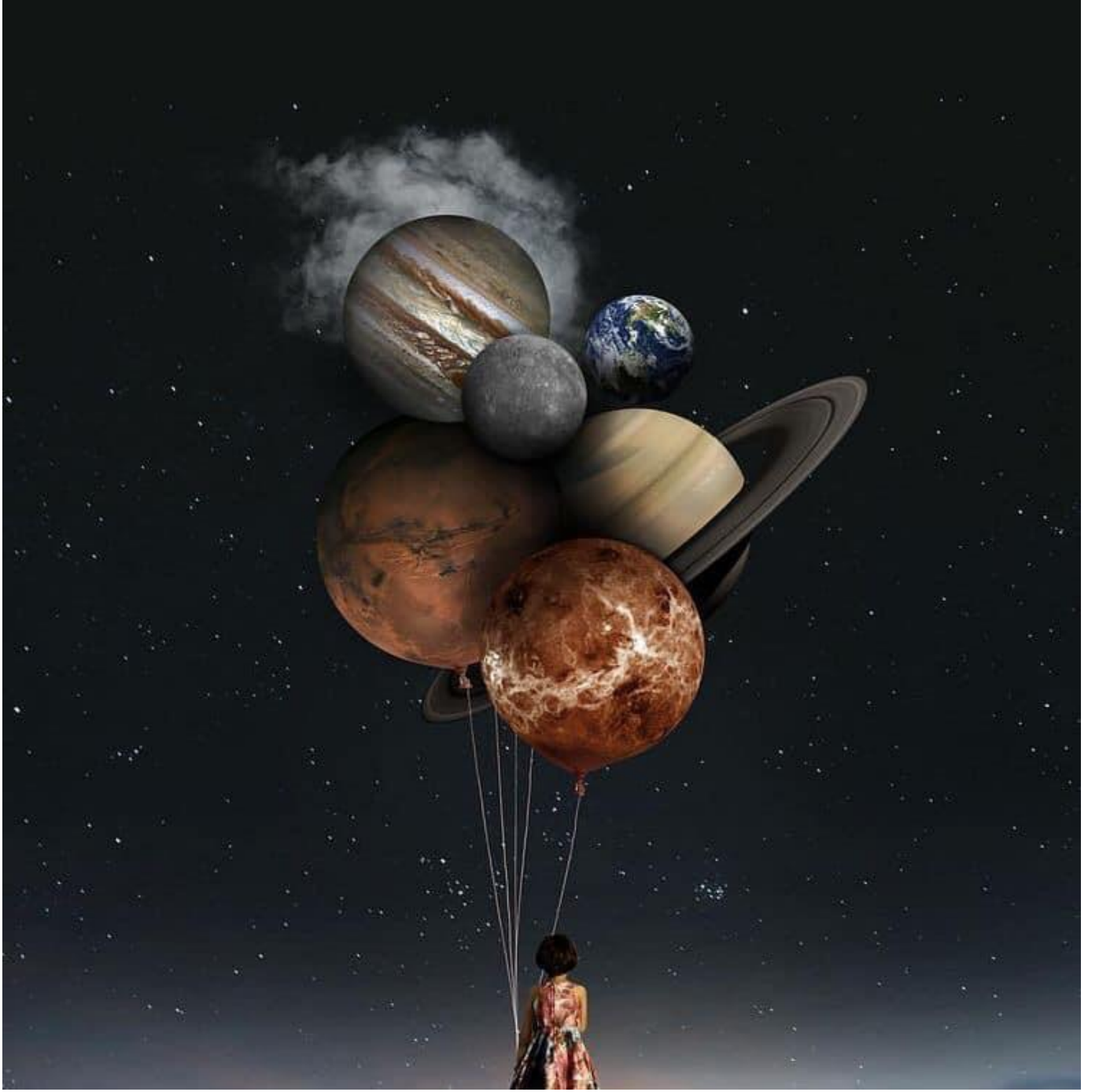


PROMETHEUS

ASTROLOJİ DERGİSİ

Psikolojik astroloji perspektifinden ücretsiz ve eğitim amaçlı dijital yayın



Jenerasyon Gezegenler ve Kuşaklar– Gökyüzünün Dili & Astronomi
Türk Kadınları: Türkiye Haritası Üzerinden Bir İnceleme – Astroloji Sözlüğü
Ev Yöneticisi ve Dispozitör Kavramı– Bipolar Bozukluğun Astrolojik Göstergeleri
Ay Fazları ve Ay Boşlukta Takvimi – Drakonik Astroloji



PROMETHEUS

ASTROLOJİ DERGİSİ

Herkese merhaba,

Heyecanla başladığımız yolculuk devam ediyor, yeni yazarlarla 6. sayımızla sizinle birlikteyiz. Bu sayı da çok çeşitli konularla karşınızdayız. Kış mevsiminin başladığı şu günlerde yazılarımızın içinizi ısıtması dileğiyle...

Keyifli okumalar

Gülden Bulut



PROMETHEUS

ASTROLOJİ DERGİSİ

İÇİNDEKİLER

Jenerasyon Gezegenler & Kuşaklar	1
Gökyüzünün Dili & Astronomi.....	9
Türk Kadınları: Türkiye Haritası Üzerinde Bir İnceleme.....	13
Doğum Haritalarında Ev Yöneticisi ve Dispozitör Kavramı.....	18
Astroloji Sözlüğü.....	21
Bipolar Bozukluk ve Astrolojik Göstergeleri.....	23
Drakonik Astroloji.....	33
Ay Boşlukta Takvimi.....	38
Aralık, Ocak, Şubat, Mart Ayı Ay Fazları	40

*Psikolojik astroloji perspektifinden ücretsiz
ve eğitim amaçlı dijital yayın.*

YAZARLAR

Tüzün Süer
Ceyda Selen Demir
Ayşegül Alkan
Yazgı Bülbül
Damla Güleç
Gamze Kirelli
Can Perimcek
Ceyda Selen Demir
Ceyda Selen Demir

Editör: Ceyda Selen Demir

Direktör: Gülden Bulut

6. Sayı @2023

Psikolojik Astroloji Akademisi

Tüm hakları saklıdır.



Jenerasyon Gezegenleri & Kuşaklar

Bu yazıda, astrolojide evrensel veya jenerasyon gezegenleri olarak tanımlanan; Uranüs, Neptün, Plüton ile sosyolojik olarak sınıflandırılmış kuşakların ilişkisini araştıracğıız.

Öncelikle astrolojik olarak, gezegenlerin gruplanmasından ve her birinin sembolize ettiğı konulardan bahsedelim.

GEZEĞENİN BİR BURÇTA GEÇİRDİĞİ SÜRE		
KİŞİSEL GEZEĞENLER	GÜNEŞ	1 YIL
	AY	2,5 GÜN
	MERKÜR	15-24 GÜN
	VENÜS	25-42 GÜN
	MARS	2 AY
TOPLUMSAL GEZEĞENLER	JÜPİTER	1 YIL
	SATÜRN	2,5 YIL
EVRENSEL GEZEĞENLER	URANÜS	7 YIL
	NEPTÜN	14 YIL
	PLUTON	14-24 YIL

*** Gezegenlerin ortalama hızları dikkate alınmıştır.*

Gezegenlerin bu şekilde sınıflandırılmasının temel sebebi hızlarıdır. Güneş etrafında dönme süreleri doğum haritalarında spesifik olarak farklılaşmaya neden olan hızlı gezegenlere “kişisel gezegenler” denirken, ortalama hıza sahip

olan maksimum burç değıştirme süresi 2,5 yıla ulaşan Jüpiter ve Satürn’e toplumsal olaylar ve inançlar gibi konuları etkilemesi nedeniyle “toplumsal gezegenler” denmiştir. Bu iki gezegen, kişisel yaşamdan daha ziyade toplum alışkanlıkları ve sosyal ortamı tanımlar.

“Evrensel Gezegenler” olarak tanımlanan Uranüs, Neptün ve Plüton’un bir burçtan geçiş süreleri ise minimum 7 yıllık periyodları kapsadığından kişisel veya toplumsal olarak daha geniş deneyimleri etkiler. Bu anlamda bu üç gezegenin temsil ettiğı konular, bulunduğu burcun getirdiğı etki ile beraber tüm dünyayı etkileyecek boyutlara ulaşabilir. Bu noktada kuşaklarla ilişkilendirebileceğimiz gezegenleri “Evrensel gezegenler” olarak düşünebiliriz.

Öncelikle evrensel gezegenlerin sembolize ettiğı konulara bakalım:

Uranüs

1781 yılında Fransız ihtilalinden önce keşfedilen Uranüs, Güneş’in çevresindeki turunu 84 yılda tamamlar. Bir burçta ise ortalama 7 yıl kalır.

Uranüs’ün fonksiyonu: Ayırmak ve değıştirmektir.

Yönelimi: Bağımsız ve orijinal olmak ile aniliktir.

Temsil ettiğı konular: Teknoloji, havacılık, uzay, elektrik, astroloji, sürpriz konular, beklenmedik olaylar, darbeler, grevler, reformlar, keşifler, icatlar, mevcut düzene karşı gelme, isyanlardır.

Olumlu tarafında özgürleştirici, sınır tanımayan, vizyoner, keşifçi, meraklı, orijinal ve bağımsızdır.

Gölge tarafında ise sarsıcı, bozucu, huzursuz, sabırsız, isyankâr, aşırıya kaçan, aceleci, bencil ve kontrol dışıdır.

Uranüs, astrolojide Kova burcunun modern yöneticisidir.

Neptün

1846 yılında keşfedilen Neptün, Güneş'in çevresindeki turunu 168 yılda tamamlar. Bir burçta ise ortalama 14 yıl kalır.

Neptün, fonksiyon olarak arındırma ve materyalist bakış açısından uzaklaşmayı sağlar. Yönelimi ise fedakârlık, idealizm ve sezgiselliktir.

Temsil ettiği konular: Spiritüellik, belirsizlikler, skandallar, denizler, uyuşturucu ve alkol, salgın hastalıklar, zehirlenmeler, perde arkasındaki olaylar, illüzyon yaratan şeylerdir.

Olumlu tarafında hassas, idealist, kendini adayan, duygusal, zarif, sezgileri ve hayal gücü yüksek, evrensel sezgiyi taşıyan, empati gücü yüksektir. Gölge tarafında ise kafa karıştırıcı, sorumluluğu reddeden, konsantrasyonu eksik, aldanma ve aldatmaya meyilli, tembel, vurdumduymaz, gerçekçi olmayandır.

Neptün, astrolojide Balık burcunun modern yöneticisidir.

Plüton

1930 yılında atom bombası ile aynı zamanda keşfedilen Plüton, Güneş'in etrafındaki seyahatini 248 yılda tamamlar. Bir burçta ise 14-24 yıl arasında kalır.

Plüton fonksiyon olarak sınırları aşmayı temsil eder. Yönelimi ise zorlayıcılık, yıkıp yeniden yapmaktır.

Temsil ettiği konular: Gizli saklı konular, ajanlık, araştırmacılık, doktorluk, güç arzusunda olmak, karizmatik ama kıskırtıcı kişiler, despotluk, mafya, suikastlardır.

Olumlu tarafında tutku, yeniden yapılandırma, derinlik, başarıma konusunda büyük azim, büyük konsantrasyon ve çaba yataken gölge tarafında megalomanya, diktatörlük, yıkıcılık, uzlaşmazlık, aşırılık vardır.

Plüton, modern astrolojide Akrep burcunun temsilcisidir.

Jenerasyon gezegenlerini kısaca tanımış olduk. Tabii ki astrolojik olarak her gezegenin rahat ettiği, temsil ettiği konuları güçlü bir şekilde gösterdiği burçlar olduğu gibi asaletinin az olduğu, gücünü ve etkisini gösteremediği zamanlar ve burçlar da olacaktır. Bu konuyu tarihsel olarak burç geçişlerinde değerlendiriyor olacağız.

Gezegenlerden sonra şimdi "Kuşaklar Teoremi" ne sosyolojik olarak bakalım.

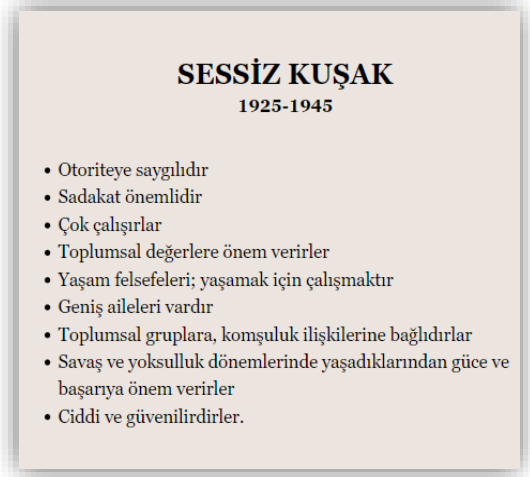
Kuşaklar Teorisi

İlk kez "kuşak" kavramını belli bir yaş aralığındaki insanların aynı davranışlarda

bulunduklarını ileri sürerek bu çerçevede kullanan kişi dilbilimci Emile Littre olmuştur (1863). Kuşak kavramına bir diğer yaklaşım ise Agust Comte tarafından ortaya konmuştur. Toplumsal değişimin, kuşaksal değişim ve özellikle birbirini takip eden nesiller arasındaki çatışma ile belirlendiğini öne sürmüştür. Sosyolojide kullanıldığı anlamıyla kuramsal olarak kuşak kavramının ilk temeli ise bir Alman Sosyoloğu olan Karl Mannheim tarafından 1928 yılında yazdığı bir kitapta (Das Problem der Generationen) işlenmiştir. Günümüz kuşaklarını içine alan sınıflandırma ve tartışmalar ilk olarak Inglehart tarafından daha sonraları da Strauss ve Howe (1991) tarafından yayımlanan kitapla hız kazanmaya başlamıştır. Bazı araştırmacılar tarafından bu kuram “Strauss-Howe Kuşak Kuramı” olarak adlandırılmıştır. İçinde bulunulan zaman dilimi aileyi, eğitimi, sosyal yapıyı, siyaseti özetle her şeyi etkilemektedir.¹

Genel olarak geçmişten günümüze kuşaklar şu şekildedir:

- **1925-1945:** Sessiz Kuşak (Silent Generation)
- **1946-1960:** Bebek Patlaması (Baby Boomer)
- **1961-1980:** X Kuşağı
- **1981-1995:** Y Kuşağı (Millennials)
- **1996-2020:** Z Kuşağı (Crystal Generation)
- **2021 ve sonrası:** Alfa Kuşağı (Generation Alpha)



Başlama ve bitiş tarihleri farklılık göstermekle beraber tanımları net olan kuşakların ilki **Sessiz Kuşaktır**. 1925-1945 2.Dünya Savaşı'nın bitimine dek süren bu kuşak içinde,

- **Uranüs:** Balık burcu ile başlayıp Koç, Boğa ve İkizler burçlarına geçmiştir.
- **Neptün:** Aslan burcu ile başlayıp Başak ve Terazi burçlarına geçiş yapmıştır.
- **Plüton:** Yengeç burcu ile başlamış, uzun süre bu burçta kalıp Aslan burcu ile devam etmiştir.

20 yıllık bir periyodu kapsayan Sessiz Kuşak döneminde toprak burçlarının (Boğa ve Başak) vurgusu görünmektedir. Değişim gezegeni Uranüs pek de rahat etmediği Boğa burcunda statüko içinde kalmıştır. Net olmayan ve belirsizliği temsil eden Neptün ise görev ve netlik burcu Başak'ta akışta olma ve rahatlığı temsil eden, sorumluluktan kaçan yapısını gösterememiştir. Sessiz Kuşak'ı sadık, çok çalışkan, ciddi ve güvenilir yapan değerlerin öne çıkmasına bu gezegenlerin sistem bozucu taraflarını öne çıkaramadıkları burçlarda olmaları yardımcı olmuştur. Aynı

¹ <http://www.nirvanasosyal.com/h-1415-dunden-bugune-kusaklar.html>

şekilde Plüton'un uzun süre (1925'den 1937'ye kadar) Yengeç burcunda olması da aile, vatan kavramlarının krizler yoluyla dönüşümünü getirmiştir. Otoriteye düşkünlük yine Plüton Yengeç tarafından açıklanabilir.



Tam savaş sonrası doğumların patlaması ile oluşan bu kuşak zor koşullarda birçok şeyden mahrum kalarak yetişmiştir. Bu nedenle daha maddiyatçı oldukları ve çok çalıştıkları, zor koşullara hızlı adapte oldukları söylenebilir.

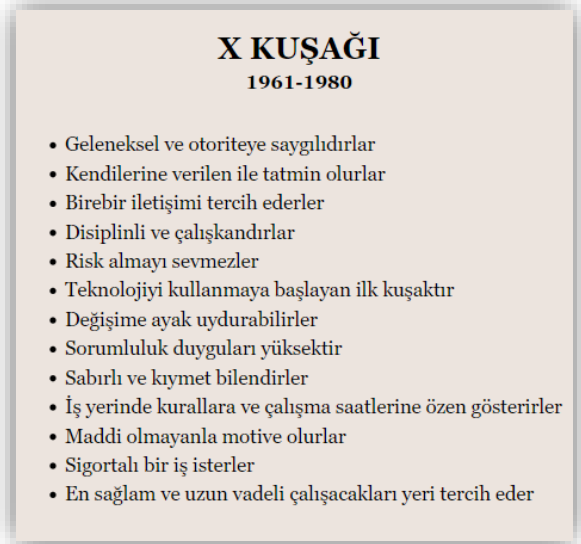
Bu dönemde dünyaya gelen bireyler "Soğuk Savaş Dönemi Çocukları" olarak adlandırılmaktadır. Dünyanın insan hakları hareketlerini, radyonun altın çağını, Türkiye'nin ise ihtilali ve çok partili dönem sancılarının yaşandığı yıllarda doğan kişilerin oluşturduğu kuşak olarak tanımlanabilir.²

Bu periyotta,

- **Uranüs:** İkizler burcu ile başlayıp Yengeç ve Aslan burçlarına geçmiştir.
- **Neptün:** Terazi burcu ile başlayıp Akrep burcuna geçiş yapmıştır.

- **Plüton:** Aslan burcu ile başlayıp Başak burcu ile devam etmiştir.

15 senelik Baby Boomer döneminde gökyüzünün yaramaz çocuğu Uranüs yine uslu bir burç olan Yengeç'te seyahat etmiş; Neptün uyumu ile bilinen Terazi burcunda uzun süre kalmıştır. Bu dönemde büyük ve kalabalık aile yapısından çekirdek aile yapısına geçilen dönemi kapsamı bakımından Yengeç'teki Uranüs'ün aile kodlarını değiştirme etkisini görebiliriz. Dönüşüm ve otoritenin simgesi Plüton ise yine otorite sembolü Aslan burcunda yer almıştır. Böylelikle bu dönem daha ziyade otoriteye bağlı, isyandan ve tembellikten uzakta, uyumlu bir nesil oluşturmıştır.



Türkiye açısından ara kuşak anlamına gelen "Geçiş Dönemi Çocukları" olarak da adlandırılmıştır. X Kuşağının geçiş dönemi olarak adlandırılmasının nedeni; söz konusu yıllarda dünyanın önemli değişim ve dönüşümler yaşamaya başlamasından kaynaklanmaktadır. Bu dönemde yaşam şartlarında görülen olumlu gelişmeler, bireylerin davranışları üzerinde de etki yaratmış, bireylerin parasal konular dışında,

² <https://www.humanica.com.tr/kusaklari-anlamak-yonetmek/>

sosyal yaşamla ilgili unsurlara önem vermelerini beraberinde getirmiştir.

X Kuşağı, değişen dünyanın dinamiklerinin acımasızca yüzlerine çarptığı, olabildiğince kanaatkâr, toplumcu, sadık ve idealist bir kuşaktır. İş hayatı açısından bakıldığında işyerlerine bağlı, kabul edilebilirlikleri yüksek ve aynı işte yıllar boyu çalışabilecek olmaları bu kuşağı oluşturan insanların benzer özellikleri arasında sayılmaktadır. Ancak sadakat duyguları daha iyi kariyer imkanları bulduğunda değişkenlik gösterebilir. Toplumsal sorunlara karşı duyarlı, iş motivasyonları yüksek, otoriteye saygılıdır. X kuşağı insanları kendi sorunlarını kendileri çözmeye alışmıştır ve bu nedenle de kendilerine güvenleri ve iş yapabilirlikleri daha yüksektir.

