplin eden, insana sorumluluk yükleyen bir yapıda görebilir. Hayatı siyah-beyaz, doğru-yanlış ikiliğinde algıladığı için Tanrı imgesi katı bir şekilde bir uçta şekillenir.

- 9. Evde Uranüs varsa; kişi bulunduğu toplumun genel kabullerinden bağımsız bir Tanrı fikrine sahip olabilir. Tanrı ile alakalı marjinal, bağımsız görüşleri olabilir. Yine kişinin Tanrı algısı beklenmedik ani bir değişime uğrayabilir.

- 9. Evde Neptün varsa; kişi spiritüel konulara yoğun bir merak duyabilir. Tanrı merhamet ve şefkat konularında idealize edilebilir. Sezgiler kanalıyla Tanrı'yı kalbinde hissedebilir.

- 9. Evde Pluto varsa; kişi Tanrı'yı algısı aciz ve güçsüz kaldığında yanında olan kişi

olarak veya kudretli Tanrı'nın onu aciz bıraktığını, O'nun karşısında güçsüz kaldığını düşünebilir. Bu konuma sahip kişilerin Tanrı algısı, hayatın bir döneminde derin bir dönüşüme uğrayabilir. Tanrının istediklerini yapmazsa cezalandırılacağını düşünebilir ya da Tanrı'yı reddedebilir.

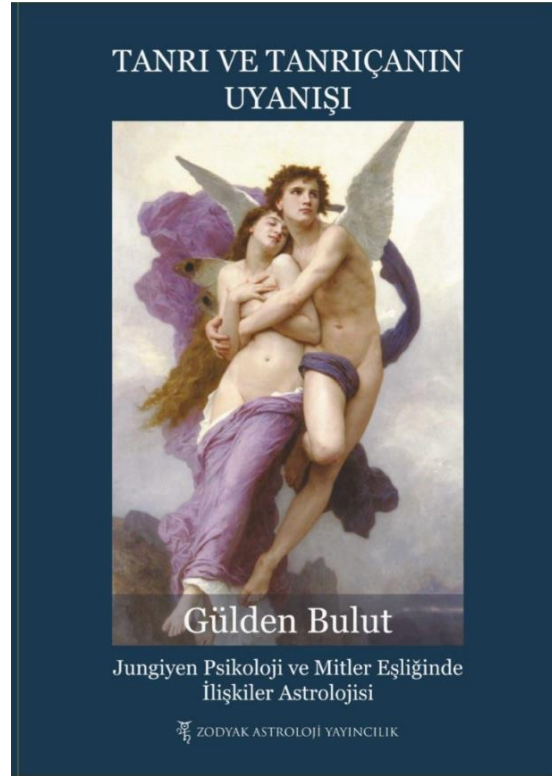
Ebu Ali El Hayat'a göre; 9. Evi değişken burçlar kesiyorsa, kişinin Tanrı algısı veya inancı tutarsız olabilir. 9. Evi öncü burçlar kesiyorsa, kişinin Tanrı'dan şüphe duyacak ya da Tanrı algısı sürekli bir değişim içinde olabilir. 9.Evi sabit burç kesiyorsa; yöneticisi de sabit burçtaysa, Tanrı algısı tutarlı ve sabittir.

Robert Zoller inançla alakalı konularda Merkür'ün incelenmesi gerektiğini söyler. Merkür, Satürn yönetimindeki burçlardan birindeyse (Oğlak- Kova) ve Satürn ile iyi açılardaysa harita sahibi, inançlı dini konularda derin bir kişi olabilir. Merkür, Jüpiter yönetimindeki bir burçta ise (Yay, Balık) ve Jüpiter ile uyumlu açılardaysa, harita sahibi açık fikirli, inançlı, dini ve felsefi konularda itibar sahibi olabilir.

