

PROMETHEUS

ASTROLOJİ DERGİSİ

Psikolojik astroloji perspektifinden ücretsiz ve eğitim amaçlı dijital yayın



Ruh Noktası – Kompozit Haritalar – Psikolojik Astrolojiyle Kendini Tanı
Venüs: Suçluluk ve Utanç – Ay ve Bağlanma Stilleri – Jung & Eşzamanlılık
Enneagram & Astrolojik Sembolizm – Mitolojik Yaklaşımla Oğlak, Kova, Balık
Duygusal Yalnızlık ve Astroloji – Uranüs: Keşfediliş Haritasının Mitolojik Yorumu
Jung Perspektifinden Eşzamanlılık ve Astroloji – Motivasyon ve Mars
Ay Fazları ve Ay Boşlukta Takvimi



PROMETHEUS

ASTROLOJİ DERGİSİ

Herkese merhaba,

Yıldızların dediklerine kulak kabartan bizler, astrolojinin ne kadar kıymetli olduğunu farkındayız. Astroloji, kendimizi ve çevremizdekileri anlama kılavuzu olarak kullanıldığında veya yaşadıklarımızın neye hizmet ettiğini yorumlamak açısından oldukça yol gösterici. Bizi ona daha yaklaştıracak şeyse merak!

Ben ve öğrencilerim, merakla yola çıktık. Farklı birikimlerle, farklı bakış açılarıyla ve araştırmalarla sizlere ulaşmak istedik. Amatör ruhumuzu hiç kaybetmeden anlamaya anlatmaya çalıştık. Dördüncü sayımızı sizler için hazırladık.

Keyifle okumanız dileğiyle...

Gülden Bulut



PROMETHEUS

ASTROLOJİ DERGİSİ

İÇİNDEKİLER

Ruh Noktası.....	3
Kompozit Haritalar.....	5
Psikolojik Astrolojiyle Kendini Tanı.....	9
Enneagram ve Astrolojik Sembolizm.....	14
Astroloji Sözlüğü.....	20
Ay ve Bağlanma Stilleri.....	22
Jung Perspektifinden Eşzamanlılık ve Astroloji.....	25
Duygusal Yalnızlık ve Astroloji.....	34
Uranüs: Keşfediliş Haritasının Mitolojik Yorumu.....	36
Venüs: Suçluluk ve Utanç.....	40
Mitolojik Yaklaşımla Oğlak, Kova ve Balık.....	43
Motivasyon ve Mars	46
Ay Boşlukta ve Ay Fazı Takvimi.....	56

Yazarların görüşleri, diğer yazarların ve Psikolojik Astroloji Akademisi'nin görüşlerini yansıtmayabilir. Bazı anlatım ve imla kullanımları yazarların tercih ettiği şekli ile bırakılmış, düzeltilmemiştir.

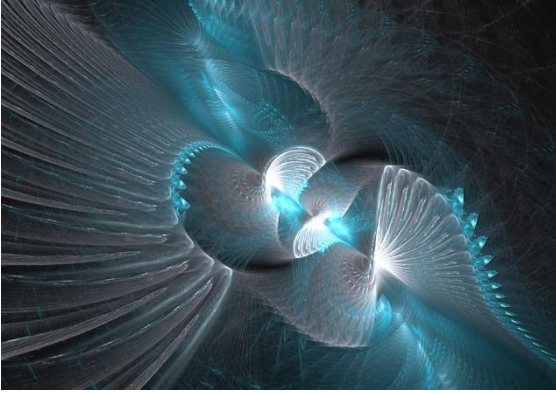
Psikolojik astroloji perspektifinden ücretsiz ve eğitim amaçlı dijital yayın.

YAZARLAR

Yazgı Bülbül
Ceyda Selen Demir
Semiha Ünal
Tüzün Süer
Ceyda Selen Demir
Yaprak Bulut
Görkem Duman
Müge Kalafat
Gamze Kirelli
Damla Güleç
Pınar Aydın
İlknur Can
Ceyda Selen Demir

Editör: Ayşegül Yılmaz
Dergi Tasarım ve Direktör:
Gülden Bulut

4. Sayı @2022
Psikolojik Astroloji Akademisi
Tüm hakları saklıdır.



RUH NOKTASI

Ruh noktası önemli Arap Noktaları'ndan bir tanesidir. Ruh Noktası kişilerin öz niyetlerini, ruhun yönelimlerini ve seçimlerini ifade eden bir nokta olarak doğum haritasında yer almaktadır. Ruh noktası aynı zamanda Güneş'e ait bir noktadır.¹

Ruh Noktası'nın Güneş'e ait olmasının sebebinin Güneş'in eski tarihlerde ruh olarak görülmesinden kaynaklandığını düşünenler vardır. Güneş, beynin rolü anlaşılmadan evvel kalbi ifade ederdi. Günümüzde de modern astrolojide Güneş, Aslan burcunun yöneticisidir ve Aslan burcu da kalbi ifade etmektedir. Aynı zamanda Aslan burcu kişileri yönetebilir, liderlik edebilir ve otoriteyle de yakından ilgilidir. Kişinin tüm bunları yapabilmesi için öncelikle güçlü bir ruha sahip olması gerekmektedir. Bu sebeple Güneş ruhtan ayrı düşünülemez ve doğal olarak Ruh Noktası'nın Güneş'e ait olması bu bakış açısı ile mantıklıdır. Ruh aynı zamanda tıpkı

Güneş gibi parlak ve canlıdır ve hayat kaynağı olarak Dünya'yı aydınlatır.²

Ruh Noktası aynı zamanda maneviyatımızı da yansıtır. İçsel olarak motivasyonlarımızı ifade eder, inançlarımızı bize anlatır. Bunlar doğrultusunda hayatta niyetlerimiz ve arzularımız şekillenmektedir. Burada konuyu daha ayrıntılı anlamamız için Ruh Noktası'nın yöneticisine bakmamız gerekir. Örneğin; Ruh Noktası'nızı Mars yönetiyorsa iddiayı ve aksiyon halinde olmayı, Jüpiter yönetiyorsa yüce gönüllü, arkadaş canlısı, cömert, iyimser olmayı, Satürn yönetiyorsa ağırbaşlı olmayı arzulanabilecektir.³

Güneş'e ait olmasından dolayı ruh noktası Şans Noktası'ndan daha etkin bir noktadır. Bu sebeple daha aktif ve niyetlerle ilgili bir nokta olduğu ve kariyeri de etkileyebildiği söylenebilir. Hakan Kırkoğlu'nun verdiği örneklere göre Nazım Hikmet'in Ruh Noktası Venüs'le kavuşum Balık'ta, Sezen Aksu'nunki Balık'tadır. Balık burcu sanatla, ruhla, yaratıcılıkla yakından ilgili olduğundan etkisi bu şekilde görülmüştür. Ruh Noktası'nın haritadaki yöneticisi de önemlidir. Hitler'in Ruh Noktası Kova'dadır ve yöneticisi Satürn Aslan'a yerleşmiştir. Hitler otorite ve katı kurallar bakımından ön plana çıkmıştır.⁴

Hayatımızdaki entelektüel ve ruhsal planımız üzerindeki enerji hakkında

² Casting Lots: The Lot of Spirit, <https://www.oracularjake.com/post/casting-lots-the-lot-of-spirit>, Er:27.11.2022

³ A.g.m.