Hiyerarşiye sıkı sıkıya bağlı, otoritenin önemine inanan, değişimden hoşlanmayan önceki neslin aksine, X' ler bağımsızlıkları ile tanınmaktadırlar. Paraya fazla odaklanmış bu kuşakta bireycilik ve rekabetçilik biraz daha önem kazanmıştır. “Sen satmıyorsun, ben alıyorum” ’a önem veren bir satın alım şekli vardır. İş bakışları ise “Yaşamak İçin Çalışan” bir kuşaktır. İş dünyasında yer elde edebilmek için mücadele veren kadınların çocukları olan X' ler, “cinsiyet eşitliği” ile ilk tanışan nesil oldu. Bu jenerasyonun erkek temsilcileri, babalarından farklı olarak aile hayatı ve çocuk bakımında daha fazla görev üstlendi.³

Bu kuşakta;

- **Uranüs:** Aslan burcu ile başlayıp hemen başında Başak burcuna geçmiştir. Sonrasında Terazi ile devam edip Akrep burcu ile dönemi bitirmiştir.

- **Neptün:** Akrep burcu ile başlayıp Yay burcuna geçiş yapmıştır.
- **Plüton:** Başak burcu ile başlayıp Terazi burcu ile devam etmiştir.

Bu dönemde de Başak ve Terazi burçlarının vurgusunu görürüz. Başak çalışma kültürünü, görev odaklılığı temsil ettiğinden X Kuşağı’nın kendi işini kendi halletme idealini temsil etme niteliğindedir. Akrep burcu etkisini de gördüğümüz bu dönemde toplumsal dönüşümler ve tabuların yıkıldığını görüyoruz.

Y KUŞAĞI

1981-1995

- Modern bakış açısına sahiptirler
- Teknoloji becerileri yüksektir
- İnternet bağımlıdır
- Kendi işinin patronu olmak ve hızlıca yükselmek isterler
- Özgürlüğüne düşkün ve bağımsızdır
- Sosyalleşmek önemlidir
- Girişimcilik ruhları gelişmiştir.
- Değişime ayak uydururlar
- Kendi görüşleri ile ters düşeni eleştirirler
- Hırslıdır
- Sevdikleri işi yapmak isterler
- Otoriteyi reddederler
- Risk alabilirler
- İş değiştirme alışkanlıkları yüksektir
- Fikirlerinin sorulmasına önem verirler
- Sorumluluk alırlar, iş bitiricidirler

Diğer kuşaklardan, yetiştikleri dönemin olumlu şartlar taşıması sebebiyle ayrılan “Y Kuşağı”, teknolojik imkanlar olarak da gelişme gösteren bir dünyada yetişmişlerdir. Türkiye’de 1980 sonrası olarak ifade edilen Y kuşağı, PC’nin ve GSM teknolojilerinin doğduğu, teknoloji dostu, bireysel, rahat ve küreselleşmeye başlayan dünyanın çocuklarıdır. Yaşam şartlarında meydana gelen değişim ve dönüşümler, Y kuşağının diğer kuşaklardan farklı beklentilere, ümitlere ve tercihlere sahip olmalarını beraberinde getirmiştir. Mevcut çalışma

³ <https://www.humanica.com.tr/kusaklari-anlamak-yonetmek/>

alışkanlıklarının dışında davranış biçimleri gösteren bu kuşak bir yönüyle organizasyonlara farklı değerler katarken bir yandan da eleştirilen, kuşkuyla bakılan bir kuşak olarak göze çarpmaktadır.⁴

15 senelik dönemi içeren Y Kuşağı döneminde;

- **Uranüs:** Akrep burcu ile başlayıp hemen başında Yay burcuna geçmiştir. Sonrasında Oğlak burcu ile devam etmiştir.
- **Neptün:** Yay burcu ile başlayıp Oğlak burcuna geçiş yapmıştır.
- **Plüton:** Terazi burcu ile başlayıp Akrep burcu ile devam etmiştir.

Yay ve Oğlak burçlarının etkisini gördüğümüz bir döneme denk gelen “Y Kuşağı” eğlenmesini bilen, kendi şartlarında çalışmak isteyen, iş ile eğlenceyi ayırmasını bilen bir kuşak olarak bilinir. Hayatın eğlenceli taraflarını yaşayan aynı zamanda sorumluluklarının da bilincinde olan ama bu sorumlulukları yerine getirirken kendi tarzını yaratan bir kuşaktır. Özgürlüklerine düşkünlükleri, risk alabilen tarafları, sevdikleri işi yapma istekleri, otoriteyi reddetmeleri Yay burcu etkisini gösterirken sorumluluk bilinci, kendi işinin patronu olma ve hızlı yükselme hedefleri Oğlak’ın azmini ortaya koyar.

Z KUŞAĞI

1996-2020

- Dijital yerliler
- Özgür, aktif ve dinamiklerdir
- Kendilerine güvenleri yüksektir
- Yaratıcılık ve yenilikten zevk alırlar
- Sabırsızdırlar, sadakatsiz ve tatminsizdirler
- Coğrafi sınırları kaldıracaklardır
- IQ seviyeleri yüksektir
- Aynı anda birçok işle meşgul olabilirler
- Odaklanma süreleri kısadır, çabuk sıkılırlar
- Kararsız, tatminsiz ve tüketicidirler
- Çok zorluk görmedikleri için azim ve hırsları azdır
- Teknoloji içine doğdukları için konsantrasyon eksikliği yaşarlar
- Adaptasyon seviyeleri yüksektir.

Z kuşağının pek çok özelliği GSM tabanlı bir kuşak olacağına işaret etmektedir. Z kuşağı, dünya zevklerine düşkün, teknolojiyi hızlı şekilde kavrayan, işlerini kısa sürede ve titiz biçimde yerine getiren davranış özellikleriyle dikkat çekmektedir. Teknolojiyi ileri derecede kullanan Z kuşağı, taşınabilen, hep yanlarında olan küçük aygıtları, bilgisayar, tabletler, MP4 çalar, i-Pod’lar ve cep telefonları ile büyümektedir. Tam teknoloji çağı çocukları olan Z Kuşağına “Dijital Yerliler” de diyebiliriz. İnsanlık tarihinin el, göz, kulak vb. motor becerileri senkronizasyonu en yüksek nesildir. Yaratıcılığa izin veren aktivitelerden hoşlanırlar ve sonuç odaklıdırlar. Çok diplomalı, uzman ve buluşçu olacakları düşünülebilir. Tatminsiz, kararsız ve doğuştan tüketicilerdir. Yalnız yaşamayı tercih ederler. Adaleti, barış iklimini önemserler. Farklılaşmak değil; benzeşmek isterler Sorgusuz yaşayacakları, onların iş döneminde her şey sistemler tarafından yapılacak ve her şeye yapay zeka tarafından karar veriliyor olacağı söylenebilir. Bu kuşağın spiritüel ruhu yönetilmelidir. Hayat standartlarında meydana gelen değişim ve dönüşümler Z

⁴ <https://www.humanica.com.tr/kusaklari-anlamak-yonetmek/>

kuşağı bireylerinin diğer kuşaklara nazaran apayrı bir dünyada yetişmelerini beraberinde getirmiştir. Özellikle teknolojide meydana gelen ilerlemeler söz konusu kuşağın bireysel özelliklerinin diğer kuşaklardan ayrılmasına neden olmuştur. Bu kuşağın tarih boyunca en fazla eğitim almış kuşak olacağı tahmin ediliyor. Yaşlı, zengin ebeveynler ve az sayıda kardeşe sahip olacak bu kuşak için şimdiden materyalist olacakları yönünde tahminler yürütülmüştür.⁵

15 yıllık Z Kuşağı döneminde;

- **Uranüs:** Kova burcu ile başlayıp Balık, Koç ve Boğa burçları ile devam etmiştir.
- **Neptün:** Oğlak burcu ile başlayıp hemen dönemin başında Kova'ya geçiş yapmış ve Balık burcu ile devam etmiştir.
- **Plüton:** Yay burcu ile başlayıp Oğlak burcu ile devam etmiştir.

Kova ve Balık burçlarının vurgusunu çok fazla gördüğümüz bu dönem çocuklarının ne kadar teknoloji odaklı olduklarını, teknolojinin en hızlı geliştiği dönemde doğup her teknolojik aleti ne kadar rahatlıkla kullandıklarını biliyoruz. Uranüs Kova etkisi bu kuşağı oldukça zeki ve teknoloji odaklı yaptığı gibi Neptün Balık etkisi de bir o kadar uçuşan zihne sahip yapmakta. Bu özellikle yaratıcılıkları yüksek ama bir o kadar sıkılgan ve konsantrasyonu eksik bir nesli oluşturmaktadır. Çok fazla zorluk yaşamamaları onları hırsları az ve azimleri düşük yapmakta. Bu özellik de bize Neptün Balık'ı çağrıştırmaktadır.

ALFA KUŞAĞI

2021 ve Sonrası

- İçine kapanıklar ve az konuşurlar
- İnsanlardan çok teknolojik aletlerle daha fazla haşır neşirdirler
- Z kuşağına göre daha dikkatlidirler
- Kendilerini üstün görürler
- Her şeye teknoloji sayesinde ulaştıklarından girişimcilik yüksek olacaktır.
- İnsanlarla iletişimi daha kısıtlı olacaktır
- Teknoloji hayatlarının doğal bir parçasıdır.
- Her türlü veri ve bilgiye hızlı ulaşma imkanları olduğundan hemen elde edemedikleri şeyler olması halinde çabuk sıkılırlar

Hem gerçek hem de mecazi olarak hala emekleme aşamasında olan bu kuşağın üyeleri, yüksek ve hızlı teknolojik imkanlar dolayısıyla bilgiye daha kolay ulaşacaklarından şimdiye kadarki en eğitilmiş nesil olacak. Sesli asistanların ve yapay zekanın varlığı sayesinde diğer kuşaklara göre farklı yöntemlerle eğitim alacaklar ve büyüyecekler.

Güvenilirliğe ve şeffaflığa önem verecek Alfalar, teknolojiye ve bilgiye hâkimiyetleri dolayısıyla sürekli sorgulayıcı olacaklar. Deneyimledikleri ürün ya da hizmetler hakkında yorum yaparak şikayet ya da memnuniyetlerini diğer kuşaklara göre daha keskin bir şekilde savunacaklar.

Bu kuşak için kitap, gazete, dergi okumak yerine video izlemek, bilgileri görsel içerik ile almak öncelik olacak. Bu kuşak gelecekte alışveriş, eğitim ve yaşama dair diğer alanlardaki tercihlerinde ağırlıklı olarak video içerikten yararlanacak.

⁵ <https://www.humanica.com.tr/kusaklari-anlamak-yonetmek/>

Daha genç yaşlarda teknolojiyle etkileşime giren Alfalar, diğer nesillere göre daha az konuşacak. Eğitim ve sosyalleşmeye dair tüm aktiviteleri online olarak yaşayacak bu nesil, gerekmedikçe fiziksel buluşmalardan kaçınacak.

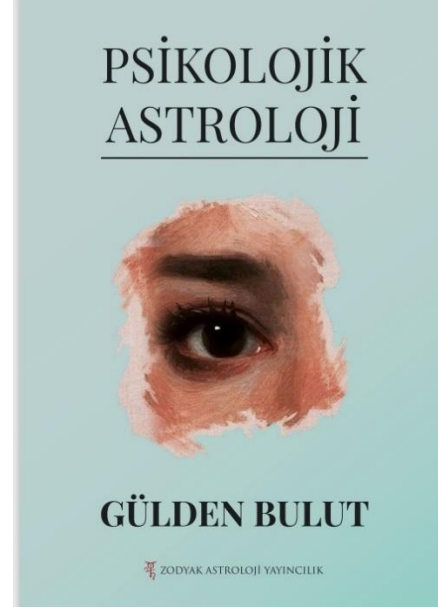
Daha birkaç senesi geçmiş olan bu kuşak için;

- **Uranüs:** Boğa burcunda başlayıp halen Boğa'da devam etmekte.
- **Neptün:** Kendi burcu olan Balık burcunda.
- **Plüton:** Oğlak burcunda başladı ve yakın zamanda Kova burcuna geçiş yapacak.

Şu an bu kuşak hakkında çok fazla yorum yapabilmek kültürel ve sosyolojik olarak mümkün olmamakla beraber evrensel gezegenlerin geçiş yapacağı burçları düşünürsek (Uranüs → İkizler, Neptün → Koç, Plüton → Kova) teknik, bilgi odaklı, meraklı ama derinlemesine öğrenmek istemeyen, spiritüellikten uzak, girişken ve cesur bir nesil bizi beklemekte yorumunu yapabiliriz.

Özetle, kişisel haritalarımız, her kişinin özelinde kişisel gezegenlerimizin konumları, bulunduğu evler ve burçlar, birbirleriyle yaptıkları etkileşimlerle bizi tanımlarken toplumsal ve evrensel gezegenlerimiz de bulunduğumuz toplum yapısından etkilenme şeklimizi ve içinde bulunduğumuz jenerasyonu tanımlıyor gibi görünüyor. Bizi biz yapan her bir element toplumu da şekillendiriyor. Astrolojinin çalıştığının bir başka kanıtı diyebiliriz.

Tüzün Süer @astro.sapienss



Kimiz, neyiz, yaşadıklarımız neye hizmet ediyor? Bilinçdışının karanlık dünyasında neler olup bitiyor? Astrolojinin bilgeliğinde, psikolojinin yol göstericiliğinde doğum haritalarımız bize ne söylüyor?

Birlikte astrolojinin insan gelişiminde nasıl kullanılabileceğini araştırıp sembollerin gizli diline kulak vereceğiz. Apollon tapınağının girişinde yazan “Kendini Tanı” cümlesinden yola çıkarak, kaderin suçunu yıldızlarda değil kendimizde arayacağız.

Bu kitap, psikolojik astroloji ile ilk kez tanışacaklar için giriş mahiyetinde olup, okuyucuya psikolojik astrolojiyi basit tanımda anlatmak ve sevdirmek için yazılmıştır. O halde şimdi gözünüzü içeriye çevirmeye ve psikolojik astrolojiyle bir yolculuğa çıkmaya hazır mısınız?



Gökyüzünün Dili - Astronomi

Siz astroloji severlere bu sefer seyrini adım adım takip ettiğimiz, yeryüzüne etkilerini gözlemlediğimiz ve gözlemlerken bazen hayrete kapılıp bazen de heyecanlandığımız gökyüzünün bambaşka taraflarına yelken açalım istedim. Şimdi hep beraber başımızı gökyüzüne kaldırdığımızda bizi büyüleyen o manzaranın nasıl işlediğine, tarihçesine ve oluşumuna derinlemesine inmeye ne dersiniz?

Astronomi nedir?

Astronomi terimi Yunanca'da *astron* ve *nomos* sözcüklerinden türetilmiş olup "yıldızların yasası" anlamına gelir. Gök cisimlerinin kökenlerini, evrimlerini, fiziksel ve kimyasal özelliklerini açıklamaya çalışan doğa bilimidir. Yörüngesel cisimleri, yıldızları, gezegenleri, kuyrukluysıldızları, kutup ışıklarını, gökadalrı ve kozmik mikrodalgaları, arka alan ışınımı gibi gözlemlenebilir tüm olay ve olguları inceler. Eğer astronomi hakkında bilgi sahibi olmak ve üzerine çalışmak istiyorsak tarihler öncesinden bugünlere nasıl geldiğini, kendini nasıl geliştirdiğini ve bu dev bilgi dağarcığına nasıl ulaştığını da anlamak gerekir diye düşünüyorum. Bunun için en baştan, tarihçesinden başlamak en doğrusu olacaktır.

En eski çağlardan bu yana insanlar evreni anlayabilmek için etraflarına baktıklarında gözlerini gökyüzüne de çevirdiler. O sonsuz döngünün başrol oyuncularını takımyıldızları, gezegenleri, tutulmaları ve diğer gök olaylarını merak ettiler; gözlemlediler ve tekrarlarının ne zaman olacağına dair çizimler ve tahminler yaptılar. Böylece yeryüzünde bilinen en eski bilim oldu astronomi.

Cıvalı Taş Devri'nde insanlar ekinoksların tekrarlayan özelliğini, mevsimler ile ilişkisini ve takımyıldızları bilmekteydi.

Antik çağlarda gökyüzünü inceleyenler, yani bugünün astronomları, göreceli olarak sabitlenmiş yıldızların (sabit yıldızlar) dışında bazı ışıkların hareket ettiğini fark ettiler. Böylelikle yaşadığımız Dünya'nın, Evrenin merkezinde durağan olduğunu ve bu ışıkların etrafımızı çevrelediğini düşündüler. Antik Yunanlar gökyüzü boyunca hareket eden bu ışıklara "*planētes asteres*" yani "*gezgin yıldızlar*" adını verdiler. Bu nam-ı diğer gezgin yıldızlarla ilgili gözlemler, yazının keşfinden önceki zamanları kapsayan tarih öncesi çağlara ait kalıntılara kadar gider. İskoçya'nın Aberdeenshire bölgesindeki Dee River vadisinde yer alan "Warren Field Takvimi" M.Ö. 8000 yıllarında mezolitik çağa ait bilinen en eski inşa edilmiş takvim anıtıdır. Ay'ın evrelerini taklit ederek kameri ayların izini sürmeye yardımcı olan 12 adet çukuru içerir. Kış gündönümünde, gün doğumuna hizalanarak da Güneş yılıyla Ay döngüsünü uyumlu hale getirir. Güneş/Ay döngülerinin kaymasına uyum sağlamak adına kullanılamaz hale gelinceye kadar (M.Ö. 4000) sürekli yenilendiği düşünülmektedir. Bu takvim, yerel toplulukların besin kaynaklarına rahat ulaşabilmeleri için mevsimleri takip etmeleri açısından önemliydi.

Diğer bir buluntu ise oldukça popüler ve turistik seyahat noktalarından biri olan İngiltere'deki Stonehenge anıtlarıdır. M.Ö. 3000 ila 2000 yıllarında yapıldığı düşünülen yapıların ana eksenlerinin yaz gündönümünde Güneş'in doğuş yönüyle çakışacak şekilde ayarlandığı görülmektedir.

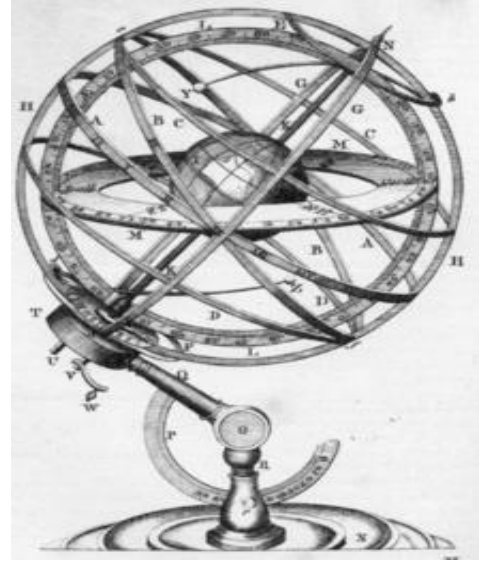
Astronomi ile ilgili günümüze ulaşan en eski yazılı kaynaklar ise Mezopotamya uygarlıklarına dayanmaktadır. Mezopotamya insanı, gök cisimlerinin hareketlerini incelemiş ve bu hareketlere göre takvimlerini düzenlemişlerdir. Yine gökyüzünden yola çıkarak yılın 360 güne denk gelebileceğini varsayıp tarım, hasat veya ekim zamanlarını tam tahmin edebilmek için kullanmışlardır. Zamanla bu göksel incelemeler gerek ticaret gerek istilalar yoluyla etraflarındaki uygarlıklara da yayılmıştır. Bu uygarlıklar gökyüzünü, o günün şartlarında incelerken yeryüzü ile ilgili bağlantılarını kurmuşlardır. Güneş ve Ay ile Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter ve Satürn Babil astronomları tarafından gözlemlenmiştir. (MUL.APİN Güneş, Ay ve gezegenlerin yıl boyunca hareketlerini gösteren, MÖ 7. yüzyıldan kalma bir çift çivi yazısı tabletidir. Yine MÖ 7. yüzyıldan kalma bir kopyası olan Ammi-Saduqa ise Venüs'ün gökteki hareketlerinin gözlemlerini içermektedir.)