Zeynep Olgaç

Kaynakça

1. Macit Gökberk, Felsefe Tarihi, Remzi kitap
2. Cihad Kısa, Carl Gustav Jung'da Din ve Bireyleşme Süreci , İLV Yayınları.
2. Özer Çetin, Eric Fromm'da Tanrı Tasavvuru, Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi.
3. Ali Köse, Freud ve Din, İz Yayıncılık.
4. Ali Engin Uygur, Din Psikolojisi Açısından "Alfred Adler Psikolojisi'nin Değerlendirilmesi.
5. Özer Çetin, Rollo May'de Tanrı Tasavvuru ve Psikolojik Yansımaları, Hitit Üniversitesi İFD.
6. Astrolojide Evler Gökyüzünün Tapınakları, Barış İlhan Yayın Evi.
7. Stephen Aroyyo, Astroloji, Karma & Dönüşüm, Barış İlhan Yayınevi.
8. <https://www.hakankirkoglu.com/c/kahince.asp?id=42>
9. Barış İlhan, Astroloji Dersleri, Barış İlhan Yayın Evi
10. Öner Döşer, Astrolojide Gösterge Tespiti, Astroloji Okulu Yayınları.
11. Öner Döşer, Astrolojide Temel Kavramlar, Astroart Astroloji Okulu Yayınları



Şimdi erkeğe ve kadına dair sıraladıklarımızı gökyüzünün rehberliğinde ele alalım, içimizdeki tanrı ve tanrıçaya uyanalım. Toprak ananın ve gök babanın çocukları olarak mutlu hikayeleri yaşamak mümkün mü ona bakalım. Sabah yıldızı Venüs, akşam yıldızı Merkür, "Ben buradayım" diyerek en güçlü ışınlarını tenimize değdiren Güneş, haleli haliyle içimize dokunan, kadife ışıyla salınan Ay, halkalı gezegen Satürn ve diğerleri bize ne diyor?

Göksel konfigürasyonlar sevdiğimizizin haritasındaki yerleşimlerle etkileşince ne yaşıyoruz ve yaşadıklarımız bize ne anlatıyor? Cevaplar için astrolojinin müthiş yol göstericiliğinde sevdiğimizi ve kendimizi keşfe çıkalım!

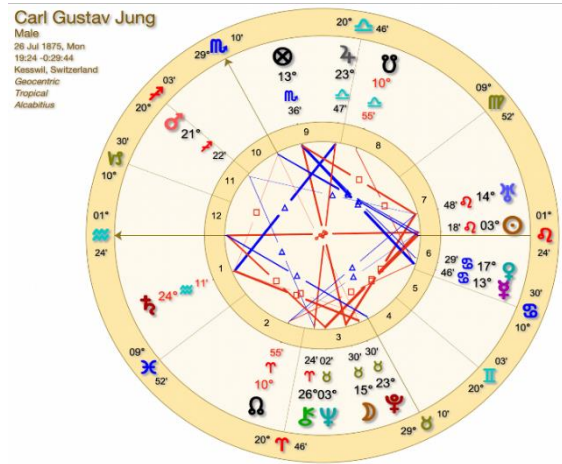


JUNG'UN GÖKYÜZÜ

“Ben başıma gelen şeylerin toplamı değilim; ben, olmayı seçtiğim şeyim.”

Carl Gustav Jung

Bu yazıda psikoloji, psikiyatri ve tıp bilgisine ek olarak, mitoloji, din, felsefe, astroloji ve simya konularında geniş bir bilgi dağarcığına sahip analitik psikolojinin öncülerinden Carl Gustav Jung'un doğum haritasını inceleyeceğiz.



Jung, 26 Temmuz 1875'te İsviçre'nin küçük bir köyünde doğmuştur. Köyün papazı Paul Achilles Jung ve Emilie Jung'un oğludur. İlk çocuklarını kaybeden ailenin ikinci çocuğudur ve ailenin tek oğludur. Jung'a büyükbabasının ismi verilmiştir. Vaftiz adını aldığı

büyükbabası Carl Gustav Jung Basel Üniversitesi'ne rektör olmuş ve İsviçre Mason Locası'nda Büyük Üstad mertebesine yükselmiş saygıdeğer bir doktordur.

Doğum haritasında Kova burcunun yükseldiğini görmekteyiz. Haritada yükselen burç; kişinin fiziksel görünüşünü, motivasyonlarını, hayata karşı yaklaşımını ve personasını gösterir. Persona, insanlarla ilişki kurmak için taktığımız bir maskedir. Jung bu kelimeyi "insanın kendisi olmayan bir karakteri yaşaması" anlamında kullanmıştır. Şu ifade de kullanılabilir; toplumun onayını almak için, dış dünyaya karşı takındığımız sosyal maskedir. Jung'un haritasında bu maske Kova arketipidir. Kova arketipinin gelişimsel hedefi bireyselleşmek ve değişim için sonuna kadar dayanıklılık göstermektir. Aynı zamanda idealisttir ve dahice fikirler geliştirmek ve bu fikirleri de kolektif adına kullanmak ister. Yükselen yöneticisinin Satürn olması ve 1. evde yerleşmesi Jung'un özünde bir sistem adamı olduğunu ve sistem kurup kolektife sunacağı anlamına gelmektedir. Satürn'ün bu yerleşimi güçlü bir kişilik yapısı oluşturacağından, otoriteyle çatışması yaşayacağını da göstermektedir.