⁴ Hakan Kırkoğlu, Ruh Noktası ve Açılımı, <https://www.milliyet.com.tr/pembenar/ruh-noktası-ve-acilimi-6277005#:~:text=Yine%20hat%C4%B1rlarsan%C4%B1z%20ruh%20noktas%C4%B1%2C%20t%C4%B1pk%C4%B1,ve%20giri%C5%9Fimlerimizle%20ilgili%20bir%20nokta%C4%B1r.>, Er:27.11.2022

¹ Özge Genlik, <http://www.mistikalem.com/kose-yazisi/astrolojide-ruh-noktası-ve-sans-noktası/14123>, Er:27.11.2022

bilgi vermektedir bu nokta. Bazı astrologlar ise Ruh Noktası'nın ruh rehberlerimizle ilgili olduğunu ifade eder. Bu şekilde kişiler ruh rehberlerinin özünün anlaşılabilirliğini düşünmektedirler.⁵



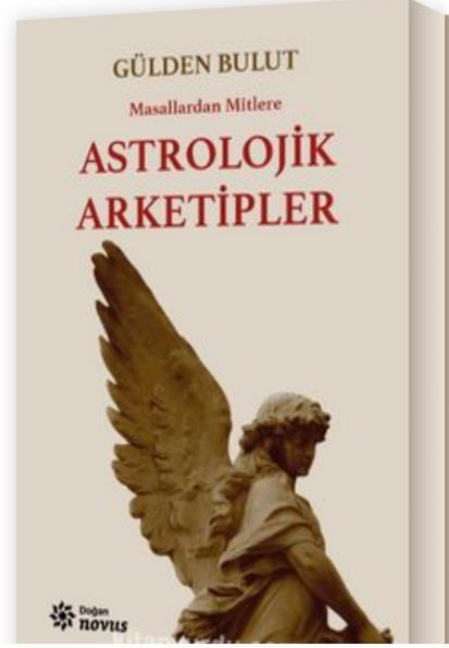
Ruh Noktası'nın sembolü ise yukarıda yer almaktadır. Bir çember içinden düz bir çizgi geçmektedir. Bu sembolü haritamızda gördüğümüzde bunun Ruh Noktamız olduğunu anlarız. Bu sembolün Yunanca ϕ /phi harfinden kaynağını aldığı düşünülmektedir. Phi harfi ışık kelimesi anlamına gelen 'phos' kelimesinin ilk harfidir.⁶

Ruh Noktası kısacası kişinin ruhuyla bağlantılı olduğundan kişilerin ruhlarının neleri arzuladığını, nelerden beslenebildiğini ve nelere eğilimli olduğunu anlatmasından dolayı önemlidir. Eğer kendinize ait Ruh Noktanızı hesaplamadan bulmak istiyorsanız doğum bilgileriniz ile giriş yaptığınızda otomatik olarak birçok internet sitesinden bilgiye ulaşabileceğiniz gibi Solar Fire kullanıyorsanız 'Arabic Parts'dan Ruh Noktası bilgisine ulaşabilirsiniz.

Yazgı Bülbül - @astro_klotho

⁵Hermetic Lots (Arabic Parts), <https://benebellwen.com/astrology-2/hermetic-lots/>, 29.11.2022

⁶Chris Brennan in Techniques, Proposing a Glyph for the Lot of Spirit, <https://www.hellenisticastronomy.com/2014/07/17/glyph-for-the-lot-spirit/>, 20.11.2022



Kırmızı Başlıklı Kız, tutkulu bir Akrep... Harikalar Diyarı'nı keşfeden meraklı Alice ise bir Yay... Peter Pan mi dediniz? O bir İkizler tabii ki! Büyümeyen bir çocuk sonuçta, öyle değil mi?

Masalların ve mitosların esrarlı bahçesine açılan kapı aralandığında, burçlara özgü gizemlerin saklı ama bir o kadar da heyecan verici yüzleri ortaya çıkar. Kırmızı Başlıklı Kız, Akrep'in tutkularını, Harikalar Diyarı'nı keşfe çıkan Alice, Yay'ın değişim merakını anlatır. Prometheus, Zeus'a nasıl kafa tuttuysa, Kova da öyle isyankârdır. Kırılgan Külkedisi, Balık'ın duyarlılığını taşır. Uzayan burnuyla Pinokyo ise İkizler'den başkası değildir.

Psikolojik astroloji eğitmeni ve danışmanı GülDen Bulut'un kaleme aldığı Külkedisi Pinokyo'yu Seviyor, seni zodyağın bambaşka yönlerini keşfetmeye davet ediyor



KOMPOZİT HARİTALAR

Kompozit sözcük olarak iki değişenin birleşmesi anlamına gelmektedir. İlişkiler Astrolojisinde sıklıkla kullanılan “Kompozit Haritalar” iki veya daha fazla kişinin doğum haritalarının orta noktaları hesaplanarak türetilen bir “İlişki Haritası”dır. Örneğin; kırmızı renkli bir boya ile sarı renkli bir boyayı karıştırdığımızı varsayalım. Artık ortaya çıkan renk turuncu olacaktır. İşte aynı bu renk örneğindeki gibi kompozit harita da artık ne kırmızıdır ne sarı o artık turuncudur. Yani o iki veya daha fazla değişkenden oluşan yeni bir kimlik gibidir. Sinastri haritalarında cevabını aldığımız “Sen ve ben haritasının uyumundan” ziyade, “biz birlikte olduğumuzda nasılız?” sorusunun cevabı gibidir. Çıkan harita sadece ilişkinin haritasıdır. Dolayısıyla ilişkiye tıpkı bir kişi muamelesi yapılır. O yüzden bu haritalarda erkek ya da kadın yorumu yapılamaz. Aslında zaten ilişkilerde, kadın-erkek ilişkilerinden ibaret değildir, öyle değil mi? Tamam tamam en çok bu merak ediliyor, biliyorum. Kompozit Haritalar her türlü ilişki için çıkarılabilir. Arkadaşlık, çalışan-işveren, öğretmen-öğrenci, bir takımın oyuncularını ya da şu aralar birçoğumuzun ihtiyaç duyabileceği üzere ev sahibi-kiracı ilişkileri için bile yorumlanabilir.