Astronomi, Antik Yunanistan'da ilk edebi eserlerde bile yer almaktadır. Örneğin Homeros'un İlyada eserinde Orion, Büyük Ayı, Sirius, Ülker gibi takımyıldız, yıldız ve yıldız kümelerinden bahsedilmektedir.

Antik Yunanların astronomi ile geometriyi kullanmaları belki de gelişim için en parlak fikir olmuştur. Dünya'nın yuvarlak olduğundan bahseden ve günümüze ulaşan en eski kaynak Aristoteles'in "Gökyüzü Üzerine" adlı kitabıdır.

Antik Yunanların gezegenlerin hareketleri üzerinde çalışmaları yaklaşık olarak M.Ö. 400 yılında başlamıştır. Knidoslu Eudoxus gezegenlerin hareketi üzerine "On Speed" kitabını yazmıştır. Her ne kadar kitap kaybolmuş olsa da Simplicius ve Aristoteles kendi çalışmalarında bu kitaptan bahsetmişlerdir. Eudoxus her gök cisminin günlük batıya olan hareket, zodyak çevresinde yavaş bir biçimde doğuya olan hareket ve retrograde hareket olmak üzere üç farklı hareketi olduğunu ve bu hareketlerin iç içe geçmiş dört ayrı küre ile incelenmesi gerektiğini söylemiştir.

Hipparchus, Babil'in astronomik bilgi ve tekniklerini sistematik olarak kullanan ilk kişi gibi görünmektedir. Ayrıca M.Ö. 127 'de ekinoksların devriminin kâşifi olarak da tanınır.



Hipparchus'un Kullandığı Çemberli Küre Diyagramı

Hipparchus, ölçümlerini çemberli küre ile yaparak ve en az 850 yıldızın konumunu elde etmiştir. Hangi koordinat sistemini/sistemlerini kullandığı tartışmalıdır. Batlamyus "Almagest" adlı eserinde

yıldızların koordinatlarına yer vermiş ve bu hesaplamalarda Hipparchus'un ölçümlerini türetmiştir.

Orta Çağa gelindiğinde astronomi, Avrupa'da kilisenin ve derebeylik rejiminin etkileriyle gelişme göstermezken Persler ve Araplar barut, kâğıt ve pusulayı Avrupa'dan önce alıp inceleme şansı bulmuştur. Böylece Hint eserleri Arapça'ya çevrildiğinde Orta Çağ İslam Dünyası bilimde altın çağını yaşamış ve bu coğrafyalarda 9. yüzyılda büyük gözlemvleri kurulmuştur.

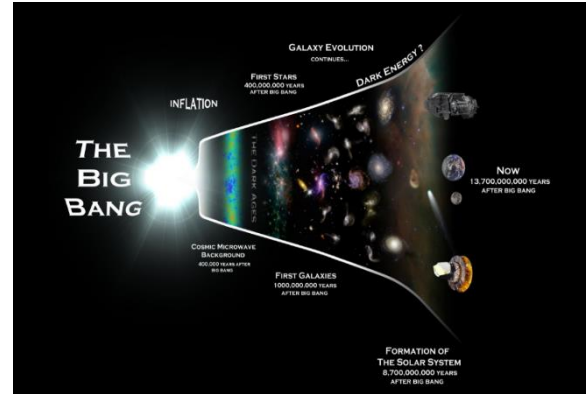
Rönesans döneminde, Kopernik gezegenlerin Dünya'nın etrafında değil, Güneş'in etrafında döndüğü bir teori ortaya atmıştır. Bu teori daha sonra Kepler ve Galileo tarafından da desteklenmiştir. Galileo gözlem amaçlı teleskobu icat ettiğinde Jüpiter'in uyduları İo, Ganymede, Callisto ve Europa'yı, Güneş lekelerini, Ay'ın kraterlerini gözlemleyebilmiştir.

17 ve 18. Yüzyıllarda astronomideki en önemli buluşlardan biri, Güneş Sisteminin bilinenden daha fazla gökcisminde ev sahipliği yaptığı ve evrenin çok daha büyük, değişik yapıda olduğunun ortaya konmasıdır. 1781'de Herchell'in Uranüs'ü keşfi ile Güneş sisteminin sadece altı gezegenden oluşmadığı anlaşılmıştır.

1821'de matematikçi Alexis Bouvard, Uranüs çizelgeleri üzerinde çalışmış ve yarım dakikalık bir hata fark etmiştir. Bunun bir başka gezegenden kaynaklanabileceği görüşü ağırlık kazanmıştır. Yapılan hesaplamalar üzerine 1846 yılında Alman astronom Galileo, teleskobunu bu koordinatlara yöneltince yeni gezegenimiz Neptün sahneye çıkıvermiştir. Bu yüzyıl içinde yaklaşık 464 adet asteroid keşfedilmiştir.

19. yüzyılın sonları ve 20. yüzyılın başlarına doğru spektrometre icat edildiğinde Kirchhoff ve Bunsen adlı iki fizikçi, spektrometrenin astronomi alanında kullanılabileceğini göstermiştir. Güneş'in spektrumları incelenerek materyal analizi yapılmış, hidrojen ve helyum elementlerinden oluştuğunu kanıtlanmıştır.

1923'te Edwin Hubble, Andromeda adı verilen bir gökadayı incelemiş ve bu gökadanın ucunda birtakım yıldızlar görmüş ve onların Samanyolu'nun çok daha ötesinde olduğunu düşünmüştür. Çalışmaları sonucunda Andromeda Gökadası'nın başka bir gökada olduğunu, dolayısıyla bizimkinin dışında başka gökadalardan da var olduğunu kanıtlamıştır.



Hubble ayrıca Büyük Patlama teorisinin en büyük ispatçılarından biridir. Yıldızların ve gezegenlerin ışık tayfı sayesinde Dünyadan ve birbirlerinden uzaklaştığını keşfetmiştir. Bu da evrenin genişlediği anlamına gelmektedir. Aslında Albert Einstein teorik olarak evrenin durağan olamayacağını daha önce ispatlamış, ancak zamanın görüşlerine ters düşmemek için açıklamamıştır ve bu konu için "kariyerimin pişmanlığı" demiştir.

Evreni bir balon, gezegenleri ise balonun üzerindeki noktalar olarak kabul edersek balon şiştikçe gezegenler birbirlerinden

uzaklaşacaktır. Buna dayanarak balonun gazını salarsak yani zamanı geri alırsak, gezegenler birbirlerine yaklaşacak ve 0 (sıfır) hacim ve sonsuz yoğunluğu oluşturacaktır. Bu mantıkla evrenin başlangıcının “Big Bang” yani büyük bir patlama ile olduğu tahmin etmiştir.

Rus kozmonot Yuri Gagarin, 1961’de Vostok aracı ile uzaya çıkan ilk insan olduğunda astronomi, yüzyıllardır deneysel ve gözlemsel halinden oldukça farklı bir noktaya taşınmıştır. 1969 yılında Neil Armstrong Apollo 11 ile Ay’a ayak basan ilk insan olduğunda ise bu sefer araştırmalar artık daha çok “başka gezegenlerde de yaşam mümkün mü?” sorusunun cevaplarını bulmak üzere olmaya başlamıştır.

Yüzyıllardır yaşadığımız gezegeni anlamak, keşfetmek ile başlayan serüvenimiz kafamızı göğe kaldırdığımızda uçsuz bucaksız bir hâl almıştır. Aslında bu muazzam sistemin minik bir parçası olarak yüzyıllar sonra etkilerini yaşayacağımız birçok olayın ipuçları diğer gezegenlerde saklı.

Ceyda Selen Demir

@ceydaselendemir

Kaynakça

<https://astronomi.itu.edu.tr/genel/astronomi-tarihi-i/>

<https://tr.wikipedia.org/wiki/Hipparkos>

https://tr.wikipedia.org/wiki/Edwin_Hubble

<https://tr.wikipedia.org/wiki/S%C3%BCmerler>

<https://tr.wikipedia.org/wiki/Astronomi>

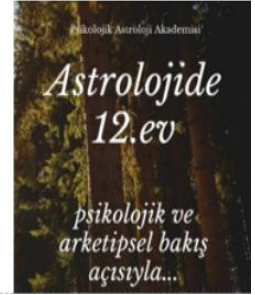
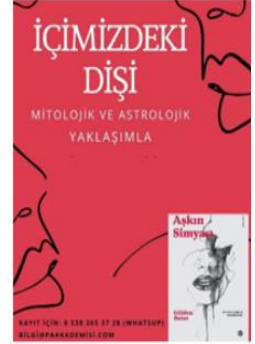
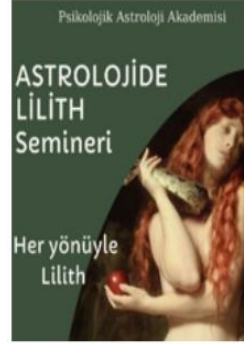
<https://tr.wikipedia.org/wiki/Babil>

<https://acikders.ankara.edu.tr/>

<https://www.istanbul.edu.tr/tr/haber/gecmisten-beslenerek-gelecegi-sekillendiren-bilim-dali-astronomi->



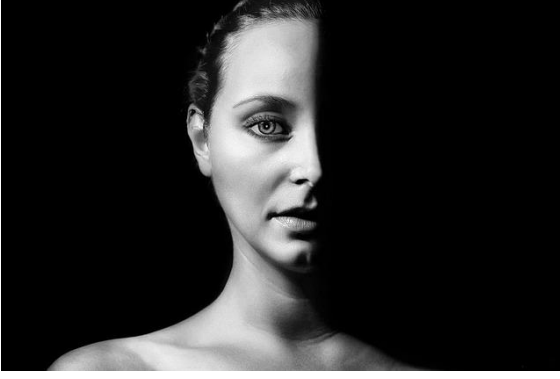
**PSİKOLOJİK ASTROLOJİ
AKADEMİSİ**



Psikolojik Astroloji Akademisi’nce daha evvel gerçekleştirilmiş online seminerlerin kayıtlarına erişebilir ve izleyebilirsiniz. Bunun için bizimle iletişime geçebilirsiniz.

bilgi@paakademisi.com

0538 265 37 28



Türkiye Doğum Haritasında Ay ve Venüs Yerleşimleri Üzerinden Ülke Kadınlarının İncelenmesi

Venüs, Aşk ve Güzellik Tanrıçası olarak herkesin kendisine bakmasını isteyen en güzel elbiselerini giymiş, misk kokularını sürmüş bir genç kız gibi etrafına güzellik saçarken ilginin başka yere yönelmesine dayanamaz. Gökyüzünün Güneş ve Ay'dan sonra en parlak gök cisimidir.

Venüs, Boğa ve Terazi burçlarının yöneticisi, Balık burcunun da yücelim yöneticisidir. Enerjinin alınması ve korunması ile ilgilidir; edilgen yapıdadır. Ama aynı zamanda somut ve realisttir. Madde ve fizik, cinsellik, ilişkiler ve kıskançlık Boğa burcunun temalarında yerini alırken adalet, savaş ve politik güç, uyum sağlamak adına taviz vermek, diplomasi kullanmak, yardımlaşmak ve bir arabulucu kullanmak ise Terazi burcunun temaları içerisinde. Estetik anlayışla ve sanatla doğadan esinlenilerek yaratılmış tüm eserleri kapsayan yetenekler Venüs'ün konusudur. Müziğin ve dansın, güzel sanatların tanrıçasıdır.

Ay, gece gökyüzünün büyülu güzelliğidir. Dünyadan bakıldığında gökyüzünde en hızlı hareket eden gök cisimidir. Hızlı ve sık değişen görüntüsü ile bir döngüye sahiptir ve kadınların menstrüasyon döngüsü ile eş

zamanlıdır. Bu nedenle Ay'ın fonksiyonları kadının dönüşümünü anlatır. Avcı toplayıcılıktan tarım toplumuna geçilmesiyle insanların belirli bir toprak parçasına ait olma isteği, değişen şartlar içinde kadının sorumluluklarının artmasına özellikle aile düzeninin sağlanmasında ve devam ettirilmesinde önemli bir yer edinmesine sebep olmuştur.

Ay Yengeç burcunun yöneticisi, Boğa burcunun da yücelim yöneticisidir. Genel sembolikleri anne, besleyen büyüten kadınlar, bakıcılar, dadılardır. Hızlı değişim, adaptasyon, gizlilik, yeraltı ve bilinçaltı, vücut sıvıları, genetik yapı, soyun devamlılığını sağlama, güzellik, hormonlar, içgüdüler ve dürtüler, beslenme, temel ihtiyaçlar, evrim, doğal seçim, mekân algısı ve yön duygusunu da sembolikler içinde sayabiliriz.

Venüs ve Ay ikisi de dişil enerjinin simgesidir. Satürn bedeninin kemik sağlığını temsil ederken Venüs bedeninin dış güzelliğini gösterir; sağlıklı beslendiğimiz zaman bedenimizin aurası Venüs' tür ve Ay' a bağlıdır. Ay kendimizi duygusal ve fiziksel anlamda nasıl beslediğimizin göstergesidir. Kadın bedenine duyulan ilgi kadının besleme, büyütme, rahmindeki yaratım gücüne duyulan hayranlıktır. Bu hayranlık eril prensipte içinde korkuyu, saygıyı ve kontrol etme, sahip olma isteğini de barındırır. Erkek kadını gizemli bulur; onu eve hapsedmesinin nedeni kadının gizemini tehdit olarak algılamasıdır.

Bir kadın haritasında Venüs'ün konumu ve açıları bize kişinin dişil-feminen enerjiyi nasıl kullandığını, kendisini nasıl ifade ettiğini ve öz değerini gösterir. Bir erkek haritasında Venüs'ün konumu ve açıları ise bize erkeğin yaratıcı enerjiyi nasıl kullandığını, zevklerini ve erkeğin bilinçaltında idealize ettiği ve çekim duyduğu kadın tipi hakkında bilgi verir.

Venüs sevgi, aşk, güzellik para ve cinsellik konusunda kişiyi hazlarının peşinden koştururken bir seçime, aynı zamanda beraberinde bir vazgeçişe sebep olur. Bütün büyük günahlar da haz peşindeyken işlenmez mi? Havva Anne hazlar yüzünden cennetten kovulmadı mı? Ya Lilith iradeli, şeytani aklını kullanan güçlü Lilith aforoz edilmedi mi?

Kolektif bilinçdışının hafızasında kadın bedeninin sürgünde olması, kadınların mutsuzluğu, cinsellikten utanması ve kendilerini suçlu hissetmesi bulunur. Atalardan veya karmadan gelen tüm aktarımların altında Venüs vardır.

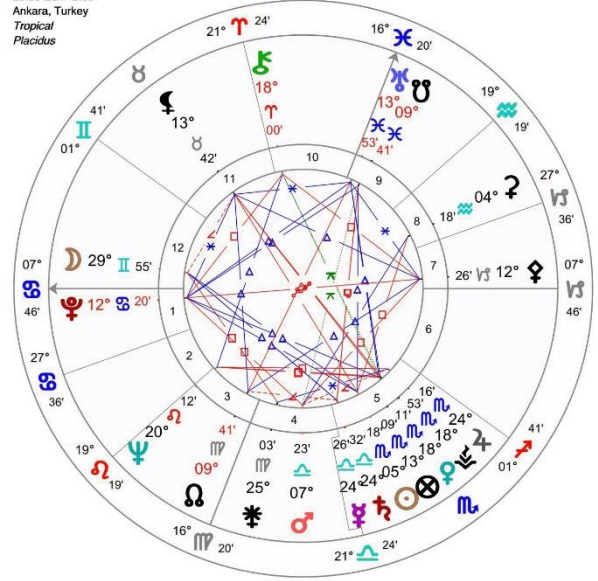
Cumhuriyetimizin 100. yılını kutladığımız bu yılda Türkiye Cumhuriyeti doğum haritasında Ay ve Venüs'ün yerleşimini yukarıda bahsettiğim sembollerle yorumlamak, ülkemiz halkının özellikle kadınlarının durumunu analiz etmek istedim.

Ülkemiz haritasında Ay yükselen yöneticisi olarak 12. Evde anaretik derece yerleşimiyle hane halkı, kadınlar, anne ve çocukların Yengeç doğasında toplumdan biraz izole edilmiş, ev hayatının mahrem ve gizliliği anlayışıyla geri planda yaşamlarını sürdürdüğünü söyleyebiliriz. Doğurganlık ülke nüfusunun artış oranı, verimlilik yine Ay üzerinden okunur. Genel anlamda ülke halkının ve kadınların mutluluğu, kendini güvende hissetme, ülke yönetiminden memnuniyeti Ay'ın aldığı olumlu açılara bağlıdır. Ay'ın yerleştiği İkizler burcu iletişimle zihinsel faaliyetler ve eğitimle ilgilidir. Ülke kadınlarımızın kapalı alanda sesini yeterince duyuramadığı, eğitim ve öğretim konusunda engellendiğini, fikirlerini açık ve hür bir şekilde ifade edemediğini söyleyebiliriz. Bu durumu Ay'ın dispozitörü Merkür'ün Satürn ile kavuşumunda olmasından da okuyabiliriz. Ülke okuryazar kesimin fikirlerini özgürce

ifade edemediği, hatta fikir suçlusu olarak hapis cezası aldıklarını da söyleyebiliriz.

Türkiye

Natal
29 Oct 1923, Mon
20:30 EET +2:00
Ankara, Turkey
Tropical
Placidus



100. yılımız dolayısıyla Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün kadınlar için söylediği sözleri hatırlatmak istiyorum.

* Dünyada her şey kadının eseridir. Kadınlarımız eğer milletin gerçek anası olmak istiyorlarsa, erkeklerimizden çok daha aydın ve faziletli olmaya çalışmalıdırlar.

* İnsan topluluğu, kadın ve erkek denilen iki cins insandan mürekkeptir. Kabil midir ki; bu kütlenin bir parçasını ilerletelim, ötekini ihmal edelim de kütlenin bütünlüğü ilerleyebilsin? Mümkün müdür ki; bir cismin yarısı toprağa zincirlerle bağlı kaldıkça öteki kısmı göklere yükselebilsin?

Ülkemiz haritasında Venüs Akrep burcu 5. Ev yerleşimi ülkedeki çocukları, gençleri ve genç kızlarımızı, evlilik, nişan flört evrelerini, sanatçılar, sporcular ve bu alanlardaki tesislerin durumunu göstermektedir. Ülkenin solistleri, müzisyenleri, ressamı, oyuncuları

dansçıları, zanaatkârlar, terziler dekorasyon ve moda işiyle uğraşanlar Venüs ile temsil edilirler.

Akrep burcunun temalarından biri olan cinsellik ve üreme konusunun gençlerimiz tarafından önemsendiğinin altını çizebiliriz. Aile kurmanın, anne olmanın önemli olduğu ülkemizde nişan ve düğün törenleri ile genç kızlarımızın evliliğe adım atmaları, evlilik statüsü ile toplum içinde bir kimlik kazanmaları, annelik görevleriyle soyun devamlılığını sağladıklarından hane içerisinde söz sahibi olmaları, ülkemiz genç kızlarının genel durumunu anlatabilir.

Evli olmak kadın ve erkeği statü olarak toplum içerisinde yukarıya taşır. Evlilik, bir kadın için anneliğe giden yolda kutsal görevi yerine getirmek için gerekli koşuldur. Evliliklerin ilk beş yıl içerisinde yüzde ellisinin ayrılık ile bitmesine rağmen toplum baskısı, gençlerimizi evliliğe teşvik etmek ve genç kızlarımızın mutluluğu evlenerek bulacakları yönünde algı yaratmak yönündedir. Burada genç kızlarımıza düşen görev; tüm toplumsal yaptırımlardan, koşullandırmalardan, annelik rolünden arınarak yabancılaştığı özüne yaklaşmalarıdır. Ülkemizin gençleri ve genç kızları cinselliğinin sorumluluğunu kendi ellerine aldıkları zaman ruhsal karmaşalarını da çözmüş olurlar. Cinselliği tam olarak anlamadıkça ruhsallığı da anlamaya imkân yoktur.