Güneş haritalarda ego, kimlik, bilinç ve baba algısını temsil etmektedir. Güneş'e baktığında Aslan yerleşimi görülmektedir. Aslan arketipinin gelişimsel hedefi kişiliği ifade etmek ve kişiliği geliştirmektir. Kişi, özüne güvenmeyi ve kendini göstermeyi öğrenmelidir. Aynı zamanda Güneş baba algısını temsil eder.

Jung'un babası, oğlunun gözünde zayıf ve duygusal açıdan gelişmemiş biri olmuştur. Papazlığının daha ilk dönemlerinde inancını yitirmiş olmasına karşın, başka bir geçim kapısı olmaması nedeniyle kilisedeki görevini sürdürmüş ve inancının zayıflığına rağmen dindar bir görünüm sergilemek adına yoğun bir çaba göstermiş. Bu da onu sürekli yakınan ve kuruntulu bir kimseye dönüştürmüş; babada yaşanan bu zıtlık eşinin ve oğlu Jung'un ona karşı sevgi ve saygı

göstermesini güçleştirmiş. Babasının vefatının ardından içselleştirdiği baba imajından sıyrılıp kendini gerçekleştirmek adına büyük adımlar atmıştır. Jung'un Güneş'i 7. Evde konumlanmıştır. Babayla yaşadığı sorunları çalışma arkadaşı Freud'a aktarmıştır.

Ay ise haritada ihtiyaçlar, güvenlik, bilinçdışı, çocukluktan gelen şartlanmalar, kişinin anne algısı gibi konuları temsil etmektedir. Jung'un anne arketipine baktığımızda Ay Boğa yerleşimini görmekteyiz. Ay'ın bu yerleşiminde anne, güvenlik algısını etkilemiş olabilir. Başka açıdan baktığımızda ise annenin, kendi hislerinin esareti altına girdiğini dolayısıyla Jung'u da benzer bir şekilde ağırlıklı olarak fiziksel bir varoluş seviyesine zincirlemeye kalkışmış biri olabilir. Otobi-yografisi Anılar, Düşler ve Düşünceler'de Jung ev yaşamını "boğucu" olarak nitelendirir. Her yere sinen ölüm, melankoli ve huzursuzluğun yanında anne ve babası arasındaki belli belirsiz sorunun altında nasıl ezildiğini dile getirir. Üç yaşındayken annesi bir sinir krizi geçirir ve aylarca hastanede kalması gerekir. Gelişiminin bu kritik evresinde yaşadığı bu zorunlu ayrılık, Jung'u tüm yaşamı boyunca etkilemiş benzer. Böylesine bir yıkım gerçekleştiğinde, çocuklar, kendilerini savunmak amacıyla duygusal bir kopukluk geliştirirler ve haddinden fazla içedönük, kendinden başka hiç kimseye güvenmeyen bireylere dönüşürler.

Ay'ın Plüton ile kavuşumu ve Uranüs'le olan karesi de anneden kopmayı, yıkımın ardından dönüşüm için bunun gerekli olduğunu göstermektedir. Aynı zamanda Ay Boğa güvene önem vereceğinden bu yokluk, hafızasında derin bir sıkıntı olarak yer edebilir ki Ay, aynı zamanda hafızadır. Jung, annesiyle yaşadıklarından dolayı şöyle der:



"Ne zaman sevgi sözcüğünü duysam hep bir güvensizlik duygusu hissettim. Kadın sözcüğü uzunca bir süre bende güvenilmez olanla değer bir anlam taşıdı. Tüm bunların ardından Jung kabuslar görmeye başlamıştır. Rüyaları da temsil eden Ay'ın Plüton kontağı da korkunç kabuslar görmesine neden olmaktadır.