Sizde fark etmişsinizdir hayatınızda olan herkes ile aynı davranmazsınız değil mi? Kimi ile enerjiniz yükselir kimi ile düşer, kimileri ile de çok işler başarabilirsiniz. Peki, farklı kimyaları bir potada eriten bu haritaları biz astrologlar nasıl hesaplıyoruz gelin bakalım.

İki ayrı bireyin doğum haritalarındaki gezegenlerin ve diğer referansların (Yükselen ve MC gibi noktaların) matematiksel orta noktaları hesaplayarak oluşturuyoruz. Örneğin; A kişinin Güneş'i Oğlak burcunun 15.derecesinde olsun (yani 0° Koç burcuna göre mutlak boylam: 385°), B kişinin de Güneş'i 15° Balık burcunda olsun (bu durumda mutlak boylam 345° olacaktır) O halde kompozit haritanın Güneş'i 15° Kova burcu olarak hesaplanır. $(345+285= 630, 630:2=315$ mutlak boylam 0° Koç burcuna göre 15° Kova) Çok mu karışık? Dert etmeyin. İyi ki astroloji programları var, yaşasın! (profesyonel astroloji programları olmayanlar www.astro.com adresinden çıkarabilir) bu haritalarda mekân yoktur.

Diyelim tüm hesaplamaları yaptınız, haritayı elde ettiniz. İşte ilişkinizin biricik haritası elinizde! Peki, nasıl yorumlayacağız?

Kimi astrologlar zodyak burçlarının anlamlarını hesaba katmadan sadece gezegenlerin ev yerleşimlerine ve açlarına bakarlara, kimileri ise yükselen burcunda yorumlanması gerektiğini söyler. Ancak tek başına burç yorumu hatalı sonuç verecektir. Burada yapılması gereken yükselen yöneticisine bakmak olmalıdır. Harita tıpkı bir natal harita gibi incelenmeli ve kişilerin natal haritaları da ayrıca göz önünde bulundurulmalıdır.

Kompozit haritada kabaca evlerin ve gezegenlerin anlamlarına değinecek olursak; Kompozit haritanın:

1.Evi: İçerisinde bulunan gezegenler, yoksa yöneticisinin yerleşimi, ilişkinin diğerleri gözündeki imajını, çiftin nasıl algılandığını, ilişkinin motivasyonunu, davranış tarzlarını, hayata yaklaşımlarını,

2.Evi: İlişkinin varlığını, finansal değerlerini ve bu değerleri kullanma şeklini, birlikte sahip oldukları kaynakları, yaptıkları harcamaları, kişilerin neye değer verdiklerini gösterecektir. Özellikle ticari bir birlik-telik ile ilgili bakılıyorsa bu ev önem kazanacaktır.

3.Evi: Çiftin yakın çevre ilişkilerini, iletişimlerini, fikir alışverişini, entelektüel faaliyetlerini,

4.Evi: İlişkilerinin köklerini, temelini, nasıl bitebileceğini (haritanın en önemli yerlerinden biridir. Uyumsuzluklar olduğunda burayı ayrıca detaylı inceleyin derim), ilişkinin sağlamlığını, ikilinin ortak yaşam alanlarını,

5.Evi: İlişkide nelerden zevk alındığını, nelerden mutlu olunduğunu, beraber yapılan yaratıcı aktiviteleri,

6.Evi: İlişkiye harcanan emeği, gündelik rutinlerini, alışkanlıklarını, beraber çalışma ortamını ve ilişkideki engelleri gösterir. (Çalışmanız ile ilişkinize bakıyorsanız bu ev ayrıca önem kazanacaktır)

7.Evi: İlişkide diğer insanlar ile karşılaşıldığında nasıl olunduğu, ilişkinin açık düşmanlarını,

8.Evi: İlişkinin paylaşılan değerlerini, seksual alışkanlıklarını, birbirine verilen desteği, kriz çözümlerini, beraber girilebilecek borçları,

9.Evi: Çiftin kültürel ve inançsal yaklaşımını, seyahatlerini, sosyal seremonileri,

10.Evi: İlişkinin toplum önündeki statüsünü, birlikte iken elde edilen prestiji ve saygınlığı,

11.Evi: İlişkinin amacını, hayallerini, umutlarını, ideallerini gösterebileceği gibi grup ve sosyal faaliyetlerde nasıl katılım sağlayacaklarını,

12 evi: İlişkinin kontrol dışı faktörlerini, gizli düşmanlarını, açıkça ortaya konulmayan konuları, gizli işleri ve sırlarını gösterecektir.

Gelelim gök cisimlerine;

Güneş: İlişkinin kimliğini, odak noktasını, motivasyonunu gösterecektir. Örneğin Güneş'in 12.evdeki yerleşimi belki çok ulu orta yaşanamayan bir ilişkiyi, 3.evdeki yerleşimi iletişimin ön plana çıktığı bir ilişkiyi anlatıyor olabilir.

Ay: İlişkinin ihtiyaçlarını, adaptasyon ve uyumunu, aidiyet duygusunu temsil edecektir. 4.eve yerleşmiş bir Ay; güvenlik ihtiyacının ilişkinin temelini oluşturduğuna, aynı zamanda dalgalı doğasından dolayı sarsıldığında da bitişine sebep olacağına ya da içte bir yerde kişilerin birbirlerinin korkularını, yaralarını sardıklarını da gösterebilir. 11.evde olduğunda sosyal çevrelerinin sıklıkla değişebileceğini, çiftlerin birlikte ilerleyebileceği ortak bir ideale ihtiyaçları olduğuna işaret edebilir.

Merkür: Akıl ve iletişim gezegenidir. Çiftlerin düşünce yapısını, iletişimin kalitesini bize anlatacaktır. Örneğin; 5.evdeki Merkür ilişkide kişilerin entelektüel paylaşımdan zevk aldığını, 7.evdeki Merkür başkaları ile iletişime açık olduklarını gösterecektir. Danışmanlık konularında başarı getirebilir. Bu yerleşimde dedikodudan ve başkaları hakkında konuşmaktan uzak durulması gerekir.