Venüs Akrep yerleşimi, Akrep burcu temalarından biri olan ölüm temasının ülkemizde cinsellik konusunda erkek şiddeti ve kadın cinayetleri olarak da ortaya çıktığını söyleyebiliriz. Toplum düzeninde ataerkil yapının kırılmasında, kadınlara dair olumsuz ve ikincil bakışın ortadan kaldırılmasında dünyanın her coğrafyasında önemli ilerlemeler kaydedilse de 2021 yılı verilerine göre OECD ülkeleri arasında Türkiye'nin kadına karşı şiddette birinci

sırada yer alması son derece üzücü ve üzerinde düşünülmesi gereken bir sonuç olarak durmaktadır.

2021 yılı Cumhurbaşkanlığı kararnamesiyle Türkiye'nin İstanbul Antlaşması'ndan çıkmasının kadınlara yönelik şiddet ve taciz olaylarının artmasında önemli rol oynadığı iddia edilmektedir. Yayınlanan raporlara göre 2021 yılında Türkiye'de 280 kadın cinayetinin yaşandığı ve 217 vakada şüpheli kadın ölümünün gerçekleştiği bildirilmiştir. Kadınlarımıza yönelik her türlü şiddetin faillerine verilecek ağır cezalar, caydırıcı önlemler ve yaptırımlar ulusal ve uluslararası yasal anlaşmalarla sağlanmalıdır.

Venüs 5. Ev yerleşimi sanat ve spor alanında kadınlarımızın başarılarından söz etmemizi sağlamaktadır. Yakın zamanda Filenin Sultanları Voleybol Milli Takımı'mızın Avrupa Şampiyonluğu bize çok büyük bir sevinç ve gurur yaşatmıştır. Keza Milli Sporcumuz Şahika Ercümen' in 106 metre dalışı ile dünya rekoru kırması da bizler için büyük bir mutluluk kaynağı olmuştur.

Bu yıl düzenlenen 76. Cannes Film Festivali'nde Merve Dizdar'ın ödüllü Yönetmenimiz Nuri Bilge Ceylan'ın filmi ile "En İyi Kadın Oyuncu" ödülü alması yine ülkece sevindiğimiz başarılarından biridir.

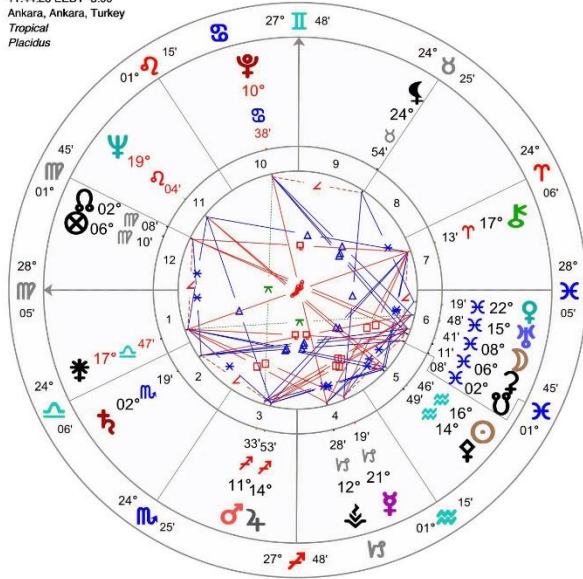
Ülkemizin ikincil ilerletilmiş (secondary progress) haritasında 2022 yılının Şubat ayında Kova burcunun 14 derecesinde bir yeni ay oluşmuştur. Yaklaşık 30 yıllık bir döngüyü başlatan bu yeni ayda Kova burcu temalarının ortaya çıkacağını söyleyebiliriz. Nedir bu konular dersek; insan hakları, kadın, çocuk ve hayvan hakları, azınlıklar, toplumsal haklar ve özgürlükler olarak sayabiliriz. Progress haritanın 5. evinde ve

natal haritanın 8. evinde gerçekleşen bu yeni ay ülkemizin gençlerinin sanatçıların, yazar-çizerlerinin, gazetecilerin ve bütün ülke okuryazarlarının zor dönemler yaşayacağını anlatmaktadır. Bu döngüde ülkenin gündeminde vergi, dış borçlar, hazine ve bankacılık sistemleri, sigorta, emekli ve memur maaşlarında yeni düzenlemelerin olacağını ve mali krizlerle bu alanlarda değişim ve dönüşümü deneyimleyeceğimizi söyleyebiliriz.

Gelecek birkaç sene içinde bu yeni ayla başlayan değişimlerin etkileri daha görünür olacaktır. Bugün 2024 yılına girerken ülkedeki mali krizin daha ağırlaştığını hissetmekteyiz. Ülkemiz halkını ve kadınlarını temsil eden Ay'ın Balık burcu geçişi bu zorluklar karşısında halkın daha kabullenici, daha sabreden ve fedakârlık yapan, teslimiyetçi bir tavırda olduğunu görmekteyiz. Ülkemiz kadınlarının evin geçimini sağlamada ve mutfak masraflarını kısıtlamada, evinin bütçesini yapmada daha bir sorumluluk yüklediklerini de söyleyebiliriz.

Türkiye

Sec.Prog.
19 Nov 2023, Sun
11:44:26 EEDT-3:00
Ankara, Ankara, Turkey
Tropical
Placidus



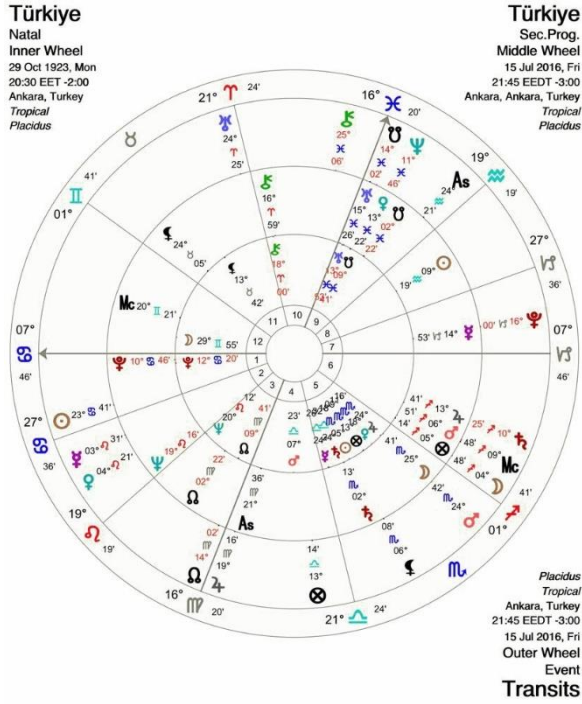
2024 yılının yaz ayları özellikle Ağustos ayı progress Ay'ın ülkemiz natal haritasının Uranüs ardından MC noktası ile açılmalarda olması, beklenmedik olay ve durumlarla ülke kadınlarının sesini duyuracağı hareketli günlerin olacağı şeklinde yorumlanabilir. Transit Plüton'un da Kova burcuna yeniden geçiş yaptığı bu dönem sürpriz kaoslu özgürlükler, inançlar ve kutuplaşmalar üzerinden oluşacak olayları gündeme taşıyabilir.

Progress haritanın hilal fazı 2025-2027 yılları, Aslan-Kova tutulmaları ile birlikte sıkıntılı durumları işaret etse de yeni ay ile başlatılmış konularda ilk geri bildirimleri alma ve hedefleri somutlaştırma, girişimlere istikrar kazandırma arzusu ve azmi bu fazda deneyimlenecektir. 2029 yılında Güneş ve Ay arasındaki ilk kare açısı ekonomik koşulların zorluğunu ve doğal afetlerin varlığını bizlere tekrar hatırlatabilir.

Progress Venüs'ün Balık burcu seyri 2005 yılının Ağustos ayında başlamıştır. Geçen zaman içinde 2013 progress Venüs natal GAD kavuşumu, 2016 progress Venüs natal Uranüs kavuşumu ve Mart 2019 progress Venüs natal MC kavuşumu gerçekleşmiştir. Bu kavuşumlar içerisinde en dikkat çeken tarih ülkemizde yaşanan 15 Temmuz 2016 yılındaki kalkışma girişimidir.

Aşağıda Türkiye Cumhuriyeti doğum haritası üzerinde o günün Türkiye'nin ilerletilmiş haritası ve transit haritayı görmektesiniz.

Transit Mars'ın progress Ay'ı ve Tepe Noktası, 10. ev ve 6. ev yöneticisi natal Jüpiter'i tetiklediğini görebiliriz. Yay burcundaki transit Ay'ın önce Satürn ile kavuşum, ardından Neptün ve Jüpiter ile kare açısı yapacak olması ise transit haritanın zorlu T-kare açısı kalıbını çalıştıracağından bahsedebiliriz.



Progress haritada Ay'ın 25 derece Akrep burcunda bulunması yaklaşık son iki yıldır ülke halkının Akrep burcu konularında deneyimler yaşadığını söyleyebiliriz. Zaten ülkemiz Akrep burcu stelyumuna sahip bir ülke olduğu için zaman zaman zorluklarla mücadele etme ve bu mücadelelerden güçlenerek çıkma konusunda oldukça deneyimlidir.

Türkiye Cumhuriyeti doğum haritasında Jüpiter ordu, üst düzey askerler, güvenlik ile ilgili kurumlar ve güvenlik görevlilerini temsil etmektedir. İlerletilmiş haritada 13 derece Yay burcunda bulunan Jüpiter, Türkiye'nin natal haritasında 13 derece Balık burcunda bulunan devrimlerin gezegeni Uranüs ile partil kare açısı yapmakta ve progress Venüs 13 derece Balık burcunda natal Uranüs'le kavuşumda olduğu için progress Jüpiter ile de kare açısı bulunmaktadır. Tüm bunlar ülke huzur ve barış ortamının zedelendiğini göstermektedir.

Ülke tarihimizde hayli üzücü ve imajımızı zedeleyen bu olay halkımız arasında ani bir şok ve korku yaratmış akabinde ülke yönetimi, muhalefet partileri ve halk arasında bir kenetlenmeyle demokrasiyi korumak adına büyük bir birlik ve beraberlik yaratmıştır. Bu olayda görmekteyiz ki halkımız, ülkemiz doğum haritasının yükselen Yengeç özelliklerini ortaya çıkartmıştır ve ailesine, vatanına, köklerine bağlı bir davranış sergilemiştir.

Venüs astrolojide bütünleştirici, birleştirici, barışı sağlayan uyum ve denge yaratan özellikleriyle evrensel dişil prensibi temsil eder. Ülkemiz doğum haritasında Venüs'ün Güneş'ten sonra batmış olması bu prensipte Venüs'ü barışçıl yönde kullanma potansiyeline sahip olduğumuzu göstermektedir. Natal Venüs'ün Tepe Noktası ile uyumlu açısı geleceğe yönelik önemli misyonumuzun sevgi ve barış ortamı yaratmak olacağını söyleyebiliriz. Nitekim 2019 yılının Mart ayında progress Venüs'ün natal MC ile kavuşumu ülkemizin dış siyasetinde 2018 yılında yaşanan Rahip Brunson krizi ve Cemal Kaşıkçı suikastinin yarattığı diplomatik ve ekonomik zorlukların aşılmasını sağlamıştır. Ayrıca aynı yıl ABD askerlerinin Suriye'den çekilme kararının ardından bölge barışının sağlanmasında Türkiye'ye önemli görevler düşmüştür.

Şüphesiz Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün dediği gibi 'Yurtta Sulh, Cihanda Sulh' ilkemizi gerçekleştirmede ülkemizin okumuş aydın kadınlarına, yeni nesiller yetiştirecek genç kızlarımıza pek çok görev düşmektedir.

Ayşegül Alkan
@celestial_sphere98



Doğum Haritalarında Ev Yöneticisi ve Dispozitör Kavramı

Doğum haritamızda evleri yorumlarken evlerin yöneticilerinin yerleştiği ev, yerleştiği burç ve açılar yorumlanırsa tespitler daha geniş kapsamlı olabilir.

Yorumlamak istenilen evin içerisinde yöneticisinin yorumlanması için gezegen olup olmaması (yerleşim) bir kıstas değildir. Ancak ev yöneticisini yorumlamak, özellikle de içerisinde gezegen bulunmayan 'boş' evleri yorumlamak için oldukça elverişli bir yöntemdir.

Ev yöneticisi bir haritanın yapısını yorumlamak ve anlamak için en uygun yöntemlerden bir tanesidir. Hem klasik ve psikolojik astrolojide hem de horary astrolojisinde de kullanılmaktadır. Örneğin; bir evi Koç burcu yönetiyorsa bu evin yöneticisi Koç burcunun yöneticisi Mars'tır, şeklinde bir çıkarım yapılarak yorumlamaya yön verilir. Mars hangi evdeyse Koç burcunun kestiği ev ve Mars'ın yerleştiği ev bağlantılı ilerlemektedir.⁶

Öner Döşer'in ifadesine göre; bir evin içerisinde yerleşimde bulunan gezegen o evin olaylarının nasıl başlayacağını gösterirken, yöneticilik önemini daha sonra gösterebilir. Yani durum şu şekilde gerçekleşebilir: İnsan hayatının erken dönemlerinde evin içindeki gezegen ile ilgili konular öncelikli bir haldeyken, kişi yaş aldıkça gezegenin yerleştiği burcun yöneticisi daha önemli olacaktır. Döşer bu durumu W. Bush'un haritası üzerinden örnekler: Bush'un, 2 orb ile Merkür - ASC Aslan kavuşumu vardır. Haritada etkisini Merkür, ASC yöneticisi Güneş'ten (ASC' ye açılanmamaktadır) daha etkin gösterebilecektir.

Döşer' in diğer bir ifadesine göre; doğum haritasında bir evin yöneticisi başka bir eve yerleştiğinde, kendi yönettiği ev konularının hangi ev kanalıyla hayata geçeceğini göstermektedir. Bunun yanında, evin yöneticisi gezegen hangi evdeyse yerleştiği eve, kendi ev konusunda nasıl hareket edeceğini gösterir. Döşer bu konuda şu örneği vermektedir: 12. Ev yöneticisi Satürn, 7.Evde yer alıyorsa; harita sahibi eş veya ilişkiler yoluyla hastalık, kıskançlık, gizli düşmanlık gibi konuları deneyimleyebilir, eş kayıp veya hastalık yaşamış biri olabilir.⁷

Ev yöneticisi haritadaki "boş" evleri yorumlarken de yardımcı olmaktadır. Astroloji haritalarında her ev dolu olmak zorunda değildir ve bu o evin işlevsiz olduğu veya size gündem yaratmayacağı anlamına gelmez.

Haritadaki 3. evin boş olduğunu varsayalım. 3. ev yakın yolculuklar, kardeşler, zihin, eğitim gibi kavramları içerir. Bu evi örnek olarak Aslan burcunun

⁶https://www.astro.com/astrology/in_ruler_t.htm, Er:23.10.2023

⁷ Döşer, Ö. Astrolojide Temel Kavramlar, Astro Art Astroloji Yayını Okulları, 9.Baskı, İstanbul, 2020, s. 410-413

kestiğini düşünelim. Aslan burcunun yöneticisi Güneş olduğu için Güneş'in yerleştiği ev, açı ve burç vasıtasıyla 3. ev çalışabilecektir. Böylece boş evi yorumlamak da mümkün olacaktır.⁸

Bir doğum haritasında her evin yöneticisi önemli olsa da yükselenin (ASC), yani 1.evin yöneticisi daha da önem taşımaktadır. Bunun sebebi yükselen yöneticisi haritada nereye yerleştiyse kişinin odağının o ev konularıyla yakından ilgili olmasıdır. Bu sebeple haritada yükselen yorumlanırken yükselen yöneticisinin, haritayı yöneten gezegen olduğu unutulmadan bulunduğu konum mutlaka yorumlanmalıdır.

Doğum haritasında harita sahipleri yükselen ve yükselen burcun yöneticisi ile oldukça özdeşleşirler. Bu sebeple yükselen yöneticisinin yerleştiği ev, element, aldığı açılar önemlidir. Dolayısıyla, 1. evin yöneticisi ilk etapta önemlidir.⁹

Evlerin doğal yöneticilerini biliyor olmak doğru bir yorum yapabilmek için önemlidir. Evlerin doğal yöneticilerine baktığımızda Örneğin: Mars, 1. Evin yöneticisidir. Bunun sebebi 1. evin doğal yöneticisinin Koç burcu olmasıdır. Buna göre:

		Geleneksel Yönetici	Modern Yönetici
1.Ev	Koç Burcu	Mars	
2.Ev	Boğa Burcu	Venüs	
3.Ev	İkizler Burcu	Merkür	
4.ev	Yengeç Burcu	Ay	
5.ev	Aslan Burcu	Güneş	
6.ev	Başak Burcu	Merkür	
7.ev	Terazi Burcu	Venüs	
8.ev	Akrep Burcu	Mars	Pluton
9.ev	Yay Burcu	Jüpiter	
10.ev	Oğlak Burcu	Satürn	
11.ev	Kova Burcu	Satürn	Uranüs
12.ev	Balık Burcu	Jüpiter	Neptün

Evlerin yöneticilerinin yerleşimleri yorumlanarak harita bir anlamda bütünsel değerlendirilir ve haritanın bütün olduğu ifadesi bu açıdan da doğrulanmış olur.

Dispozitör Kavramı

Dispozitör, bir diğer gezegeni düzenleyen gezegendir. Bunun sebebi diğer gezegenin kendisinin asalet noktalarından birinde olmasıdır. Örneğin; Jüpiter Boğa'da olsun, Boğa'nın yöneticisi Venüs'tür. Böylece Venüs, Jüpiter'i kendi yerine dizmiş veya diğer bir ifadeyle yerleştirmiş olur. Aynı zamanda bir gezegenin dispozitörü olan gezegen, bir başka gezegen tarafından yönetilen bir burçta olduğunda, burcu yöneten gezegenin etkisi altına girer ve sonuç olarak gezegenin doğasında bir değişim yaşanır. Örneğin; Satürn, Jüpiter tarafından yönetilen bir burca yerleştiğinde, Jüpiter'in etkisi Satürn'de hissedilir ve doğası daha Jüpiteryen hale gelir. Yani Satürn, Jüpiter tarafından dispoze edilmiştir. Bir başka ifade ile Satürn'ün dispozitörü Jüpiter olmuştur.¹⁰

⁸ Comacho, N. A., *Each of the 12 Houses in Astrology Have a Corresponding Planetary Ruler and Zodiac Sign—Here's What They Are* (22.10.2023), <https://www.wellandgood.com/zodiac-signs-houses/>, Er:23.10.2023

⁹ *How To Find the Element of the Dispositor of the Ascendant and Sun* (16.09.2019), <https://astrolibrary.org/element-dispositor-ascendant-sun/>, Er:25.10.2023

¹⁰ Bulut, G., *Dispozitör*, <https://www.paakademisi.com/dispozitor/>

Hakan Kırkoğlu dispozitör kavramını açıklarken bir gezegenin veya Arap Noktası'nın yerleştiği burcun yöneticisi olarak adlandırmıştır. Örnek olarak ise “Koç burcuna yerleşmiş bir Ay’ın yöneticisinin Mars olduğunu ifade etmiştir. Mars, Koç burcunun doğal yöneticisidir ve Ay Koç’a yerleştiği için dispozitörü olmuştur.” şeklinde yorumlamıştır.¹¹

Dispozitörler aslında haritanın eylem planını ve bütünü yorumlamak için anahtar bir rol oynamaktadırlar. Astrolojide konu hakkında “dispoze etmek” terimi de kullanılmaktadır. Bir gezegen diğerini dispoze ettiğinde, dispozitör o gezegen hakkında bir şeyler yapma eğilimindedir şeklinde anlaşılmalıdır. Yani, dispoze edilen gezegenin sağladığı ivmeyi temel alarak ilintili bir eylem ortaya çıkarır. Böylece dispozitör, dispoze ettiği gezegenin aslında bir forma gelmesine yardımcı olur. Böylece dispozitörler haritadaki öğeleri birbirlerine bağladığı gibi ‘arka plan’ı da yorumlamaya yardımcı olurlar.¹² Dispozitörün önemi aslında bir burca yerleşen gezegenin, destek ve daha iyi anlaşılma için bir düzenleyiciye ihtiyaç duymasıdır. Düzenleyici kelimesi Modern Astroloji’ye ait bir kavramdır. Alternatif kavramlarda ise karşımıza “lord” olarak çıkabilmektedir. Bunun sebebi dispozitör kavramı aslında iktidar/hükümdarlık kavramlarına eş olarak da ele alınabilir.¹³

Doğum haritasında aynı zamanda Güneş’in dispozitörünün de yorumlanması önemlidir. Bunun sebebi harita sahibinin tıpkı yükselen yöneticisiyle özdeşleşmesi gibi özdeşleşmesidir. Haritada Güneş’in, yani harita sahibinin öz burcunun dispozitörü, kişinin öz burcunu nasıl

yöneteceğini göstermektedir. Hangi burca yerleştiği analiz edilir ve yine açılar, element ve ev bazında bir değerlendirme yapılabilir.