Merkür'e bakıldığında kişinin aklının nasıl çalıştığını, neyi düşündüğünü, neyi konuştuğunu ve nasıl öğrendiğini analiz ederiz. Jung'un zihnine doğru bir yolculuk yaptığımızda Merkür Yengeç ile karşılaşırız. Arka planda Ay'ın yani bilinçdışının yönettiği bir yerleşimdir. Jung, yaşadıkları için bilinçdışının bir yansıması olduğunu ifade eder. Küçük yaşlardan itibaren Tanrı'nın suretinin sadece insanda değil, tüm doğada yansıdığını ve Tanrı'nın ve insanın kozmos aracılığıyla yansıdığını fark etmiştir. Tüm bu derin düşünce sistemi psikoloji, mitoloji, felsefe, astroloji, simya gibi birçok konuyu araştırmasına ve öğrenmesine sebep olmuştur. Yengeç yönetimindeki bir Merkür her zaman en eski ve en kadim bilgiye ulaşmak için çabalamaktadır. İyi bir hafıza kapasitesi olduğu için de Jung tüm bu bilgileri yazıp üstünde birçok çalışma yapmıştır. Kırmızı Kitap'ta Ruhun Bölünmesi bölümünde şöyle bir ifade geçer: "Derinliklere in bat!" Merkür Yengeç tam olarak böyle bir yerleşimdir ve doğru kullanıldığında bilinçaltının tüm gizmini sunar.

Venüs; doğum haritasındaki değerler, ilişkiler, hazlar ve bir erkekte animayı temsil eder. Anima; erkeklerin kolektif bilinçdışındaki dişi yanıdır. Derin duygusallık ve hayatın gücüyle bağdaştırılır. Venüs aynı

zamanda realiteyi ve gücü temsil ettiği için ilişkiler yoluyla anima bir realiteye dönüşüp ilişki kurduğumuz kişide görülebilir. Yunan efsanesinde söylenildiği gibi karşı cinste Tanrı'nın bizden aldığı diğer yarıyı ararız ve aşık olduğumuzda bir erkek için zihnindeki anima arketipine uygun biri ile karşılaştığını söyleyebiliriz. Jung için bu Venüs Yengeç arketipidir. Arka planda yine Ay tarafından yönetilen bir yerleşim olduğundan ilişkilerinde duygusal güvence, aidiyet duygusu, yabancılık, hassasiyet, aile gibi temalar ön planda olacaktır. Özünde aradığı bir anne şefkatidir, anaçlıktır. Jung bir erkeğin hayatında temelde iki çeşit kadının önemine vurgu yapar: Bir tanesi evi çekip çevirecek, çocuklarını doğurup büyütecek bir kadın; diğeri de esin perisi, ruhsal bir yoldaş ve fantezilerini paylaşabileceği, en büyük eserlerine ilham verecek biri. Bu düşünce yapısının en olası nedeni kendi animasında (bilinçdışının dişi kişiliği) yaşadığı bir parçalanmaydı ve bu parçalanmanın kaynağı da küçük yaşta annesinden ayrı düşmesinden sonra genç bir hizmetçinin ona baktığı dönemdi. Venüs'ün Merkür'le kavuşumu da Jung'un hem anaç bir kadın hem de eserleri için aradığı bir ilham perisini açıkça göstermektedir. Tüm bu bilinçdışı bölünmesi ilişkilerine de yansımıştır. Jung'un ilişkilerine baktığımızda Emma Rauschenback ile bir evlilik yaptığı ve beş çocuğu olduğu görülmektedir. Bir eş olarak Emma'dan hoşnut olmasına karşın, rüyalarını ve düşüncelerini paylaşmaktan çekinmeyeceği bir başka kişinin daha dostluğuna ve sevgisine ihtiyaç duymuştur. Arka planda baskılanan bir Ay tarafından yönetilen Venüs'ten de anlaşılacağı üzere annesinden çok küçük yaşta ayrı düşmesi, ona tek bir kadına güven duymayı öğretmiş ve pek çok kadınla birliktelik kurarsa emniyette olacağına inanmıştı.

Mars ise doğum haritasında seksüel imaj, neyin harekete geçirdiği, gücün nasıl gösterildiği, kişinin kendini sunuş tarzı, rekabet ve animus gibi konuları temsil eder. Jung'un haritasında Mars Yay burcuna yerleşmiştir.