Venüs: İlişkide nelerden zevk alındığını, sevgiyi gösterme tarzını, ilişki kurma yöntemini ve seksüel ilişkilerini (ki bu konuda Venüs ve Mars etkileşimi önem taşır) ifade eder. 12.eve yerleşmiş Venüs çiftlerin ilişkide birbirlerine karşı sevgiyi gösterme hususunda sorunlar yaşanabileceğini, gizli ilişkilere eğilimi, sevgiyi saklamayı, platonik bir ilişkiyi, gizli kadın düşmanları ya da fantezi dünyasını beraberinde getirebilir.

Mars: İlişkide en çok ne ile mücadele edildiği ya da enerjinin neye harcandığı, ilişkinin en çok efor sarf edilen alanı ile seksüel ilişkilerini sembolize eder. Örneğin 2.evdeki yerleşiminde finansal kararlarda cesur ve atak olunacağını, harcamaların ani dürtülerle olabileceğini, İlişkinin değerleri için mücadele edilebileceğini gösterecektir.

Jüpiter: İlişkideki fırsat ve büyüme alanlarını gösterir. (Ancak Jüpiter bulunduğu yere büyüteç etkisi yapacağından bu alanda gereğinden fazla abartma eğilimi vereceği de unutulmamalıdır) Örneğin 8.eve yerleşmiş bir Jüpiter; ilişkideki krizli durumların rahat çözülebileceğini anlatabildiği gibi sorunların abartılacağını da gösterebilir.

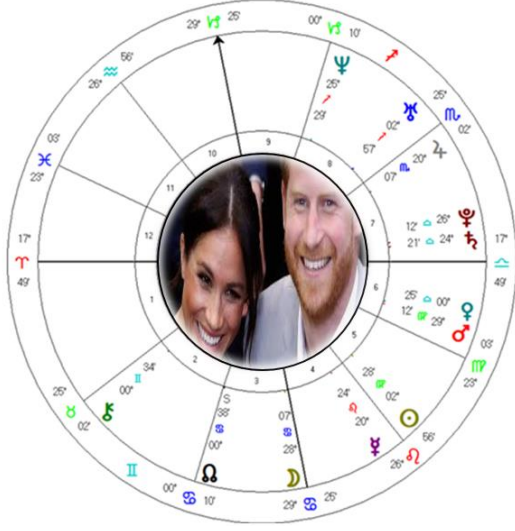
Satürn: İlişkinin aldığı sorumlulukları, ilişkide zor gelen tarafları, kısıtlanmaları ve hangi alanın yapılması gerektiğini gösterir. Satürn aynı zamanda kalıcı ve dayanıklı ilişkinin de göstergesidir. Onun gerçeklerine kulak vermek iyi olacaktır. Kompozit haritanın 6.evine yerleşmiş olan Satürn; ilişkinin gündelik rutinde alınan sorumluluklarını, bu konuların disiplin ve zaman gerektirdiğini ancak planlı hareket edildiğinde kalıcı sonuçlar elde edilebileceğini gösterir.

Uranüs: İlişkide alışılmadık, beklenmedik durumları gösterir. Örneğin 7.eve yerleşen Uranüs başkalarına karşı taahhüt altına girmekten pek de hoşlanmayan bir ilişkiyi anlatıyor olacaktır.

Neptün: İlişkinin emin olamadığımız alanlarını gösterecektir. Bu alanlarda inanç geliştiriyor olmak, varsayımlar üzerine hareket etmek yanılığa yol açacaktır. Kompozit haritada Neptün ve Venüs bağlantısı çiftlerin ilişkide sevilip sevilmediğini net anlayamamalarına yol açabilir. Merkür bağlantısı iletişimde netlik olmadığı anlamına gelebileceği gibi tasarımın öne çıktığı bir iş ilişkisini de gösterebilir.

Pluto: İlişkide görmezden geldiğimiz durumları, güç çekişmelerini, manipülasyonu, değişmesi gereken çürümüş şeyleri, kriz yaratacak durumları gösterecektir. 3.eve yerleşmiş bir Pluto ilişki süresince fikir ayrılıklarından ötürü çekişmeler yaşanacağını, fikirlerinin zamanla değişeceğini ya da fikirlerini çevresindekilere kabul ettirme konusunda baskı yaratacaklarını gösterebilir.

Gelin bir de bu bilgiler ışığında kısaca bir örnek yapalım. Örneğimiz her ne kadar uzun süreli bir ilişki olsa da -ki uzun süreli ilişkilerde “Davison Haritalardan” faydalanmak daha doğru olacaktır- yine de hemen hemen görece tanıdığımız ve haklarında aşağı yukarı bilgi sahibi olduğumuz III. Charles ile Diana Spencer'ın oğlu, Britanya tahtının beşinci sıradaki vârisi Harry ile 2018 yılında evlendiği Amerikalı aktris Meghan Markle'ın kompozit haritalarına bir göz atalım.



Asc yöneticisi olan Mars'ın 6.eve yerleşmiş olması ilişkinin bizlerin gözündeki imajının nasıl olduğunu ve ilişkinin motivasyonunu gösteriyor olacak. Çiftin enerjisini harcadığı alanın da burası olduğunu görüyoruz. Mars'ın anaretik derecede olması (Mars 8.evi de yönetmekte) bu alanda bazı krizlerin yaşanacağına işaret etmekte. Özellikle ortaklık kuracakları ve yanlarında çalıştıracakları kişilerin iyi seçilmesi gerekiyor. İlişkinin açık (7.evin yöneticisi-Venüs) ve gizli düşmanlarının da (12.evin yücelim yöneticisi- Venüs) bu ev kanalı ile karşılına çıkabileceği görüyoruz. Ayrıca çiftin yardım çalışmalarında birlikte gönüllü rol aldıklarını biliyoruz. Diğer yandan gündelik hayatta da çalışma ortamı tartışmalı görünüyor.

Haritanın "5° kuralına" göre 4.evinde Yengeç burcuna yerleşmiş olan Ay; ilişkide derin bir güvenlik ihtiyacını, güçlü paylaşımı, yer değişikliklerini, aileleri ile huzursuzlukları ve bu huzursuzluğun onların yaşantısını da etkilediğini gösterecektir. (7. Evdeki Pluto ve Satürn'e kare açısı). Ay'ın; yine "5 ° kuralına" göre başkalarına ait maddi değerler ve kaynaklar evi olan 8.eve

yerleşmiş Akrep Jüpiter'i ile⁷ yaptığı 120°'lik açısı çiftin çok da bilinmeyen ya da konuşulmayan bir gelirin olduğunu gösterebilir (bu gelir aileden biri tarafından sağlanmış olabilir -Jüpiter 4.evin yücelim yöneticisi-). Ayrıca yine bu evde bulunan Uranüs'ün (ki bu yerleşimde olan Uranüs paylaşılan ve başkası tarafından sağlanan gelirlerden de özgürleşmeyi, diğerlerinden farklı olmayı, Chiron ile karşıtlığı ötekileşme durumunun bir kez daha vurgulandığını gösteriyor. Çiftin ilişkilerindeki bu durumlar hepimizin de malumu zaten) Chiron ve Güneş' in oluşturduğu "Sabit T Kare" açısı kalıbı İlişkide maddi ve manevi değerler ile ilgili anlaşmazlıkların ve dengesizliklerin çiftin mutluluğunu ve çocuklarını etkileyecek gibi duruyor.