Örneğin: İki kişiyi ele alalım. Bu iki kişinin de Güneş’i Koç burcuna yerleşsin; ancak Güneş’i dispoze eden Mars, birinde Yengeç burcuna diğerinde ise Koç burcuna olsun. Güneş’i Koç ve Mars’ı Yengeç burcunda olan kişi, Güneş’i ve Mars’ı Koç burcuna yerleşen kişi kadar Koç’un gölge yönlerini kuvvetli yansıtmaya meyilli olmayabilir. Mars Yengeç’te olduğunda Güneş Koç kişisi sevdikleri, ailesi, vatani konularda daha atak, korumacı kollamacı, merhametini ve fedakârlığını ön planda tutabilirken, kırıldığında kendi içine çekilebilir. Ama Güneş-Mars Koç kişisi, Mars Yengeç kişisine göre öfke kontrolünü daha zor yapan, daha direkt, benmerkezci, kendi için mücadele etmeyi seven, daha saldırgan, spora ve harekete daha düşkün olabilir. Mars Yengeç kişisi, Güneş Koç olan bir haritada duygusal reaksiyonlara göre kolay hareket edebilirken, Mars Koç kişisi tamamen dürtüsel ve çok hızlı hareket edebilir. Elbette Mars’ın açıları da önem taşıyacaktır. Konunun rahat anlaşılması açısından burç bazında sade bir şekilde aktarılmıştır. Detaylı yorumlar açılardan bağımsız yapılamaz.

Anlatılanlar doğrultusunda hem ev yöneticilerinin hem de dispozitörlerin yorumlanması haritada bize detaylı bilgiler sunar ve bütüncül bir bakış açısıyla analiz yapmamızı kolaylaştırır.

Yazgı Bülbül

@astro_klotho

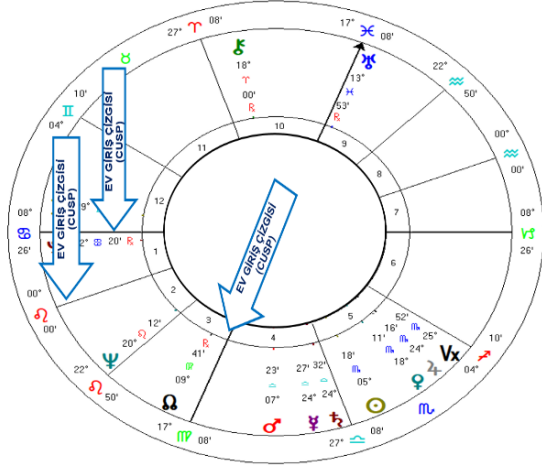
¹¹ Kırkoğlu, H. *Astrolojik Terimler Sözlüğü*, Er:23.10.2023

¹² Perry G., *Astro Psikoloji*, Çev. Sibel Oltulu, Astroloji Art Okulu, 3.Baskı, İstanbul, 2020, s.344-345

¹³ Dispositor, <https://theastrologydictionary.com/d/dispositor/>, Er:24.10.202

Astroloji Sözlüğü

Ev Çizgisi (Cusp):



Horoscapta bir evin başlangıç çizgisine denir. 1. evin başlangıç çizgisi yükselen ile başlar ve saatin aksi yönünde ilerler. Ev giriş çizgileri bir evin en güçlü olduğu bölgelerdir. Horoskop analizlerinde bu çizgilere denk gelen gök cisimleri önem taşır. Ayrıca “Arap Noktalarının” formüllerinde de ev çizgilerine yer verilmiştir. Örneğin;

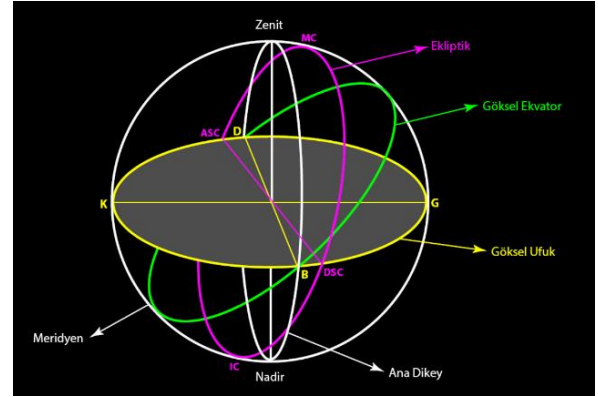
Evlilik Noktası:

Yükselen+ 7.evin kaspı - Venüs)

Geri Gitme (Retrograde):

Yer merkezli bakışla gezegenlerin hareketlerinin izlenmesi esnasında gözlemlenen bir olgudur. Bizim yeryüzünden bakışımızla, Zodyak'ta hareket etmekte olan bir gezegen yavaşlar, durur ve Zodyak burçlarının tam tersi istikametinde hareket ediyor gibi gözükür. Gezegen, bu hareketiyle saat yönünde ilerlemeye başlar. Biz bu harekete “geri gitme” deriz. Astrolojik olarak bu geri hareket önemli bir güçsüzlük durumudur. Bu durumdaki bir gösterge pasif ve alıcı durumdadır. Vaadini yerine getirmekte zorlanır.

Göksel Ekvator:



Dünyanın ekvatoru; kutuplardan eşit uzaklıkta, Dünyayı ortadan ikiye ayıran büyük varsayımsal bir çemberdir. Göksel ekvator ise dünya ekvatorunun sanal olarak genişletilerek göksel küre üzerine düşürülmüş halidir.

Güneş Dönüşü (Solar Return):

Güneş Dönüşü haritaları, transit Güneş'in horoscaptaki derece ve dakikasına geldiği ana göre çıkarılan haritalardır. Yani Güneş referans alınır. Örneğin, natal pozisyonunda Güneşiniz Aslan burcunda 23° 42' da olsun. Güneş Dönüşü haritasını çıkarmak istediğiniz yıl Güneş ne zaman Aslan Burcunun 23° 42' 'na gelirse o anda olan gökyüzü durumu bir yıllık Güneş Dönüşü haritanızdır. Natal harita ile beraber değerlendirilmesi daha uygundur. Ayrıca transit etkiler ile de incelenmelidir. Bu haritalar ile bir yıl içinde yaşanması muhtemel temalar yorumlanabilir. Ancak yorum yapılırken unutulmaması gereken en önemli özellik natal haritada görülmeyen iyi ya da kötü hiçbir olayın gerçekleşmeyeceğidir.

Güneş Dönüşü haritası çıkarılırken kişinin doğduğu yer değil yaşadığı yer alınmalıdır.

Firdaria:

Pers Astrolojisinden gelen, Arapça' ya "alfirdar" olarak geçen gezegenlerin dönemlerini gösteren kavram. Gezegenlerin, insan hayatının belirli dönemleri için yönetici oldukları düşüncesi üzerine kurulmuş bir tekniktir. Uzun dönemlere ait yöneticilerin altında bir de alt yönetici yer alır. Aşağıda yer verilen örnekteki kişi, doğduğu yıl ana dönemde Ay büyük döngüsü içindedir. Sırasıyla da Satürn, Jüpiter, Mars, Güneş, Venüs, Merkür alt yönetici olacaktır. Söz konusu gezegenlerin etkilerinin hayatının ilgili döneminde vurgulanacağı ifade edilir.

FIRDARIA (Al Biruni/Schoener)					
♂	23 Aug 1981	0,0	♂ / ♀	2 Jul 2023	41,9
♂ / ♀	5 Dec 1982	1,3	♂ / ♂	5 Dec 2024	43,3
♂ / ♀	19 Mar 1984	2,6	♂ / ♀	10 May 2026	44,7
♂ / ♂	2 Jul 1985	3,9	♂ / ♀	14 Oct 2027	46,1
♂ / ♂	14 Oct 1986	5,1	♂ / ♂	19 Mar 2029	47,6
♂ / ♀	27 Jan 1988	6,4	♀	23 Aug 2030	49,0
♂ / ♀	10 May 1989	7,7	♀ / ♀	14 Oct 2031	50,1
♀	23 Aug 1990	9,0	♀ / ♂	4 Dec 2032	51,3
♀ / ♀	19 Mar 1992	10,6	♀ / ♀	26 Jan 2034	52,4
♀ / ♂	14 Oct 1993	12,1	♀ / ♀	19 Mar 2035	53,6
♀ / ♂	11 May 1995	13,7	♀ / ♂	10 May 2036	54,7
♀ / ♀	5 Dec 1996	15,3	♀ / ♂	1 Jul 2037	55,9
♀ / ♀	2 Jul 1998	16,9	♀	23 Aug 2038	57,0
♀ / ♂	27 Jan 2000	18,4	♀ / ♂	1 Jul 2040	58,9
♀	23 Aug 2001	20,0	♀ / ♀	10 May 2042	60,7
♀ / ♂	11 May 2003	21,7	♀ / ♀	18 Mar 2044	62,6
♀ / ♂	26 Jan 2005	23,4	♀ / ♂	26 Jan 2046	64,4
♀ / ♀	14 Oct 2006	25,1	♀ / ♂	5 Dec 2047	66,3
♀ / ♀	1 Jul 2008	26,9	♀ / ♀	13 Oct 2049	68,1
♀ / ♂	19 Mar 2010	28,6	♂	23 Aug 2051	70,0
♀ / ♀	5 Dec 2011	30,3	♂	22 Aug 2054	73,0
♂	22 Aug 2013	32,0	♂	22 Aug 2056	75,0
♂ / ♂	23 Aug 2014	33,0	♂ / ♀	4 Dec 2057	76,3
♂ / ♀	23 Aug 2015	34,0	♂ / ♀	19 Mar 2059	77,6
♂ / ♀	22 Aug 2016	35,0	♂ / ♂	1 Jul 2060	78,9
♂ / ♂	22 Aug 2017	36,0	♂ / ♂	13 Oct 2061	80,1
♂ / ♀	23 Aug 2018	37,0	♂ / ♀	26 Jan 2063	81,4
♂ / ♀	23 Aug 2019	38,0	♂ / ♀	9 May 2064	82,7
♂	22 Aug 2020	39,0	♀	22 Aug 2065	84,0
♂ / ♀	26 Jan 2022	40,4	♀ / ♀	19 Mar 2067	85,6

Firdaria Tekniğinde gezegenlerin etki süreleri gece ya da gündüz doğumları için değişmez. Ancak hangi gezegenin hangi sırayı alacağı konusunda gece ve gündüz ayrımı önem kazanacaktır.

Gündüz haritaları Güneş periyoduyla, gece haritaları da Ay periyoduyla başlar. 75 yıldan sonra doğum anında ilk başladığı periyot ile tekrar eder.

Ceyda Selen Demir - @ceydaselendemir

Kaynakça:

1. Döşer, Öner, *Astrolojide Temel Kavramlar*, 7. Baskı, AstroArt Astroloji, 2020
2. Kırkoğlu, R. Hakan, *Göklerin Bilgeliliği*, 3. Baskı, Doğan Egmont Yayıncılık ve Yapımcılık Tic. A.Ş., İstanbul, 2019
3. Erkalıç, Ali Gufran, *Astroloji Sözlüğü*, 1.Baskı, Havass Yayınevi, İzmir-2018
4. Dölen Gürbak, Devrim, *Astroloji Eğitimi 3, Zodyak Yayıncılık San. Tic. Ltd. Şti. İzmir 2022*



Bipolar Bozukluğun Astrolojik Göstergeleri

Bipolar bozukluk diğer adıyla manik depresif bozukluk, duygusal yükselme ve düşüşleri olan, abartılı ruh hali değişimlerine yol açan iki uçlu psikiyatrik bir rahatsızlıktır. Bipolar bozukluğun semptomlarının türü ve yoğunluğu kişiden kişiye değişir. Sıklıkla ergenlik döneminin sonlarında veya yetişkinlikte tanı konur. Bazen nadir olarak küçük yaşlarda, çocukluk dönemlerinde de bipolar semptomlar görülebilir.

Bipolar bozukluğun tanımlanmış üç alt tipi vardır: Bipolar 1, Bipolar 2 ve Siklotimik bozukluk. Her üç tipte de ruh hali, enerji ve aktivite seviyelerinde olağandışı ve belirgin değişiklikler söz konusudur.

Mani dönemlerde; aşırı alınganlık, aşırı enerjik, sıra dışı sinirli-öfkeli, aşırı öforik, sebepsiz neşeli davranışlar, birden fazla projeye ve göreve aşırı katılım, uyku ihtiyacında azalma, fikir uçuşması, hızlı konuşma, yiyecek ve içeceğe, sekse, alışverişe veya zevk veren diğer aktivitelere karşı aşırı iştah duyarlar.

Manik depresif dönemler ise; aşırı üzgün, bıkkın, umutsuz, karamsar, kaygılı, aşırı uyuma isteği, hiçbir aktivitede bulunmak istememek, sosyal ilişki kuramamak, kendini dışlanmış hissetme veya izole etme gibi duyguların olduğu dönemlerdir.

Mani ve manik depresif durumlarda kişinin yanında bulunan kişiler de en az rahatsızlığa sahip kişiler kadar yorulurlar. Bu yolculukta kişinin ailesinin, çevresinin, akrabalarının rolü büyüktür. Sabırlı ve sevgi dolu olup rahatsızlığı kabullenmeli, bu rahatsızlığın kişiyle beraber hayat boyu devam edeceğini bilmelidirler. Kişinin yaptığı davranışlar onun kontrolünde değildir. Aşağılanmamalı, suçlanmamalı ve damgalanmamalıdır. Kişi, iç dünyasında zaten yeterince acı çekmektedir ve yardıma ihtiyacı vardır.

Bipolar bozukluk, kronik bir rahatsızlıktır. Hastalıkla mücadele zordur; süreç kolay değildir, çabalamak gerekir. Kişi, mutlu olacağı hobiler edinmeli, spor yapmalı, doğada açık havada yürüyüşlere çıkmalı, nefes egzersizlerini öğrenmeli, yoga ve meditasyonlara katılarak kendi içine yönelebilmeli, gruplar içindeki aktivitelerde insanlarla iletişim kurarak yalnızlık hissiyatını gidermeye çalışmalıdır.

Bipolar bozukluğun nedenleri tam olarak bilinmese de nedenleri arasında beyindeki kimyasal dengesizlikler, yaşanan travmalar, stres, kafaya alınan darbeler, doğumda nefessiz kalma, çevre ve genetik faktörlerin etkili olduğu düşünülmektedir. Bazen çocukluk ve ergenlik döneminde erken tanı ile ortaya çıkabilse de 18-35 yaş arasında görülme oranı yüksektir. Her insan hayatının bir döneminde bipolar bozukluğun neden olduğu semptomları gösterebilir. Dünyada 60 milyon, Türkiye’de ise 2 milyon insanın muzdarip olduğu kronik bir duygu durum bozukluğudur.

Yüksek intihar oranları, alkol ve madde kullanımına yatkınlığı dolayısıyla tedavi edilmemesi halinde, en tehlikeli hastalıklardan biri olarak görülür. Bu kişiler, uzman tarafından uygun görülen duygu durum düzenleyicileri, anti-depresanlar, antipsikotikler, psikoterapiler

ve gerekli görüldüğü durumlarda elektrokonvülsif tedavi (EKT) gibi ilaç dışı yöntemlerle tedavi edilmektedir.

Bipolar bozukluk kişinin günlük hayat şartlarını etkileyebilir, bu kişilerin toplumsal haklarını kullanmasının engellendiğini, yaşam alanlarının ve sosyal çevrelerinin, özel ve aile ilişkilerinin kısıtlandığını, iş ve kariyer hayatlarının bozulduğunu gözlemleyebiliriz. Bu rahatsızlığa sahip kişiler iç dünyalarındaki derin üzüntüleri, travmaları saklıyor ve saldırgan, öfkeli, agresif tavırlar ile şiddet göstererek hem kendilerini hem de başkalarını incittiklerinin farkına varmıyorlar. Aslında ruhen acı çekip kendilerini yalnız ve mutsuz hissediyorlar.

Bipolar dikkat ederseniz duygulardaki ve davranışlardaki aşırılıklardan, depresyondan bahsedilir. Kişi ya sebepsiz aşırı mutlu, hareketli ya da aşırı üzgün, depresiftir.

Bipolar bozukluğun astrolojik göstergelerinde dikkat edilecek hususlar:

1-) Yükselen yöneticisinin konumu, yükselen ve yöneticisinin birbiriyle veya kişisel gezegenlerle, malefikler ile yaptığı zorlu açılar incelenmelidir.

2-) Kişisel gezegenlerin birbirleriyle veya malefikler ile yaptığı zorlu açılar (stelyum, kare, karşıtlık, yüz ellilik açı, kontraparalel, t-kare, yod vb.) incelenmelidir

Örneğin; Jüpiter'in kişisel gezegenlerimiz ile teması dürtü ve düşüncelerdeki aşırılıklara neden olurken, Satürn gezegeni ile olumsuz temasları kişinin kısıtlamalar, yetersizlik hissi ve depresyon yaşamasına neden olarak durumu kronikleştirecektir. Uranüs gezegeninin yapacağı sert temaslar, anlamlandıramayacağımız saçma düşünce ve davranışları beraberinde getirecektir.

Neptün, Plüton'un kişisel gezegenler ile yaptığı açılar zihinsel karışıklık, sanrılar ve

takıntılı yoğun duygulara, madde bağımlılığına, manipülatif davranışlara, depresyona neden olacaktır.

3-) Gezegenlerin retro hareketleri önemlidir. Ne zaman retroya girdiklerine ve ne zaman retrodan çıkacaklarına dikkat edilmelidir.

Örneğin: Satürn'ün retroları depresif dönemleri tetikler. Ayrıca Satürn'ün pozisyonu da önemlidir. Satürn, Aslan ve Yengeç burcunda zararda yerleşimde olacaktır.

4-) Gezegenlerin asaletlerine bakılmalıdır (zararda, düşüşte olup olmadığına) Örneğin; Ay Akrep'te ve Ay Oğlak'ta rahat değildir.

5-) Kişisel gezegenlerin 27-28-29 dereceleri ve 0-1-2 derecelerde olması zorlayıcıdır.

6-) Doğum haritalarındaki derecelere denk gelen sabit yıldızların etkileri incelenmelidir.

7-) Ceres, Chiron ile sert açılar, duygusal ve düşüncelerle beslenememeyi, fiziksel ve ruhsal acı çekmeyi gösterecektir.

8-) Gezegenlerin, Güneş tarafından yakılması, USB (Güneş ışınları altında kalması) dikkat edilmesi gereken diğer unsurlardandır.

9-) Ay düğümleri ile yapılan zorlu açılar önemli olacaktır.

10-) Ay'ın evreleri hastalığın seyrinde önem kazanacaktır. Örneğin: Dolunay fazında duygularda taşkınlık; balzamik fazda depresiflik, bırakma görülebilir

11-) Haritanın element dengesi önemlidir.

Örneğin; Su ve toprak burçları psikolojik rahatsızlıklara, depresyona daha yatkın olabilir. Tepkileri yavaş gelir, güçlüdür ve uzun sürer. Duygusal bağımlılıkları vardır.

Ateş burçlarının dürtüsel hareketleri, dürtü kontrol sorunları olabilir; çabuk öfkelenip sinirlenebilirler.

Hava burçlarında zihin sürekli meşguldür, fikirler uçuşur; ruh halleri çabuk değişir. Duygusal kopukluklar görülür. Hava elementi fazlalığında çok fazla konuşma görülebilir; eksikliğinde ise kişilerle iletişim kurmada sorunlar, iletişim kurmaktan kaçınma yaşanabilir. Bu noktada mizaç önemlidir.

12-) Gezegenlerin evsel yerleşimleri önemlidir; öncelikle 1, 6, 12.evler ve 4, 5, 8. evler ve yöneticileri dikkatlice incelenmelidir. Sonra 10, 2, 3, 7, 9.evler ve yöneticileri sırayla incelenmelidir.

13-) Transitlerdeki gezegen geçişleri, retrolar psikolojik açıdan hastalığın tetiklendiği dönemler hakkında bize bilgi verir.