Bir erkek haritasında Mars Yay burcundaysa kişi felsefi bir şekilde sever. Etkilemek istiyorlarsa, dürüstlükleri, gelecek planları, idealizmleri ile etkilemeye çalışırlar. İlişkilerinde her zaman kişinin kendini geliştirmesi için yeni bir ilgi uyarmaya çalışırlar. Yay arketipi deneyim ve bilginin peşindedir. Jung da bütün hareket enerjisini bilgide uzmanlaşmak, inançları sorgulamak yaşamın madde ve mana boyutunu araştırmak üzerine harcamıştır. Akademik hayat da Yay burcunun göstergelerindendir. Jung genç yaşta birçok başarı elde etmiş ve öğretmenlik yapmıştır. Bunun yanı sıra birçok makaleye ve kitaba imza atmıştır. Animusun (bilinçdışının erkek kişiliği) Mars Yay yerleşimi de babasının din adamı olmasıyla örtüşmüştür. Yay arketipi inançlar konusunu da temsil etmektedir. Jung geçirdiği kalp krizinin ardından din, inanç, ruh gibi manevi konulara eğilmiştir. Rekabet olgusuna baktığımızda ise bunu Freud ile deneyimlemiştir. Öncesinde bir öğrenci, öğretmen ilişki olarak başlarken farklı görüşler sebebiyle akademik bir rekabete dönüşmüştür. Jung, Freud'un teorilerini eleştiren bir kitap yazmış ve ardından ekolden çıkmıştır. Kolektif bilinçdışı ve bilinçle ilişkisini araştırmak için Amerika, Asya ve Afrika kıtalarına giderek modern hayattan uzak yaşayan topluluklar üzerinde incelemede bulunmuştur. Yay arketipi seyahati, uzakları, yayıncılığı da temsil ettiği için Mars'ın bu yerleşimi Jung'u harekete geçiren konuların da temsilleri olarak görülmektedir.

Psikiyatrinin çalışkan ve zeki adamı Carl Gustav Jung bizlere analitik psikoloji, bilinçdışı, arketipler, eş zamanlılık, anima, animus, persona, gölge gibi birçok kavramı bırakıp 86 yaşında yaşama veda etmiştir.

Yaprak Bulut

Kaynakça

[https://tr.wikipedia-](https://tr.wikipedia.org/wiki/Do%C4%9Fum_haritas%C4%B1)
[dia.org/wiki/Do%C4%9Fum_haritas%C4%B1](https://www.astro.com/astro-data-bank/Jung,_Carl)
[https://www.astro.com/astro-data-](https://www.astro.com/astro-data-bank/Jung,_Carl)
[bank/Jung,_Carl](https://www.nazikemese.com/persona-kisilik-nedir/)
[https://www.nazikemese.com/persona-kisilik-](https://www.nazikemese.com/persona-kisilik-nedir/)
[nedir/](https://www.nazikemese.com/persona-kisilik-nedir/)
Gülden Bulut Temel Seviye Ders Notları Geze-
genler ve Burçlar
Dölen, D., Astroloji Kitabı 1-2, Zodyak Astroloji
Yayıncılık,2021
Jung, C.G., Kırmızı Kitap Liber Novus, Gündüz
Orhan (Çev.) Kaktüs Yayınları, İstanbul,2015
Jung, C.G., Dışa Bakan Rüya Görür İe Bakan
Uyanır, Destek Yayınları, İstanbul,2020
Ukray, M., Jung Psikolojisi, Yason Yayınları, İs-
tanbul,2016
Stevens. A., Jung, rge Nursu (Çev.), Destek Ya-
yınları, Ankara,2014
Jung, C.G., Anılar, Düşler, Düşünceler, Kante-
mir İris (Çev.), Can Yayınları, İstanbul,2013

Yazarlara ait instagram hesapları:

İçten Ural: @stella.astroloji
Görkem Duman: @rehber.astroloji
Semiha nal: @gercek_zevke_uyan
Damla Güleç: okyanustabirdamla_
Ceyda Selen Demir: @ceydaselendemir
Müge Kalafat: @rotastro
Yazgı Bülbül : @astro_klotho
Tzn Süer: @astro.sapienss
Ezgi Köksal: @radixteinveniam
Pınar Aydın: @healyourchakra
Ayşegül Alkan: @celestial_sphere98
Zeynep Olgaç: @kitaplianarsik
Yaprak Bulut: @yaprakbulut



İLETİŞİM

www.paakademisi.com

bilgi@paakademisi.com

insta: @paakademisi