Sonuç olarak dikkat edilmesi gereken; kompozit haritanın yorumlarını yaparken bu haritaların ilişki haritası olduğu unutulmamalıdır. Uzun süreli olan daha iç içe geçmiş ilişkilerde ise "Davison Haritaların" kullanılması daha uygun olacaktır. Davison haritalar mı? Onu da bir sonraki sayıya saklıyorum.

Ceyda Selen Demir - @ceydaselendemir

⁷ Döşer, Öner, Astrolojide Kompozit Haritalar, 2. Baskı, AstroArt Astroloji ve Danışmanlık Ltd. Şti, İstanbul, 2019

PSİKOLOJİK ASTROLOJİYLE KENDİNİ TANI - 4

Bir önceki yazımda (Prometheus sayı 3), bilincin merkezi olup bize kimlik duygusunu veren ego ile kişiliğin bilinçdışında kalan parçası ve doğamızın karanlık kısmı olan gölgemizin dengeleyici bir çift olarak birlikte çalıştığından bahsetmiştim. Ayrıca her elementin özelliklerini, kör noktasının hangi element olduğunu ve bu alanı pratik hayatta ne şekilde dengeleyebileceğimizi irdeledim.

Bu yazımda burçların gölge kullanımı ve bunların dengelenmesi konusunu kritik edeceğiz. Konuya geçmeden önce niteliklere değinelim. Çünkü bir kişinin sentez ve gölge burcu bir element ve bir niteliğin birleşmesi ile oluşuyor.

Alemdeki tüm varlıkların dört elementten meydana gelmiş olduğunu ve Zodyak'ta bu elementlerin sürekli birbirine dönüşerek döngüler meydana getirdiğini öğrendik: Ateş'ten sonra Toprak, sonra Hava sonra Su. Bu döngü Zodyak'ta üç kez meydana gelir ve bu nedenle her bir elementten üç burç vardır. Bu burçların her biri farklıdır. Çünkü her biri farklı bir döngüyü, farklı bir niteliği taşır. Her element kendini üç farklı titreşimsel nitelikte gösterir: Öncü, Sabit ve Değişken. Elementleri ve bunların farklı davranış tarzlarını ifade eden niteliklerin hangi burçlara karşılık geldiğini Tablo 1'de inceleyebilirsiniz.

Elementler \ Nitelikler	Öncü	Sabit	Değişken
Ateş	Koç	Aslan	Yay
Toprak	Oğlak	Boğa	Bağak
Hava	Terazi	Kova	İkizler
Su	Yengeç	Akrep	Balık

Tablo 1: Elementler ve nitelikler

Öncü nitelik- Hareketi başlatan, lider, sabırsız, aktif, girişimci, kimliği öne çıkarmak, yeniliklere açıklık, dışa dönüklük. Öncü nitelik ilkbahar mevsimi gibidir.

Sabit nitelik: Kalıcı, dayanıklı, sebatkar, statüko, istikrar, kontrol, güç, kök salma, belirli amaca yönelik gayret. (Sabit nitelik yaz mevsimi gibi düşünülebilir.)

Değişken nitelik: Değişim ve dağılım, iletişim, ortama uyum, bilgi paylaşımı, olaylara duygusal yaklaşım, hareketlilik (Değişken nitelik ise sonbahar gibi. Hem yaz mevsiminden bir şeyler barındırıyor hem kışa hazırlanıyor.)

Nitelikler de aynen elementler gibi analiz edilir. Tek farkla, elementleri hesaplarken ASC (3), Güneş (3), Ay (3), Merkür (1), Venüs (1), Mars (1), Jüpiter (1), Satürn (1) ve MC'nin (1) altına ilgili burcu ve bunun altına ise o burcun niteliğini yazabilirsiniz. Bunun sonucunda Öncü, sabit ve değişken olan burçların puanlarını toplarsınız. (Toplam 15)

Element ve nitelik analizini yaptıktan sonra en çok puandan oluşan elementin ve en çok puan alan niteliğin birleşimi *sentez* burcu verir. Bir elementin puanı 4 ise dengededir, 4'ten yüksek ise fazla, 4'ten düşük ise az. Element ve nitelik analizinde en az puan alanların bir araya gelmesi *gölge* bur-

cu oluşturur. Sentez burç kişinin doğal olarak en fazla vurguladığı özellikleri anlatır. Gölge burç ise en az vurgu yapan, hatta kişinin yapısında eksik kalan özellikleri gösterir. Hayat senaryomuzun kurgusunun bizde eksik olan elementi tamamlamak üzere olduğunu dikkate aldığımızda gölge burcumuzun özelliklerini bilmenin önemini anlarız.

Natal haritadaki baskın nitelik kişinin yaşam deneyiminde ön plana çıkarken kişi, eksik elementi eşi vasıtasıyla hayatına kazandırır. Erkek veya kadın bilinç dışında onu tamamlayan unsur ile karşılaşmak ister, çünkü tamamlanmak arzusundadır. ¹

Varoluş mutlak dengeyi arar. Bunu bir örnek ile biraz açalım. Bir arabanın dört tekerleği varlığımızın dört yönünü temsil etsin: Zihinsel (Hava), fiziksel (Toprak), ruhsal (Ateş) ve duygusal (Su) yönlerimizi. Arabanın bir lastiği fazla, diğer lastiği az şişik olursa arabanın dengesi bozulur. Çoğumuz hayatımızı, bunlar arasında bir denge kurmadan sürdürürüz. Fiziksel yönden formda olup tüm duygularımızı baskı altında tutuyorsak dengemiz bozuk demektir.