14-) Solar Arc, Progresyon, Solar Return, Ay Return mutlaka bakılmalıdır. Doğum haritası sahip olunan rahatsızlıkları gösterir ve önemli noktalar tetiklendiği an ortaya çıkar.

Örneğin, bazı doğum haritaları bu özellikleri gösterir; ama rahatsızlık ortaya tam çıkmamıştır. Doğum haritasında veya ilerletilmiş haritasında ilgili nokta, transitler ile tetiklendiğinde rahatsızlık kendini göstermeye başlayabilir. Kişi şaşırır ve kendini içinden çıkamadığı bir depresyonda ya da çılgınca hazlar peşinde koşan biri olarak bulur. Madde kullanımı, kumar, alkol, seks bağımlılığı, aşırı harcama görülebilir. Sebepsiz agresyon, ajitasyon, yalnızlık ve intihar düşünceleri başlayabilir.

Maalesef görmezden gelinen bu rahatsızlıktan dünya nüfusunun büyük bir çoğunluğu olumsuz etkilenmektedir. İçlerinde çok başarılı sanatçılar, müzisyenler, şarkıcılar, yazarlar, senaristler, ressamalar, şairler, psikologlar, aktörler, sporcular, iş adamları ve iş kadınları vb. bulunmaktadır.

Jim Carrey, Kurt Cobain, Amy Winehouse, Sting, Francis Ford Coppola, Larry Flynt,

Russell Brand, Kanye West, Ruby Wax, Tim Smith, Catherine Zeta Jones, Vincent Van Gogh, Carrie Fisher, Selena Gomez, Robert Downey Jr., Winona Ryder, Mariah Carey, Ernest Hemingway, Britney Spears, Mel Gibson, Jean-Claude Van Damme, Sting vb. birçok tanınmış isimlerden sadece bir kaçıdır.

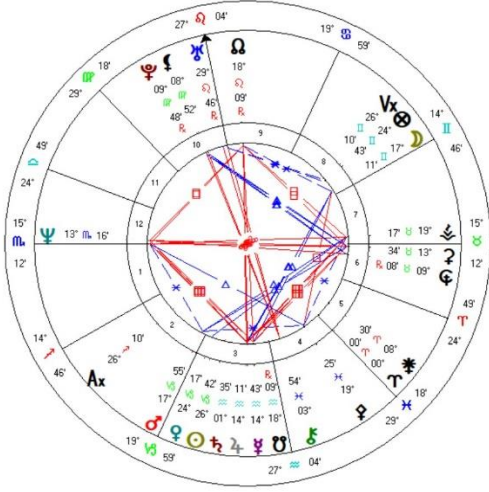
Bir kişinin tanınmış ya da başarılı olması, mutlu görünmesi o kişilerin zorluk çekmediğini, şiddetli depresyonla veya manik hareketlerle uğraşmadığını göstermez. Toplum önünde olmaları onlar için daha zorlayıcı bir durumdur; diye düşünüyorum.

Aşağıda verilen ünlülerin doğum haritaları psikolojik açıdan değerlendirilecektir. Konumuz bipolar rahatsızlığın (iki uçlu duygu durum bozukluğu) doğum haritalarındaki göstergelerini görebilmektir. Danışmanlıklarda önce natal harita dikkatlice incelenmelidir. Haritada bu belirtileri görüyor olsak bile böyle bir teşhis koymak bizim görevimiz ve uzmanlık alanımız değildir. Sadece yaşayabileceği zorluk ve sıkıntılar karşısında kişide, uygun bir dille ve etik kurallar çerçevesinde farkındalık yaratabiliriz. Kabul etmek ve harekete geçmek kişiyi ilgilendirir. Danışanınız ne yapması gerektiğini sorarsa, isterse uzman bir psikolog ile görüşmesinin ve yardım almasının kendisine iyi gelebileceğini uygun bir dille önerebilirsiniz.

En basit örneği, yüzündeki ifade ve filmleri ile herkesin sevdiği ve gülümsettiği Jim Carrey'dir. Jim Carrey, hayal kırıklıklarını, çaresizliği çok erken yaşlarda tatmıştır. Bu durumunda asla pes etmemiş, mücadele etmiş ve hayalindeki istediği şöhreti, serveti yakalamıştır. Bunların onu mutlu etmediğini söylediği sözleri ve yaptığı açıklamaları ile görüyoruz. İçinde bulunduğu duygusal çatışmalar, insanlarla olan kişisel ve özel ilişkilerini etkilemiş; kendi olamamanın mutsuzluğu hayat

yolunda çeşitli kaygılara, korkulara ve yalnızlığa neden olurken hayatın anlamını bulmaya çalışan bilgelikte geliştirmesini sağlamıştır. Hayat hakkında söylediği sözleri neredeyse hepimiz okumuşuzdur.

Jim Carrey



“Jim sen kimsin?” sorusu ile Neyi seviyorsun? Neyi istiyorsun? Rol müsün? Gerçek mi? Özün ne? gibi soruların cevaplarını bulmaya çalışmış.

Küçük yaşlardan beri birçok maddi manevi çaresizlik yaşamış, çaresizliği itici bir güç olarak kullanıp hayata meydan okumuştur. Çaresizlik ile ilgili bilinen sözü şöyledir;

“Çaresizlik, bir şeyler öğrenmek ya da bir şeyler yaratmak için size gereken en temel hammadde. Hayatının bir noktasında çaresiz kalmadıysan, muhtemelen pek de ilginç biri değilsin.”

Dünyevi niyetlerin aşıldığı ve aslında yaşamın anlamının bunların çok ötesinde olduğunun farkındalığını anlatmaya çalışan Jim Carrey şöyle söylemiştir:

“Sürekli söylerim; keşke insanlar hayal ettikleri zenginliğe ve şöhrete kavuşsalar ve ondan sonra da gerçekten istediklerinin bu olmadığını farkına varsalar.”

“Ara sıra mutluyum.”

Jim ve Andy filminde kendini rolüne o kadar kaptırmıştır ki vefat eden ünlü komedyen

Andy Kaufman (ünlü komedyen) gibi davranmaya, konuşmaya başlamıştır. Ve şu sözleri ile artık ölümden korkmadığını anlatmaya başlamıştır:

“Özlediğim tek şey yok olmak.” “Var olmayı başarmış olanlar yok olmaktan korkmazlar.”

Depresyondan kurtulmak için maneviyata çok önem vermiştir. İnişli çıkışlı özel hayatı olmuş, yakınları Carrey’in ilişkilerinde sürekli gelgitler yaşadığını bir gün sevgi doluysa diğer gün yalnız kalmak isteyen bir adama dönüştüğünü söylemişlerdir. Kız arkadaşının intiharı ile hayatı kaos içine girmiştir. Rehabilitasyon merkezinde bulunmuş ve ilaçlarla tedavi olmuştur. İlaçların kendisine iyi gelmediğini söyleyerek daha çok manevi tedaviye yönelmiştir.

Jim Carrey’in natal haritasında bakmamız gereken birinci nokta yükselendir. Yükseleni Akrep burcu yönetici gezegenleri Mars ve Plüton’dur. Yükselen ile kavuşum yapan gezegenin Neptün olduğunu görüyoruz. Akrep, su elementine sahip bir burçtur. Buradan Carrey’in hayata yaklaşımının krizli, manipülatif, şüpheli, takıntılı, öfkeli, hırslı, kararlı, ayrıştırıcı, cinselliğe önem veren ve derin duygulara sahip biri olarak görürüz. Carrey, korktuğu ne varsa yüzleşecek; yasını tutacak ve kendini olmak istediği kişi olarak dönüştürmesi gerekecektir. Bu sancılı bir süreç olacaktır. Kişinin, duygularının derinliği, şüpheciliği, çocukluğundan beri gerçeklikten kaçıp kendini kurduğu hayallerin içinde bulmasına (yükselen kavuşum Neptün) neden olabilir. Neptün yükselen kavuşumu sanatsal tasarımlar, müzik, sinema dünyası için uygun bir pozisyonudur. Kişinin hayal gücünü, tasarımlarını ve maneviyatını güçlendirir. Gölge yönüyle yükselen ile kavuşum yapan Neptün; kişinin kimliğini, gerçekte kim olduğu konusunu çözüp eriteceğinden kişinin kafasının karışık, belirsizlikler ile

dolu, hayal kırıklıkları içinde olabileceğini de göstermektedir.

İkinci olarak bakmamız gereken önemli gezegen Ay'dır. Ay, bipolar bozuklukta en önemli gezegenlerden biridir. Carrey'in haritasında 8.evde bulunmaktadır. Ay'ın, Asc-Neptün 150'lik açısı, Ay'ın Mars ile arasındaki 150'lik açısı, Ay'ın Merkür ile kontra paralel açısı, Ay'ın Satürn ile 135'lik açısı, Ay'ın GAD ile üçgen açısı ve 8.evde oluşu Ay'a zarar verecektir. Kişinin duygusal ve ruhsal yapısında ciddi iniş çıkışlara değişikliklere neden olacaktır. Kişinin harita modeli lokomotif olup Ay fokal gezegendir. Batı yarımkürede singleton pozisyonundadır. Ay, ASC, Mars arasında yod açısı kalıbı bulunmaktadır. (Ay fokal gezegendir.) Kişinin hayatında duygusal ihtiyaçların, annenin, kadın figürlerin ve kaderin etkisi önemlidir. Ay'ın İkizler burcunda oluşu, kişinin duygusal ihtiyacının iletişim ve entelektüel bilgi olduğunu görüyoruz. Genellikle iletişim yüzeyseldir. Duygusalıktan uzak olabilir. Duygular, düşünceler sürekli değişebilir. Spontane duygular arasında gel-gitler yaşayabilir. Ölüm (Ay ikizler 8.ev) hakkında fazla düşünmesine (Merkür-Jüpiter-GAD kavuşumu) neden olabilir. Annesinin fikirleri düşünceleri, belki de hayatındaki kadın figürlerinin kaybı kişinin hayatında kaosa neden olabilecektir. Annesinin ölüm hakkındaki konuşmaları, kişinin ölüm korkusunun ve düşüncesinin zihninde artmasına yol açabilir. Huzursuz bir zihin yapısına sahip olduğunu görüyoruz. 3. evdeki stelyum dikkatimizi çekiyor. 3. evde toplaşan gezegenlerin aldığı sert açılar zihinsel sıkıntılara, takıntılara, krizlere, düşüncesele gel-gitlere neden olacak ve yakın çevresiyle iletişimde kişiyi zora sokacaktır. 3. evdeki stelyum kişinin sıkıntılarının çocukluk döneminde başladığının işareti de olabilir.

Üçüncü bakmamız gereken önemli nokta Merkür ve açılardır. Merkür Kova burcunda

ve hava elementine sahiptir. Carrey için bilgi, entelektüellik, özgürlük, kendi bireyliğini gruplar içinde özgün şekilde ifade edebilmek çok önemli olacaktır. Merkür'ün Jüpiter ile kavuşumu kişinin düşüncelerine aşırılık katacaktır. Merkür'ün GAD ile kavuşumu kişiler ile kuracağı iletişim ihtiyacını, düşüncelerini olumsuz etkileyecektir. Neptün Akrep, kişinin Merkür-Jüpiter Kova kavuşumuna kare açısı yapmaktadır. Neptün, ASC, Merkür-Jüpiter-GAD, DSC, Ceres, Vesta arasında t-kare açısı kalıbı bulunmaktadır. Merkür-Jüpiter-GAD fokal gezegen konumundadır. Ayrıca Merkür, Ay'ın dispozitörüdür ve Ay'ın, Merkür-Jüpiter'e üçgen açısı yaptığı görünse de, Ay ve Merkür arasında kontra paralel açısı bulunmaktadır. Dolayısı ile kişinin bilinçaltını, duygusal ihtiyaçlarını, korkularını su üstüne çıkarıyor, zihnini bulanıklaştırıyor, gerçek dışı düşüncelere neden olabiliyordur. Şüphe, paranoya korkutucu öfke, intikam, ölüm duygularına neden olabilir. Jüpiter'in Kova Burcunda olması, Carrey'in mutluluğunun başkalarının mutluluğuna bağlı olduğunu gösterebilir. Kalabalıklar içinde kendi olamama, kendi bireyliğini ifade edememenin verdiği baskılar onu mutsuzlaştırarak yakın çevresinden uzaklaştırabilir. İnsanlardan şüphe duyabilir ve güvenilmez olarak düşünebilir, suçlayabilir ve yalnızlığı tercih edebilir. Güneş'in Oğlak burcunda oluşu kişiye sabırlı, hırslı, hedeflerine emin adımlarla ilerlediğini gösterirken hayatını toplumsal rolünün getirdiklerine bağılıymış gibi özgürce yaşayamamak kişiyi ruhsal sıkıntıya sokuyor olabilir. Rollerinin verdiği dünyasal güç, kendi olamamanın verdiği mutsuzluk hissine yenik düşmüştür. Bu duygular kişiyi, melankolik ruh durumuna, depresyona sokabilir, kendini aşırı mutsuz, karamsar, yalnız ve suçluluk duygusu içinde bulabilir. Güneş Satürn burç dışı kavuşumu, kişinin moral ve motivasyonunu da kısıtladığını görüyoruz. Satürn'ün Güneş ışıkları altında olması hatta yanık olması da, Satürn'ün olumlu destekleyici yönlerini azaltıyor.

Kişinin rahatsızlıklarını kronikleştirip mutsuzluğa sürüklüyordur.

Dördüncü önemli nokta Güneş ve Venüs gezegeninin haritadaki pozisyonu aldığı açılardır. Güneş, bilincimizi, farkındalığımızı, moral ve motivasyonumuzu temsil etmektedir. Güneş'in Satürn ile yaptığı zorlu açılar çok önemlidir. Venüs, keyif aldığımız konuları, duyguları, hazlarımızı gösterir. Venüs, Mars gezegeni ile kavuşumdadır. Mars aynı zamanda kişiyi temsil etmektedir. Mars gezegeni Oğlak burcunda yücelir; gölge yönüyle, kişinin aşırı kuralcılığını, sorumluluk duygusunun fazlalığını, hem kendisini hem de ilişkide bulunduğu kişileri kontrol altında tutmaya çalışan hareketlerini gösterebilir. Kontrolün kendisinden çıktığını hissettiğinde hareketlerini kontrol edememenin verdiği öfke krizleri ilişkileri itmesine, yalnız kalmak istemesine neden olabilir. Venüs-Mars kavuşumu bize yüksek enerjiyi gösterir. Bu da kişinin hem kendisiyle hem de başkalarıyla olan savaşı anlamına da gelebilir.

Venüs Oğlak, Satürn yönetiminde bir burçta, yanık pozisyonda ve iki malefik tarafından kuşatılmış durumdadır. Carrey'in yaşamdan haz ve zevk alma duygusunu etkiliyor, kendi değerini yetersiz ve suçluluk duyguları içinde buluyor olabilir. Oğlak burcundaki Güneş'in Satürn ile kavuşumu öz güven, moral eksikliği ve suçluluk duygusuna, depresyona girmesine neden olabilir. Carrey'in doğum haritasındaki hem Güneş'in hem de Venüs'ün pozisyonunun Carrey'in her şeye sahip olsa da istediği mutluluğu yakalayamamasının nedeni olarak görebiliriz.

Mars, yanık Venüs ile kavuşumdadır; o yüzden kişinin davranışlarında Venüs'ün gölge yönleri etkili olacaktır. Mars ve Plüton kişiyi temsil eden gezegendir; dolayısı ile kendi arzuladığı gibi davranamamak kişiyi

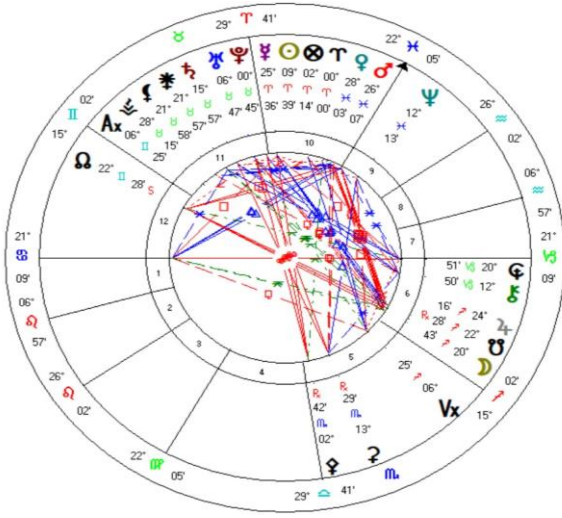
zaman zaman büyük bir öfkeye, şüpheye, takıntılara ve mutsuzluğa sürüklüyor (Mars Oğlak'ta yücelir), yalnız kalmaya itiyordur. Oğlak burcundaki Güneş'in Başak burcundaki Plüton ile yaptığı 135'lik açısı kişiyi temkinli, hata yapmaktan korkan, her şeyi beğenmeyen zor bir insana dönüştürebilir. Her şeyi kontrol etme arzusu, baskıcı yapısı, başkalarına güven sorunu, duygularına kişiliğine zarar verip yalnız kalmasına neden olabilir.

Haritada 3. evdeki Oğlak ve Kova stelyumu bizi yine Satürn, Uranüs ve Mars gezegenlerine götürüyor. 10. evdeki Uranüs gezegeni 29 derece Aslan burcundadır. Regulus Kraliyet Yıldızı ile kavuşumdadır. Kişiyi sıra dışı şan, şöret ve tanınma vermiştir. Burçların son dereceleri malefiklerin yönetimindedir. Uranüs'ün Aslan burcunda oluşu bilinç, ruh, yaratıcılık, moral ve motivasyonlarda sıra dışı dürtülere işaret etmektedir. Filmlerinde, insanları seyrederken eğlendiren, neşelendiren, kahkahalara boğan komedyen rolleri Carrey'i hep neşeli, gülen, mutlu biri olarak hafızalarımızda yer ettirdi. Uranüs'ün dispozitörü Güneş Oğlak burcunda Satürn ile kavuşumdadır. Dolayısı ile kişinin bilincinde yaşadığı engellerin verdiği mutsuzluğu, benliğinin sınırlarını, özgün yapısını kısıtlamanın verdiği bunalımı, insanlardan uzaklaşma düşüncesini, ünlü birinin de özünde yalnız olabileceğini hiç düşünmedik. Bu gezegenlerin zorlu pozisyonları, kişinin gruplar içinde kişisel değerlerini, ilgi alanlarını, isteklerini, bireyliğini kaybettiriyor olabilir (GAD Kova, Jüpiter Merkür Kova kavuşumu). Kişi, bireyselliğini kaybetmeden özgürce ifade edebildiğinde, istediği toplumsal rolleri gerekli ölçüde üstlendiğinde, gönüllü katıldığı uğraşı olduğunda, 3. evdeki stelyumdan ve yazı ile ilgili olan kişisel gezegenlerinin 3. evde toplanmasından dolayı belki de daha önce yazmayı planladığı kitapları yazdığında, içinde neyi arzuladığını keşfedip tutkusunu yerine getirebildiğinde, kimse memnun kalmasa dahi yaratıcılığında

özgün olabildiğinde kendini çok daha mutlu hissedecektir.

Carrey'e ait doğum haritasını, sahip olduğu psikolojik rahatsızlığın işaretlerinin neler olabileceğini anlamak amacıyla kısa olarak değerlendirmeye çalıştık. Hayatının hangi dönemlerinde depresyon hangi dönemlerinde mani yaşayacağı hakkında bilgi almak istersek haritayı detaylı inceledikten sonra, kişinin ilerletilmiş haritalarına, transitlerine, Ay ve Solar return haritalarına bakmamız gerekecektir.