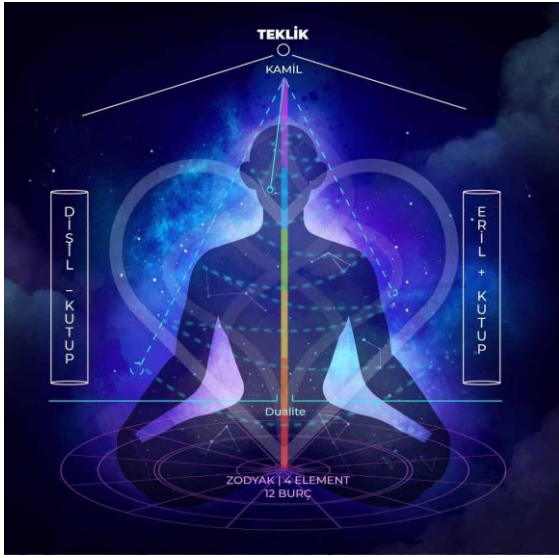
Bu durumda, fiziksel lastiğimiz tam olması gerektiği şişlikte, ancak duygusal lastiğimiz patlaktır. Acıyı ve incinmeyi tecrübe etmekten kaçınmak için her şeyi yücelterek ruhsal lastiğimiz fazla şişerken duygusal lastiğimiz sönük kalır. Veya her şeyi yüceltip bir şeyleri etraflıca düşünmezsek o zaman da zihinsel lastiklerimiz sönük kalacaktır. Tamamen akıyla yaşayan, düşünür, entelektüel bir kişi zihinsel lastiğini taş gibi tutarak diğerlerini sönük bırakır. Çok maddiyatçı insanların genelde ruhsal tekerleri patlaktır. Kendimize bakıp varlığımızın dört açıdan nasıl bir dengede olduğunu gözümüzde canlandırmaya çalışmak önemlidir: Denge de mi, yoksa aksayarak mı ilerlediğimizi

kendimize sorabiliriz. Her şey dengedeysen hayatta yolculuk yapmanın çok daha kolay ve keyifli olduğu gün gibi ortadadır.

Kişi eksik elementini eşi (ilişkiler) vasıtasıyla hayatına kazandırıyor bir de bunun sebebine göz atalım. Platon'un Şölen adlı kitabında Aristophanes'in aktardığı hikaye bunu çok güzel anlatıyor: Hikayeye göre bir zamanlar insan bünyesinde erkek ve dişiye barındıran bir varlıktır. Bu anlatılan insanın dört kolu, dört bacağı, iki yüzü ve iki beyni vardır. Bu yüzden oldukça güçlü ve cesaretlidir. O kadar güçlüdür ki tanrılara kafa tutmaya cüret edecek kadar. Tanrıların tanrısı Zeus o zamanki insanın hareketlerini hoş karşılamaz tabii. Ama insanı birden ortadan kaldırmak da işine gelmez; kendine dua eden, adaklar adayan insandan vazgeçmek istemez. Ve insanın gücünü zayıflatmaya karar verir, ikiye böler. Birden ikiye bölünen bu iki parça, geri kalan hayatlarını diğerini arayarak ve bir bütün olabilmek için geçirir. İki şeyi birbirine çeken, bu eksiklik veya yarım kalmışlık duygusudur. Eğer her ikilik böyle bir teklik halinden oluşmuşsa tabii ki ilk hale dönmek isteyecektir. Yaşamda her şey başladığı yere dönmek üzere yola çıkar. Bu yüzden, aşık olan sevgililer diğer yanlarını arayarak bütünleşme arzusu içinde hep aynı istekle yanıp kavrulurlar. Bütüne katmadığımız parçalar, kader diye yaşanır. İradenin kaddenden üstün gelmesi için de her erkek ve kadın önce kendine ait diğer 'ben'leriyle tanışmalıdır.

Peki bu 'ben'ler ile nasıl tanışabiliriz? Prometheus-1'de ezoterik bilgilerde varoluşun eril ve dişil kutuptan oluştuğundan ve bu kuramın tüm kainatın işleyişini ve hareketini açıkladığından bahsetmiştim. Karşıt kutupların sürekli birlikte var olduğundan ve her şeyin karşıt kutbu ile tam olduğunu anlatmıştım.

Deneyimlediğimiz her durumu dengeye getirmek ve en ideal halini refleks olarak gerçekleştirebilmek için önce ilgili konunun iki uç halini deneyimleriz. Her uç deneyim hüsrana ile sonuçlanır. Canımız yanar ve diğer uca gideriz. Hayatımız bu şekilde sarkacın bir sağa bir sola gitmesi gibi devam eder. Dengeye gelene dek ilgili durumu deneyimler dururuz. (Bkz. Şekil 1)



Şekil 1: Dualite'nin sarkaç etkisi

Bu durumu açıklamaya Zodyak'ın ilk burcu olan Koç ile onun karşıt burcu olan Terazi ile başlayalım. Bu eksenini Koç-Terazi aksı olarak tanımlayalım. Koç burcunun denge halindeki ideal ve başlıca özelliklerini şöyle sıralayabiliriz. Cesaret, hareket, inisiyatif, sonuç almak, özgüven, dürüstlük, enerjik, irade ve liderlik.



Denge fazlalık yönünde bozulduğunda Koç burcunun özellikleri kendini şu şekilde gösterir:

- Bencillik, kendine odaklılık
- Patavatsızlık
- Empati kuramamak
- Sabırsızlık
- Savaşma, katı disiplin ve meydan okuma zihniyeti
- Katı kurallara bağlılık
- Göz korkutarak kazanma eğilimi
- İsteddiği şeyi elde etmek için acımasız olmak
- Diğerlerinin görüşüne kapalı olmak
- Başkalarının duygularını hiçe saymak
- Dürtüsel hareket etmek
- İlişki kurmakta becerisizlik
- Özgürlüğünü, bağımsızlığını kaybetmekten korkmak
- Duygusal bağlanmaktan korkmak
- Eylemlerinin olumsuz etkisini hesaba katamamak
- Başkalarının kendi gibi olmasını beklemek

Şimdi karşıt aks olan Terazi burcunun temsil ettiği, denge halindeki başlıca özelliklerini sıralayalım: Uzlaşmacı, adil, düşünceli, zarif, diplomasi, empati, uyum, destekleyici, iş birliği ve müzakere.

Koç özellikleri abartılı olduğunda aksın diğer ucundaki Terazi burcunun bastırılmış özellikleri ise şunlar oluyor:

- Kendinden çok fazla ödün vermek
- Kendini ifade edememek, sonra kırılmak
- Hayır diyememek ve oyalamak
- Başkalarının ruh hallerinden çok etkilenmek
- Başkalarının onu anlamasını bek-

lemek

- Kararsız davranmak
- Bireysel hareket edememek ve başkalarına ihtiyaç duymak
- Aşırı derecede dışarıya odaklanmak
- Başkalarını takdir edip kendisine değer vermemek
- İçten içe ilgi talep edip bunu ifade etmemek
- Diğer kişinin gereksinimlerini karşılamak için kendini feda etmek (people pleaser)
- Sürekli diğer kişiyi desteklemek
- Diğer kişinin enerji alanı ile birleşmek
- Sürekli sevecen, destekleyici ve özverili olmak gerektiğini hissetmek
- Partnerini kendisinin bir uzantısı gibi görmek

Varoluş, “Mutlak Denge”yi arar. Bu nedenle tahterevallinin bir tarafı yüksek olduğunda diğer tarafı aşağıdadır. Neyi bastırıyorsak, o gerçekliğimize abartılı olarak yansır.

Koç özellikleri abartıldığında Terazi özellikleri bastırılmış oluyor. Örneğin bencil davranan birinin karşısında kendinden çok fazla ödün veren, kendi benliğini hiçe sayan biri oluyor. Terazi özellikleri abartıldığında ise Koç özellikleri bastırılmış oluyor. Örneğin çok fazla empati kuran biri kendi bireyselliğini göz ardı etmiş oluyor. Bu şekilde her ikisi de dengeden az veya fazla şekilde ifade buluyor. Her iki örnekte de farklı özellikler bastırılıyor.

0-7 yaş civarında gerçekleşen programlanma döneminde, sosyalleşme ve terbiye edilme adına ebeveynlerimizin veya çevremizin bize gösterdiği bir tepki neticesinde benliğimizin o parçasına yabancılaşıyoruz. Fıtratımız olmasına rağmen bu parçamız bizim bilinç dışı kalan bir özelliğimiz haline

geliyor. Farkında olmadığımız veya görmezden geldiğimiz, ortaya çıkarmaktan korktuğumuz gölgemiz.

Gölge, doğamızın karanlık kısmıdır; Aşağı ya da medenileşmemiş olarak gördüğümüz her şeydir. Herkesin bir gölgesi vardır ve bilinçli olarak gölgenin ne kadar az farkındaysak, gölge o kadar kara ve yoğun olur, çünkü bastırdığımız ruhsal içeriği asla düzeltemeyiz. Üstelik bu her zaman olumsuz bir özellik de olmayabilir. Hayatta başarılar elde etmemize vesile olabilecek özellikleri de bastırıyor olabiliriz. Ego ile gölge, dengeleyici bir çift olarak birlikte çalışır.⁴

Gölgemizi tespit etmenin en pratik yöntemi şöyledir: Başkasında bizi rahatsız eden veya başkasında hayran olduğumuz özellikleri tespit etmek. Biraz önce vermiş olduğum örnekten gidecek olursak kendini hiçe sayan bir kişinin özelliğini pembe renk boya temsil etsin, bencil olan kişinin özelliğini ise bordo renk boya temsil etsin. Elde etmek istediğimiz dengeli özellikler de bayrak kırmızı renk olsun. Pembe renge belirli bir miktar bordo boya eklediğimizde bu kırmızı rengi elde ederiz. Aynı şekilde kendini hiçe sayan bir kişi bir miktar kendini düşünmeye başladığında (sağlıklı bir bencillik geliştirdiğinde) dengeye gelmiş olur. Yani sağlıklı sınırlar çizebilen, kendinin ve istediklerinin farkında olan, kendini cesurca ifade edebilen bir insan haline gelir.

Bu durumu tersine de uyarlayabiliriz. Her koşulda sadece kendini düşünen, karşısındaki ile empati kuramayan birinin düşüncesizliği ve bencilliği yüzünden ilişkileri yürümüyor olabilir. Belki bencil olan kişi için empati kurmak gereksiz ‘herkes kendi ihtiyacını karşılansın’ dediği bir durum olabilir. Hassasiyet onun için bir zayıflık göstergesi olabilir. Diplomasiyi ikiyüzlülük, dürüst olmamak gibi düşünebilir. Bu örneği

çoğaltabiliriz. Çok baskın olmak-kendini ifade edememek, acımasızlık-merhamet, tek başına olmak-birlikte hareket etmek.

Birinde hayran olduğumuz bir özellik ise bastırduğumuz, ortaya çıkaramadığımız potansiyelimize karşılık gelir. Yine Koç-Terazi aksından bir örnek yapalım. Diyelim ki biri girişimci yapıdaki insanlara hayran ama risk almaya çekiniyor ve harekete geçmeye korkuyor. Çünkü programlanma sürecinde cesaretinin kırıldığı, harekete geçmesinin engellendiği durumlar ile karşı karşıya kalmış. O yaşlarda bir ebeveyn ile ters düşmek, bir ebeveynin çocuğu reddetmesi ölüm korkusuna eş değer çünkü ebeveyn olmadan çocuğun hayatta kalması mümkün değil. Bu sebeple ebeveyn tarafından kabul görmeyeceğimizi düşündüğümüz her şey bilincimizin dışında kendine bir yer buluyor. Biriken bu bilinçdışı olgular ise gölgemizi oluşturuyor.

Nasıl ki yolda yürürken güneş tepeden açılı bir şekilde bize vurduğunda arkamızdan yere yansıyan gölgemizi biz görmüyoruz ama başkaları görüyor, işte bastırduğumuz özelliklerimiz de bizim görmediğimiz ama başkalarına yansıyan özelliklerimiz oluyor. Hayatımız boyunca bastırdıklarımız gölge benliğimiz, bedenimizde biriken bu enerji, fitratımızda olan ilgili özelliğin bilincimize taşınmasıyla birlikte açığa çıkıyor. Bu durum ise hayatta yaşadığımız sürecin (hayat hikayemizin) özetini oluşturur.

Gölgenizdeki 'ben'liğinizi sahiplenmeyi, bütüne dahil etmeyi başardığınızda, fitratınızda olan, iç güçleri kullanmayı öğrenirken korkularınızın sizi tutsak eden kapısını açacak ve sonsuz özgürlüğü bulacağınız bir hayata başlayacaksınız.

Semiha Ünal - @gercek_zevke_uyan

Kaynakça:

- ¹ Bulut, Gülden, Tanrı ve Tanrıçanın Uyanışı, 1. Baskı, Zodyak Astroloji Yayıncılık, İzmir, 2022, s. 244
- ² Cooper, Diana, Evrensel Yasalar, 3. Baskı, Maya Kitap, İstanbul, 2022, s. 128-129
- ³ Bulut, Gülden, s. 20
- ⁴ Spiller, Jan, Ruhsal Astroloji, 12. Basım, Akaşa Yayın Dağıtım, İstanbul, s.31, s.324
- ⁵ Snowden, Ruth, Kilit Fikirler, 2. Baskı, Optimist Yayınları, İstanbul 2011, s. 84
- ⁶ Murphy, Joseph, Bilinçaltının Gücü, Koridor Yayıncılık, İstanbul, 2018



Toplam 9 ay (36 ders) sürecek eğitimde farklı perspektiften yaşama dair konuları değerlendireceğiz. Amaç harita yorumlamada bakış açımızı derinleştirmek ve genişletmek...