Vincent Van Gogh



Birçok psikolojik rahatsızlığa sahip olan Van Gogh'un çoğunlukla depresif ve mani nöbetleri geçirdiği, psikolojik olarak ruhsal iniş çıkışlar gösterdiği kardeşine yazdığı mektuplarından ve kardeşi tarafından anlatılmıştır. Kardeşi, Vincent Van Gogh'un en son 1890 Ocak ayında başlayan nöbetinin 1890 Mart ayına kadar süren en uzun ve en üzücü nöbeti olduğu söylemiştir. 1890 Mayıs ayında kendi isteği ile tedavi gördüğü akıl hastanesinden taburcu olmuştur. 1890 Mayıs ayından itibaren değişen ruh halleri görünür şekildedir. Hastanede yaptığı son resim keder ve ümitsizliğin bir imgelemi olan Sonsuzluğun Eşiğinde tablosudur. Tabloda üzgün yaşlı adam, başını çaresizliğe eğmiş ve elleri ile yüzünü kapatmış olarak resmedilmiş. Bu tabloyu ölümünden iki ay önce yapmıştır. Hastanede çektiklerini şöyle ifade etmiştir: “Burada çevremdekiler beni

söyleyebileceğimden daha fazla ümitsizliğe düşürüyor. Biraz havaya ihtiyacım var, sıkıntı ve kederden bunalmış hissediyorum.” (Yükselen Yengeç) 10 Temmuz'da kardeşi Theo'ya yazdığı mektubun sonlarında “kendim için, şu anda yalnızca hepimizin dinlenmeye ihtiyacı var diyebilirim... Başarısız olduğumu hissediyorum” diye ekler. Daha da kederli bir tonla şöyle devam eder: “Ve başarı olasılığı da gittikçe azalıyor, hiç de mutlu bir gelecek görmüyorum”

“Genel olarak şöyle böyle neşeli olmaya çalışıyorum ama hayatımın kökleri tehdit altında ve adımlarım da sendeliyor.” Sonra da üzerinde çalıştığı tabloları anlatır: “Üç tane daha büyük tuvale resim yaptım. Sıkıntılı gökyüzü altında uzanan büyük mısır tarlaları ve üzüntü ile aşırı yalnızlığı anlatabilmek için her zamanki yolumdan çok da çıkmama gerek kalmadı.”

Van Gogh o kadar keder ve ümitsizlik içinde çaresiz kalmıştır ki kendi isteği ile 27 Temmuz 1890'da göğsüne ateş ettiği söylene de ölümünün ardındaki sır perdesi halen aydınlanmamıştır (bir cinayete kurban gittiği şüphesi de taşımaktadır). Ciddi ölümcül yara almıştır; artık yapılacak bir şey kalmamıştır. 29 Temmuz 1890'da hayata veda etmiştir.

Kardeşi Theo hasta yatağında yanına gelip acıdan kurtulacağını umduğunu ve iyileşeceğini söylediğinde Van Gogh o zaman “Keder sonsuza kadar sürecektir. Theo, eşine gönderdiği mektupta “Geldiğim ve her zaman birlikte olduğumuz için mutluydu.... Zavallı, payına çok az mutluluk düştü ve hayalleri kalmadı. Yaşamın ağırlığı bazen çok artıyor, öyle yalnız hissediyor ki....” diye yazdığı satırlarda aslında Van Gogh'un ne kadar yalnız, üzgün, depresif, çaresiz ve umutsuz olduğunu görüyoruz.

Vincent Van Gogh'un doğum haritasını kısaca incelediğimizde:

Yükseleninin Yengeç burcu olduğunu, yöneticilerinin Ay ve Jüpiter'in son evlerden olan (cadent) 6.evde GAD ile kavuşumda olduğunu görüyoruz. Yengeç burcu su elementine sahip bir burçtur. Ay ve Jüpiter'in yönetimindedir. Van Gogh için aile kavramı, aile olabilmek kendini bir yere ait hissetmek, duygusal güvence çok önemli olacaktır. Van Gogh'un duygusal, bağımlı, etrafındakilerin ruh hallerini sünger gibi çeken bir yapıya sahip olduğunu görüyoruz. Yengeç, etrafındakileri koruyup kollayan, besleyen bir burçtur. Kişilere yardım etmeyi ihtiyaçlarını gidermeyi sever çevresindekilerin duygularından çabuk etkilenir. Bağımlılıkları olabilir, aşırı duygusal bir yapısı vardır, depresif ruh hali duygusal gel-gitler bu burçta sıkça görülür. Yöneticisi Ay ve Jüpiter'in Yay Burcu'nda GAD ile kavuşumu, Van Gogh'un ailesindeki (Ay ve Jüpiter kişiyi temsil ederken Jüpiter anneyi de gösterecektir) dini öğretilerin, inançların, kişinin inançlarını, vizyonunu zayıflattığını görebiliriz. Ay-Jüpiter açısı Van Gogh'un ruhsal ve duygusal aşırılıklarını, Ay-Uranüs açısı ve Ay-Jüpiter-GAD kavuşumunun Merkür Koç ile üçgeni, Van Gogh'un bir yere, bir ilişkiye, bir aileye ait olamamanın verdiği göçebe hayatın onun düşüncelerini oldukça etkilediğini gösterir. Ay'ın ASC ile 150'lik açısı, Ay'ın Mars ile karesi, Ay'ın Uranüs ile 135'lik açısı, Ay - Merkür üçgeni, Ay'ın ve Ay düğümlerinin içinde bulunduğu T-kare açısı, kadınlar ile ilgili sıra dışı ilişkilerini, annesinin hayatında önemli bir figür olsa da ailesinin etik ve ahlaki kurallarının kendisine uymadığını, boğucu geldiğini ve aileden uzaklaşmasını gösterir (Ay-Uranüs 135'lik açısı).

Van Gogh'un farklı düşünceleri, fikirleri, ailesinin yetiştirme tarzı ve toplumun kuralları ile uyuşmadığından kendisini dışlanmış, anlaşılmamış olarak algılamasına neden olmuş olabilir. Ait olamamanın ve aile kuramamanın verdiği duygusal güvence eksikliği büyük bir

çaresizliğe, yalnızlığa ve depresyona girmesine neden olmuş olabilir. (Merkür'ün Plüton ile kavuşumu, Merkür'ün Uranüs ile yaptığı paralel açısı, Merkür ile Neptün arasındaki 45'lik açısı, Merkür'ün Jüpiter ile üçgen açısı)



Güneş-Plüton kontra paralel açısı, Güneş-Chiron karesi, Van Gogh'un benliğinde hissettiği ötekileştirilmenin verdiği yalnızlıkla büyük acı çektiğini kendisini şifalandıramadığını gösterir. (Satürn-Chiron üçgeni, Neptün-Chiron altmışlığı)

Venüs'ün Mars ve Scheat sabit yıldızı ile kavuşumu Van Gogh'un kadınlarla, sosyal ilişkilerinde, zevk ve keyif alma konularında, sanatında, parasal konularda birtakım zorluklara, sıkıntılara neden olmuş olabilir. Venüs-Mars kavuşumu yüksek bir enerjiye sahiptir ve kendisini temsil eden Ay, Jüpiter, GAD kavuşumu ile kare açı yapmaktadır. Bu da Van Gogh'un duygularındaki, arzularındaki, zihnindeki, sanatındaki ve davranışlarındaki yüksek enerjinin sonsuzluğunu göstermektedir. Hepsi arasında bir çekişme savaş söz konusudur.

Psikolojik rahatsızlık (bipolar bozukluk) açısından incelediğim 100 harita gördüğüm ortak unsurlar:

1-) Güneş'in, Ay'ın, Merkür'ün, Venüs ve Mars'ın hem birbirleriyle hem de Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün, Plüton ile zorlu temasları hemen hemen bütün haritalarda mevcuttu.

2-) Gezegenlerin **29, 28, 27** dereceler ve **0, 1, 2** derecelerde oluşu dikkatimi çeken unsurlardan biriydi.

3-) Gezegenlerin Güneş tarafından yakılması ve özellikle, Güneş, Ay, Merkür, Venüs, Mars'ın **Uranüs** temasları çok dikkatimi çekti.

4-) Güneş ve Ay'ın Satürn, Neptün, Plüton, Chiron temasları, Jüpiter'in olumlu olumsuz açıları temas ettiği gezegenlerin ifadelerine abartı yüklediğini gördüm.

5-) Haritalarda ateş, su, toprak ve hava elementlerindeki dengesizliğe çok rastladım.

6-) Stelyumlar ve gezegenlerin ASC, MC, DSC, IC kavuşumları dikkat çekiciydi.

7-) Venüs Mars zorlu açıları, özellikle kavuşumu dikkatimi çeken diğer konuydu.

8-) 12. ev ve yöneticinin konumuna ve bazı haritalarda gezegenlerin, şans noktasının, Ceres'in out of bounds (deklinasyon dışı) hareketlerine sık rastladım.

Astrolog için, danışanın haritasından kişiliğini doğru tanımlamak oldukça önemlidir. Amaç, kişiye hastalık tespiti yapmak değil; görünen potansiyel dengesizliklerin nerelerden kaynaklandığı tespit edip kişide farkındalık yaratmaktır.

30 Mart Dünya Bipolar Günü olarak kabul edilmiştir. Dünyada bipolar bozukluğu ile bilinen ünlü ressam Vincent Van Gogh'un doğum gününde yapılan anma amacıyla, bipolar bozukluk üzerine farkındalık yaratmak ve toplumu bu alanda bilinçlendirmek yer alır.

Bipolar olan kişinin rahatsızlığı ve ilaç tedavisi hayat boyu devam edecektir; bunu unutmamak gerekir. Bu kişiler dönem dönem depresyona girecek, intiharı düşünecek; işini, edindiği toplumsal statüyü, rolü, ilişkilerini bırakarak kayıplar yaşayacak; bazen aşırı harcamalar yapacak,

alkol, kumar, uyuşturucu, seks bağımlılığına kaçacak, sebepsiz gülecek, ağlayacak, anı anımı tutmayacaktır. Ciddi yardıma ihtiyaçları vardır. Bu insanlar daha çok etraflarında deli, hasta diye etiketlenirler; bu çok kolaydır. Çünkü normalin dışındadır davranışları ve bizler sadece bu davranışları görürüz. Oysaki hepsi oldukça akıllıdır. Sadece uygun tedaviyi kabul etmelerine, sevdiklerinin ve çevresinin desteğine ihtiyaçları vardır. Çoğunlukla içlerindeki yalnızlığı, ruhen çektikleri acıyı, hayatlarından vazgeçirecek ölüm düşüncesini fark etmeyiz. Toplumdan soyutlar; aramızda, işlerimizde, okullarda, evliliklerde, ilişkilerimizde yer vermeyiz onlara. Sonsuz yalnızlığa iteriz. Bunalıma girip hayatlarını sonlandırdıklarında üzülür, sonra unuttur geçeriz. Çok azı toplumda iz bırakmışsa hatırlarız; bir romanında, filminde, resminde, müziğinde...

Kurt Cobain, Amy Winehouse, Marilyn Monroe, Carrie Fisher, Ernest Hemingway, Michael Strunge, Akio Chiba, Andrew Lange, Virginia Woolf, Vincent Van Gogh içinde bulundukları yalnızlık, depresyon, çaresizlik, umutsuzluk, bir türlü yakalayamadıkları mutluluk yüzünden yaşamlarına son vermeyi seçen ünlülerden bazılarıdır. Hepsi çok yaratıcı, toplumda görünen kişilerdir. Onlar ne kadar başarılı, ünlü, tanınmış olsalar da duygularını, zihinlerini, davranışlarını kontrol altına alamamış, umutlarını ve mücadele gücünü yitirmiş birkaç kişiden biridir. Dünyada bu hastalıktan sadece kendilerinin muzdarip olmadığını bilmek, gerekli tedaviyi almayı kabullenmek, çevresel destek almak, kendilerini mutlu eden uğraşlar edinmek, sosyal yaşamdan soyutlanmamak ve umudunu yitirmemek hastalıkla mücadelede önemli olacaktır. Hem kendileri hem çevresindekiler için yorucu ve zorlu bir süreçtir. Umut, sabır, sevgi ve anlayış hastalıkta yol almalarını sağlayan en büyük ilaçtır.

Bipolar bozukluğa sahip olan iki ünlü sanatçının, Jimi Hendrix'in **manic depression** (Guitar lesson with Tab) şarkısını ve Kurt Cobain'ın **Lithium** (Bipolar bozukluk için en yaygın tedavi) adlı şarkısını tüm bipolar rahatsızlığı olanlara ithaf ediyorum.

Gamze Kirelli, @astroisis_

Kaynakça:

¹⁴İlhan Barış, *Astroloji Dersleri*, Barış İlhan Yayınevi, İstanbul 2019

¹⁵Arroyo Stephen, *Astroloji, Psikoloji ve Dört Element*, 2000 Türkçe Yayın Hakları, Barış İlhan Yayınevi

¹⁶Perry Glenn, *Astropsikoloji, Astroart Astroloji Okulu Yayınları*, 2.Baskı Şubat2020

¹⁷Bulut Gülden, *Mitolojik Astroloji ve Psikoloji*, Zodyak Astrolojik Yayıncılık, 2021

¹⁸Bulut Gülden, *Psikolojik Astroloji*, Zodyak Astroloji Yayıncılık, 2022

¹⁹Döşer Öner, *Astrolojide Sabit Yıldızlar*, Astroart Astroloji Okulu Yayınları, 2021

²⁰https://tr.wikipedia.org/wiki/bipolar_bozukluk_has_tas_kisiler_listesi

²¹https://www.astro.com/astrodatabank/Carrey_Jim

²²https://www.astro.com/astrodatabank/Van_Gogh_Vincent

²³<https://www.jessicaadams.com/2018/04/21/blog/bipolar-and-astrology/>

²⁴<https://astrolojiakademisi.com/WP/harit-anizdaki-aslan-burcu-ve-yöneticisi-gunes/>

²⁵<https://www.singlecare.com>

²⁶<https://www.anadolusaglik.org/blog/bipolar>

²⁷<https://www.acibadem.com.tr/ilgi-alani/bipolar-bozukluk>

²⁸<https://www.medikalakademi.com.tr/bipolar-bozukluk-beynin-kimyasini-bozuyor/>

²⁹<https://www.mayoclinic.org/diseases-conditions/bipolar-disorder/symptoms-causes/syc-20>

³⁰<https://paakademisi.com/2466-2/>

³¹<https://www.famousbipolarpeople.com/musicians/>



DRAKONİK ASTROLOJİ

Drakonik Astroloji, kadim geçmişlerde Antik Yunan'da ortaya çıkmıştır. Eski Yunan ve Roma'da astrologların kullandığı bir sistemdir ve halk ile paylaşılmamıştır. Ezoterik astrolojinin bir dalı olarak incelenebileceği gibi modern astrolojide psikolojik astroloji alanında da incelenebilir.

Drakonik haritanın ruhsal, manevi ve spiritüel bir yönü vardır. Bir kişinin Drakonik Haritası “ruhsal kumaşının” ne olduğunu söyler. Drakonik haritanıza bakarak en iyi halinizin ne olabileceğini anlar veya o “**EN**”in hangi aşamasında olduğunuzu inceleyebilirsiniz. Drakonik harita bir diğer taraftan da bizi besleyen asıl damarı anlatır; onu natal haritamızla birleştiremezsek bir yanımız hep öksüz kalır.

Bazı insanlar, Drakonik haritasının sesini duymaz ve onu çok bastırırlar. Çünkü Drakonik harita; bizim bilinçdışımız, gerilere ittiğimiz alandır. Bazen de Drakonik haritaları gölgeleriyle yaşarız, bu da bizi çoğu zaman yorar. Örneğin: Natal Güneş'iniz Aslan burcunda ama Drakonik Güneş'iniz Kova burcunda olabilir. Bu da aslında büyük bir tezatı anlatır: Kendinizi ortaya koyup diğerleri arasında parlamak isterken, diğerlerinin çıkarlarını da gözetmek

zorunda kalmanız gerekecektir. Bir yandan grup içerisinde olup diğer yandan kişisel anlamda da ön planda olacaksınız ve bu noktada sizin kendinizi bir Aslan burcu gibi tanımlamanız bahtsız bir tanım olacak. Çünkü Drakonik Güneş'iniz Kova burcu olacaktır.

Drakonik haritayı “Self arketipi” nin bedenleştirilmiş bir hali olarak ifade edebiliriz.

Jung'un ortaya koyduğu self arketipi; Tanrı'ya, büyük öze ya da ruhsal olan her şeyin birlik halinde olduğu hale karşılık gelir. Self, kendimizi aştığımız, kolektif bilinçdışındaki havuzda olan her şeyi içeren bir benliktir.

Jung, self arketipini ruhsal dünyamızın derinliklerinde bulunan manevi kişilik olarak ifade ediyor. Yani, içinde her şeyi barındıran, her şeyi aşmış; bireyselleşmiş ve kendini gerçekleştirmiş insanın bir sonraki hedefi, içindeki self ile birleşmek ve bütünleşmek anlamına geliyor. Pek tabi birçoğumuz, içinden geçtiğimiz yaşam hikâyelerinin akışında bu bütünlüğü elde edebilmek için hangi yoldan ilerlemek gerektiğini bilmiyor. Çünkü bazılarımız içeriden gelen ruhun sesini duymasına rağmen o yönde bir adım atamıyor ve bir bölünme yaşıyor. Bazılarımız da fiziksel akış içerisinde ego tatmini inşa ederken bir yerlerde bir şeylerin eksik olduğunu hissediyor ya da içeriden gelen sesin peşinden yoğun bir şekilde ilerliyor ve manevi alanda da derinleşerek fiziksel akışında bütünleşme yaşıyor.

Kısaca Drakonik Haritadaki temel konumları incelersek:

- **Drakonik Güneş:** Ruhunuzun gerçek kimliği, gerçek ışığınız, gerçek özünü.

- **Drakonik Ay:** Ruhun dürtüsü, içsel benliğiniz.
- **Drakonik ASC:** Ruhunuzun maskesidir.

Drakonik ve natal harita bütünlüğü gerçekleştiğinde, ruh (drakonik) ve beden (natal) bütünlüğü de yeni bir anlam kazanmış oluyor.

Peki drakonik ve natal harita bütünlüğünü nasıl gerçekleştireceğiz? Bu düzlemde fiziksel doğumla birlikte başlayan kahramanın yolculuğunda, dünyaya yansıma şeklimiz (natal harita) ile selfimiz (drakonik harita) arasında bir bütünlük ve denge oluşturabilmek için, kendimize şu soruyu sorabiliriz; **“İçinde bulunduğum bu akış egoma mı hizmet ediyor yoksa ruhuma mı?”** Bu soruya verdiğimiz cevaba göre içimizdeki dengeyi ya da dengesizliği daha yakından fark etmeye başlayabiliriz.

Örneğin: Natal haritanızdaki Güneş Yengeç burcunda ve 10.evde ise, topluma gösterdiğiniz yüzümüzde duyarlı, hassas, anaç ve koruyup kollayan bir maskeniz olacaktır. Bu noktada kendinize sorduğunuz “İçinde bulunduğum bu akış egoma mı hizmet ediyor yoksa ruhuma mı?” sorununun cevabında bir şeylerin eksik olduğunu hissediyorsanız; drakonik Güneş’inizin kendini tam anlamıyla ifade edemediğinin bir göstergesidir. Çünkü ruhunuzun haritasına baktığınızda belki de Drakonik Güneşiniz Koç burcunda ve 1.evdedir. Buradaki tezatlığın, dünyaya yansıma şeklinizde başkalarına karşı duyarlı ve anaç tavırlar içerisinde (Yengeç) olurken, ruhunuzun arzusunun (Koç) ise kendi isteklerinin peşinden,

sadece kendisini düşünerek hareket etmek istemesi arasında olduğunu görebilirsiniz. Arada bir köprü oluşturup dengeyi sağlayabilmek adına; natal haritanızla drakonik haritanızın ev kesişim konularını harmanlamak ve uyum içerisinde gerçekleştirmek için hareket etmek olacaktır.

Örneğimizde de olduğu gibi topluma gösterdiğiniz yüzünüzde başkalarına karşı duyarlı olup onların ihtiyaçları ve bakımı için hareket ederken en temelde kendi ihtiyaçlarınızı da gözetmek, bunların peşinden gitmek ve bunu gerçekleştirirken de ikisi arasında bir denge kurmak zorundasınız.

Drakonik harita aynı zamanda sinastride de (iki bireyin haritalarının karşılaştırılması) çalışan ve karşımıza aşk olarak çıkan ilişki modellerini de ifade ediyor. Bir kişinin drakonik haritası ile kendi drakonik haritanız arasındaki bağlantılar ne kadar kuvvetli ise aşk yaşama ihtimaliniz de o kadar kuvvetlidir. Fakat genellikle iki kişinin drakonik haritasından ziyade sizin drakonik haritanızla, karşınızdaki insanın natal haritası (uyumlu element, uyumlu burç ve uyumlu açılar) arasında güçlü bir bağlantı olduğunda, bu durum yoğun bir aşk enerjisi verebiliyor. Çünkü kendi ruhunuzun kumaşını, benliğini ve gerçek arzularını bir başkasının bedeninde (natal haritasında) görmeye başlıyorsunuz ve bu ekstra bir çekim yaratmış oluyor. Bir diğer deyişle, ruhunuzun özlem duyduğu haritayı bir başkasında görmek sizi aşka getiren bir durum oluyor.

Drakonik harita, Ay Düğümleri ile bağlantılı olduğundan haritalarımızdaki konumlanma şekli yani bulunduğu evler oldukça hayati bir öneme sahiptir. Yazar ve astrolog Alan Annad, drakonik harita için

“Bir mıknatısın kutupları gibi kuzey ve güney düğümü iki farklı yerde bulunur. Dolayısıyla düğümlerin kaçınılmaz etkisi, kişinin kendini bölünmüş, iki farklı yere çekiliyormuş gibi hissetmesidir” diyor. Düğümlerin zıt kutuplar olduğunu, burçtaki yin ve yangı, yani bir kişinin yaşamındaki alternatif tutumları temsil ettiğini daha derinden anlamamız gerekiyor. En önemli nokta ise, Kuzey Ay Düğümü ruhumuzun gelişim temasını temsil ederken bulunduğu yerde bir güç arzusu, tutku ve takıntı; Güney Ay Düğümü ise bulunduğu yerde teslimiyet, kopma, kararsızlık ve ilgisizlik yaratabilir. Aslolan bu iki nokta arasındaki dengeyi sağlamak olacaktır.

Örneğin; Kuzey Ay Düğümü 1. evde olduğunda, Güney Ay Düğümü de 7. evde olacaktır. Kişi yaşam yolculuğunda kendini önemli ve öncü hissetmek isteyebilir ve bunu özellikle ilişkileri kanalıyla deneyimlerken arzuladığı ilgiyi göremezse psikolojik sorunlar doğurabilir. Burada öğrenilmesi gereken, partner üzerinde üstünlük kurmaya çalışmak yerine, karşısındaki insanın da istek ve arzularını gözeterek hareket etmek olmalı.

Kuzey Ay Düğümü 2. evde olduğunda, Güney Ay Düğümü 8. evde olacaktır. Kişi kendi değerlerine ve parasına sıkı sıkıya bağlı olurken ilişkide de partnerinin ya da eşinin maddi ihtiyaçlarını gözeterek hareket etmeyi de öğrenmelidir.

Kuzey Ay Düğümü 3. evde olduğunda, Güney Ay Düğümü 9. evde olacaktır. Kişi kendi inançları ve çıkarları için yakın çevresini zorlayabilir ve aradaki dengeyi öğrenmek zorunda kaldığı deneyimlere çekilebilir. Başka açıdan, kişi kendi manevi yolculuğunda hiçbir felsefenin ona hizmet etmediğini anlayarak, yükseköğrenim hayatında tatmin olmayıp ruhsal bir gezgin gibi kendi inanç sistemini kurmak zorunda

olduğu gerçeğiyle karşılaşabilir.

Kuzey Ay Düğümü 4. evde olduğunda, Güney Ay Düğümü 10. evde olacaktır. Kişinin annesi kararsız, tutarsız, düzensiz ya da aşırı zorlayan takıntılı bir imaj da olabilir. Kişi psikolojik olarak annesi ile arasındaki dengeyi kurmayı ve en derin benliğindeki korkuları ile yüzleşip kendine sağlıklı sınırlar çizmeyi öğrenmelidir.

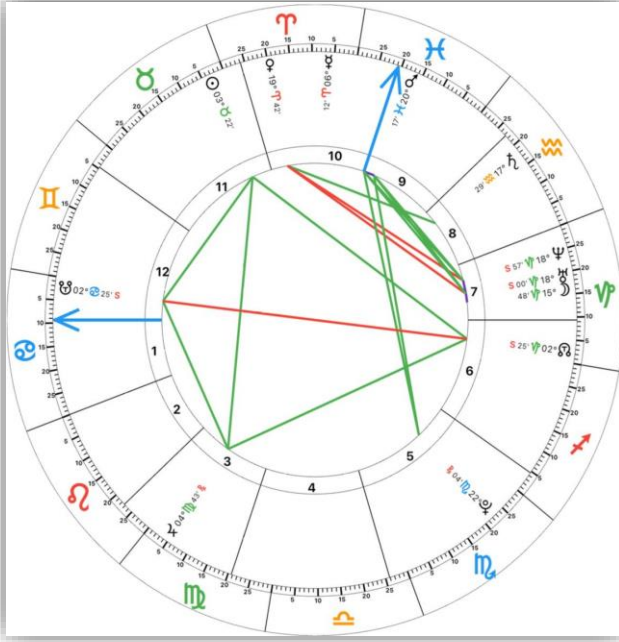
Kuzey Ay Düğümü 5. evde olduğunda, Güney Ay Düğümü 11. evde olacaktır. Kişi sosyal hayatına, arkadaşlarına, içinde bulunduğu gruplara ve flört hayatına dair yeni bir bakış açısı kazandırıp önyargılarından arınmayı öğrenmelidir. Aynı zamanda kişi aşk hayatında tekrar eden temalara çekilebilir ve kendini son derece kararsız ve de huzursuz bir ilişkinin içerisinde bulabilir ya da bu kararsızlık onu ilişki yaşama arzusundan uzakta da tutabilir. Böyle bir durumda kişi kendi içindeki çocukla olan bağlantısını güçlendirmeyi de öğrenmelidir.

Kuzey Ay Düğümü 6. evde olduğunda, Güney Ay Düğümü 12. evde olacaktır. Kişi farkında olmadan günlük rutinlerinde “bunu başarmak zorundayım!” ifadesiyle takıntılı hale gelebilir. Burada günlük rutinlerinin içerisindeki korkularının bilincinde olarak hareket etmeyi öğrenmelidir.

Benim incelediğim yüz adet farklı drakonik haritada ise gözlemlediğim en önemli vurgu, Ay Düğümlerine ek olarak kişilerin genellikle drakonik Ay’ının gölgelerine çekilmeleri oldu. Kişi, natal haritasındaki Ay vurgusuna doğru hareket ediyor gibi görünse de, madalyonun diğer yüzünde kendini ifade eden asıl gerçeklik, drakonik haritasındaki Ay’ın konumu ve

gölgeli vurgusu oluyor. İkisi arasındaki dengeyi sağlamak farkındalık gelişene dek oldukça zor görünüyor. Çünkü içimizde bir yerde karşı koyamadığımız, onu gerçekleştirmeden duramadığımız bir parçamızı temsil ediyor.

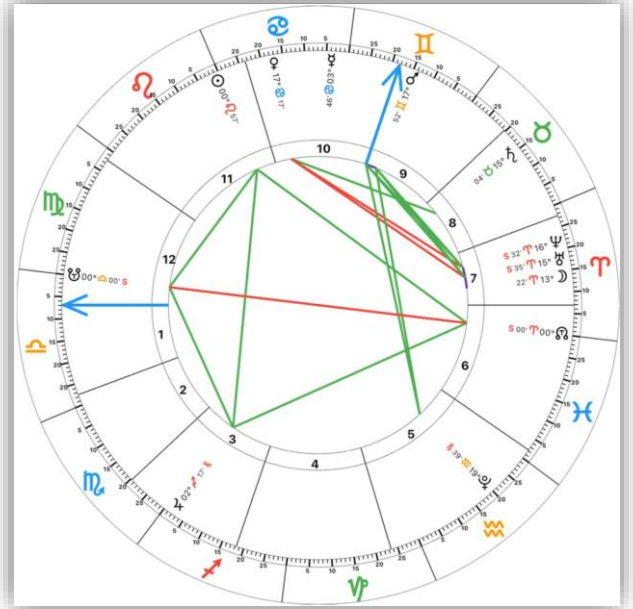
Bir danışanın yukarıdaki natal haritasını inceleyelim; Haritaya baktığımızda, Ay Oğlak burcunda ve 7.eve yerleşmiş durumda. Ay, ruhumuzun en temel ihtiyacını belirttiğinden dolayı, kişinin en temel ihtiyacı geleneksel modele sahip bir ilişki içerisinde olarak karşısındaki insana bağlı bir şekilde duygu dünyasını deneyimlemek ve de kendi



duygularını karşısındaki insana yansıtmak olacak. Aynı zamanda Oğlak vurgusu, çocukluk dönemlerinde baba - eril enerji ve otorite ile olan ilişkimizi de gösterdiğinden dolayı, kişi belki de farkında olmadan, çocukluk dönemlerinde otorite ile kurduğu ilişkiye benzer bir ilişki modeline, kendinden yaşça büyük insanlara çekim duyacaktır. Fakat burada, Ay'ın Uranüs ve Neptün ile kavuşumda olduğunu görüyoruz. Bu durumda da kişi, kendinden yaşça büyük figürlere çekim duyarken aynı zamanda bu çekim sıra dışı bir çekim alanı

yaratacaktır. Toplumun onaylamadığı, aykırı ilişkilere karşı duyulan bir çekim. Ay'ın, Plüton ile altmışlık açısından dolayı da bu bağlantı kişiye, ilk evrede flörtü ve ilişkiyi çok ciddiye alma potansiyeli verecektir. Ay'ın Venüs ile kare açısı ise, ilişki içerisinde duygularını net bir şekilde ifade edemediği, kendi istek ve arzularını net bir şekilde karşı tarafa aktaramadığı bir akış oluşturacaktır. Kişi bir ilişki içerisinde olduğu zaman, o ilişki ona hizmet etmese de, orayı terk edip uzaklaşması pek kolay olmayacaktır. Oğlak vurgusu yoğun bir şekilde kişiyi o sistem içerisinde kalmaya zorlayacaktır; fakat danışanın yaşam öyküsüne baktığımızda durum tam olarak bu şekilde işlemiyor. Kendisinden dinlediğimde, bu bilgilerin tersi yönde bir akış içerisinde olduğunu öğreniyoruz. Bunun temelinde ise drakonik haritasındaki Ay'ın daha aktif ve gölgeli bir şekilde ortaya çıkması yatıyor.

Şimdi bir de danışanın Drakonik Haritasını inceleyelim.



Kişinin Drakonik Haritasında Ay'ın, Uranüs'ün ve Neptün'ün Koç burcuna; bağlantıda olduğu Plüton'un Kova

burcuna, Venüs'ün ise Yengeç burcuna geçtiğini görüyoruz. Burada da kişinin ruhunun en temel ihtiyacı; özgürlük, kendi istek ve arzularının peşinden gitmek olduğunu görüyoruz. Bu duyguları ise karşısındaki insan aracılığıyla yaşarken ilişki içerisinde engellendiğini ya da kısıtlandığını hissettiğinde öfkelenme ve ani bir şekilde gidebilme potansiyelini gösteriyor; çünkü aynı zamanda Ay Koç enerjisi, zayıf bir aidiyet duygusu veriyor. Ay'ın Uranüs ile kavuşumu da kişiye bir ilişki içerisinde öngörülemeyen bir enerji akışı sağlıyor; fakat burada, natal haritanın tersi olarak Ay'ın Plüton ile altmışlık bağlantısı bize aynı zamanda bir ilişkiyi ciddiye aldığını değil, bir ilişki içerisinde kısıtlanmayı hissettiğinde orayı terk edebilme potansiyelini gösteriyor. Danışanımın yaşam öyküsünde de durum tam olarak bu şekilde işliyor. Natal haritasındaki Venüs Koç, fiziksel akışında karşısına çıkan kişileri bir hedef olarak gösterip elde edebilmesi için gereken savaşı verebilme cesaretini ortaya çıkarsa da drakonik haritadaki özgürlük, bağımsızlık teması daha ağır basıyor. Böylelikle bir flört başladığında, karşısındaki insanın bir doz yüksek ilgisi ona fazla gelmeye başladığı için kendini ruhsal anlamda ilişkiden kopmuş hissediyor ve daha en başından flört akışına bir son veriyor. Yani burada kişi, fiziksel akışta topluma gösterdiği natal haritası yerine daha çok drakonik haritasını farkında olmadan çalıştırmış oluyor.

Yaşam akışımızda hangi yöne çekildiğimize bilinçli olarak dikkat etmeliyiz. İç ses dediğimiz drakonik harita ile natal haritanın dengesi oluştuğunda, ruh ve beden dengesi de kendiliğinden oluşmuş oluyor. Danışanım bu farkındalığı elde ettikten sonra, natal haritasındaki Oğlak vurgusunun, kendinden yaşça büyük insanlara çekilmesine sebep olduğunu

anlayıp bir ilişki içerisinde de ona hizmet etmeyen şeyler olduğunda öfkelenmek (drakonik Ay Koç) ve kendi ilkel istek ve arzularının peşinden gitmek yerine, ilişki içerisinde bunu ifade edebilmenin yollarını geliştirdi. Böylece hem drakonik Ay'ı (Koç) kendi istek ve arzularını daha dengeli bir şekilde yaşamaya başlamış oldu hem de natal Ay'ı (Oğlak) bir ilişki içerisinde tatmin olarak köklenmeye başlamış oldu.

Can Perimcek - @canperimcek

Kaynak; Annad, Alan, The Draconic



AY'IN BOŞLUKTA OLDUĞU ZAMANLAR

ARALIK 2023 (AYIN BOŞLUKTA OLDUĞU SAATLER)						
PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
				1	2	3
				16:06'dan 19:00'a kadar		
4	5	6	7	8	9	10
05:11'den 06:50'ye kadar		16:50'den 19:34'e kadar			04:05'den 06.34'e kadar	
11	12	13	14	15	16	17
11:57'den 14:10'a kadar		09:48'den 18:31'e kadar		19:03'den 20:55'e kadar		15:03'den 22:58'e kadar
18	19	20	21	22	23	24
		00:03'den 01:46'ya kadar		05:47'den 05:50'ye kadar		09:39'dan 11:14'e kadar
25	26	27	28	29	30	31
	10:55'den 18:15'e kadar			01:57'den 03:23'e kadar		08:18'den 14:53'e kadar

OCAK 2024 (AYIN BOŞLUKTA OLDUĞU SAATLER)						
PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
1	2	3	4	5	6	7
		02:35'den 03:46'ya kadar		14:40'dan 15:39'a kadar		23:21'den itibaren
8	9	10	11	12	13	14
00:08'e kadar	21:24'den itibaren	04:33'e kadar		05:32'den 06:01'e kadar	12:58'den itibaren	06:28'e kadar
15	16	17	18	19	20	21
	07:32'den 07:48'e kadar		11:02'den 11:12'ye kadar			
22	23	24	25	26	27	28
23:39'dan itibaren	00:50'e kadar		01:57'den 10:36'ya kadar		00:19'dan 22:11'e kadar	
29	30	31				
	02:19'dan 11:03'e kadar					



AY'IN BOŞLUKTA OLDUĞU ZAMANLAR

ŞUBAT 2024 (AYIN BOŞLUKTA OLDUĞU SAATLER)						
PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
			1	2	3	4
			12.02'den 23:36'ya kadar			06:24'den 09:27'ye kadar
5	6	7	8	9	10	11
	08:05'den 15:08'e kadar		10:52'den 16:59'a kadar		01:58'den 16:42'ye kadar	
12	13	14	15	16	17	18
15:31'den 16:25'e kadar		13:20'den 18:02'ye kadar		19:04'den 22:39'a kadar		
19	20	21	22	23	24	25
		09:37'den 16:40'a kadar		07:17'den itibaren	04:37'ye kadar	
26	27	28	29			
10:35'den 17:29'a kadar	21:21'den itibaren		06:08'e kadar			

MART 2024 (AYIN BOŞLUKTA OLDUĞU SAATLER)						
PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
				1	2	3
					10:47'den 16:55'e kadar	
4	5	6	7	8	9	10
18:40'dan itibaren	00:14'e kadar	22:35'den itibaren	03:38'e kadar	21:55'den itibaren	04:03'e kadar	22:45'den itibaren
11	12	13	14	15	16	17
03:19'a kadar	14:07'den itibaren	03:28'e kadar		01:28'den 06:15'e kadar		07:42'den 12:40'a kadar
18	19	20	21	22	23	24
	21:52'den 22:32'e kadar			09:33'den 10:41'e kadar		18:48'den 23:37'ye kadar
25	26	27	28	29	30	31
		02:08'den 12:02'e kadar		18:39'dan 22:51'e kadar		

*Ay Boşlukta Tabloları; Ay'ın bulunduğu burçtan bir diğer burca geçmeden önce yaptığı son temel açıdan, bir sonraki burca geçene kadar olan zaman dilimi hesaplamalarında klasik ve modern, tüm gezegenler dikkate alınarak hazırlanmıştır.

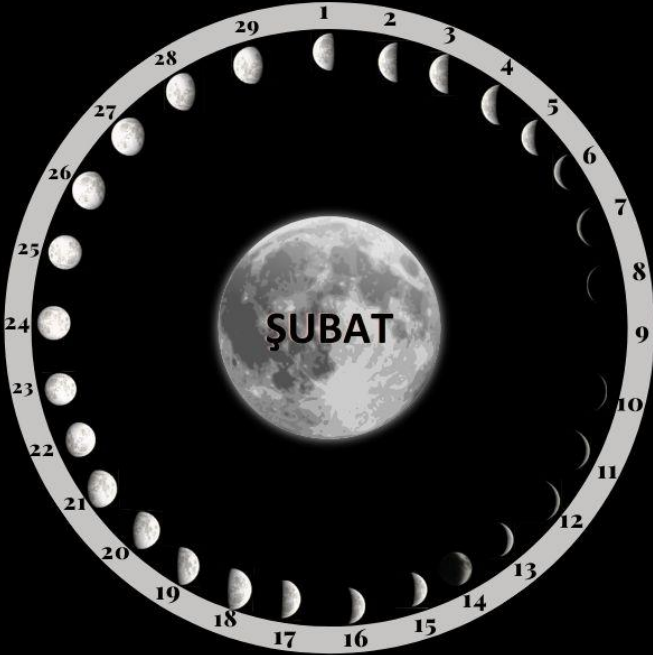
AY FAZLARI TABLOLARI

ARALIK AYI

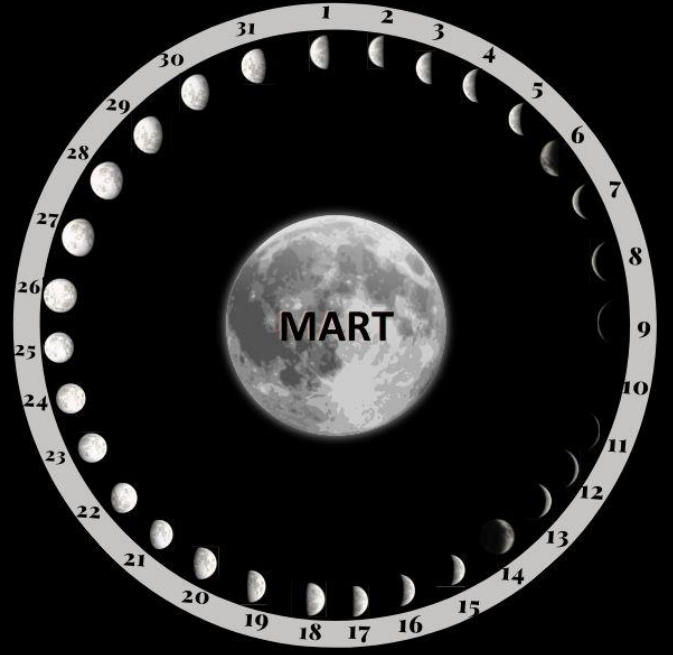
Yeni Ay	12 Aralık
İlk Dördün	19 Aralık
Dolunay	27 Aralık
Son Dördün	05 Aralık

OCAK AYI

Yeni Ay	11 Ocak
İlk Dördün	18 Ocak
Dolunay	25 Ocak
Son Dördün	04 Ocak

ŞUBAT AYI

Yeni Ay	09 Şubat
İlk Dördün	16 Şubat
Dolunay	24 Şubat
Son Dördün	02 Şubat

MART AYI

Yeni Ay	09 Mart
İlk Dördün	17 Mart
Dolunay-Gölgeli Ay Tutulması	25 Mart
Son Dördün	03 Mart



İLETİŞİM

www.paakademisi.com

bilgi@paakademisi.com

insta: @paakademisi