İçeriğe www.paakademisi.com dan ulaşabilirsiniz.



ENNEAGRAM ve ASTROLOJİK SEMBOLİZM

Enneagram Nedir?

Yunanca 'dokuz' anlamına gelen 'ennea' ve 'nokta, şekil' anlamına gelen 'gram' kelimelerinin bir araya gelmesiyle oluşturulan Enneagram, 'dokuz nokta' anlamına gelmekte olup, bir kişilik modeli olarak Ichazo tarafından modern dünyaya sunulmuştur. 1960'lardan bugüne ise birçok psikiyatr ve araştırmacı tarafından bilimsel çalışmalara konu olmuştur. Kişilik tipleri temelde belirgin bir biçimde birbirinden ayrılan, dokuz farklı düşünme, hissetme ve eyleme geçme tarzından oluşur.

Enneagram, insan tanımada kadim bir bilgeliktir ve yeni dönemin insanı anlama aletidir. İlk olarak, orta doğuda Sufi'ler tarafından bulunduğu inanılmaktadır. Rus mistik Gurdjieff tarafından Enneagram olarak 1920'lerde adlandırılan ancak mizaç ve kişilik anlamında ayrıntılı açıklaması 1960'larda Şili asıllı Oscar Ichazo tarafından yapılan bu anonim bilginin tarihi kökenleri konusunda açık ve kesin bilgilere sahip değiliz. Ancak tüm kadim bilgeliklerde bulunan üç merkezin (eylem, duygu ve düşünce) temel olduğu bu bilginin yazılı olmayan bir şekilde nesilden nesile aktarıldığı düşünülmektedir.

Enneagram teorisine göre, insanın üç potansiyeli vardır. Ancak insan bu potansiyellerinin hepsini kullanmaz. Merkezler kişinin mizacını oluşturmakta, mizaç da kişiliği çok büyük oranda etkilemektedir. Kısaca enneagram, insanı doğuştan itibaren etkisi altına alan dokuz tür mizacı, mizacın kişilik üzerindeki etkisini ve bu etki sonucu gözlemlenen dokuz tip kişilik yapılarını açıklayan yaklaşım olarak değerlendirilebilir.

Enneagram, sadece kişiliği tanıma sisteminden ibaret değildir. Enneagram, anlamlı ve coşkulu bir hayat için çözümler sunan gelişmiş bir insani gelişim aracıdır. Enneagram kişilik tipleri statik değildir. Duygu durumumuza göre hareketlilik gösterir. Bu hareketler kanat etkisi, güven noktası ve stres noktası yönlerinde olur. Enneagram sembolünde oklar stres yönünü, okların tersi güven yönünü göstermektedir.

Stres Noktası: Strese giren kişi, stres noktasındaki kişiliğe gider ve gittiği kişilik tipinin zayıf yönlerini yansıtır.

Güven Noktası: Kendini güvende hissedilen kişi, güven noktasındaki kişiliğe gider ve gittiği kişilik tipinin güçlü yönlerini yansıtır.

Kanat Etkisi: Enneagramda her bir kişilik tipi, sol ya da sağdaki kişilik tipinin bazı özelliklerini gösterebilir. Buna kanat etkisi denilir.

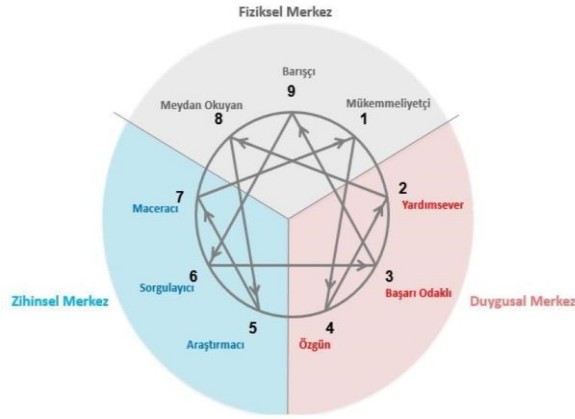
Enneagram, beden (8,9,1), kalp (2,3,4) ve beyin (5,6,7) olmak üzere toplam 3 merkezden oluşur.

Karar verme süreçlerinde üç potansiyelden en çok kullandığımız baskın potansiyelimizi, genellikle kararsızlık durumunda kullandığımız yardımcı potansiyelimizi ve verilen karara uyan çekinik potansiyelimizi oluşturur. Özel yaşamımız ve profesyonel

yaşamımızda bu potansiyelleri kullanma düzeyimiz farklılık gösterebilir.⁸

Enneagram tipimizin olduğu merkez en çok kullandığımız merkezdir ve bu merkez bizim baskın (karar veren) potansiyelimizi oluşturur.

Beden merkezinin duygusu öfke, kalp merkezinin duygusu utanç, zihin merkezinin duygusu korkudur. Her kişilik tipi, bulunduğu merkezdeki temel duygu ile bağlantılı olarak şekillenir.



ENNEAGRAM MİZAÇ TIPLERİ VE ASTROLOJİK SINIFLANDIRMA İLE BENZERLİKLERİ

1-REFORMCU / MÜKEMMELİYETÇİ TİP:

Mükemmeliyetçi tipin genel özelliği disiplinli, dürüst, her şeyi mükemmel yapmak isteyen, eleştirel ama en fazla da kendini eleştiren sorumluluk sahibi insanlar olmalarıdır.

⁸ <https://humanakademi.com/enneagram-kisi-lik/#:~:text=%C4%Bonsan%20ili%C5%9Fkilerindek i%20etkilili%C4%9Finden%20odolay%C4%B1%20ayr %C4%B1ca,sonu%C3%A7lar%C4%B1%20overen%20k i%C5%9Filik%20miza%C3%A7%20osistemidir.>

Temel motivasyonları ideallerine uygun davranmak, adaletli ve yapıcı olmaktır. Ölçülü olmak, doğru seçimler yapmak en büyük arzularıdır. Yanlış yapmaktan çok korkarlar. Stres altındayken sinirli ve yargılayıcı olabilirler.

Reformcular için rahatlamak zordur. Kendilerini hayatın basit zevklerinden mahrum bırakabilirler. Spontane davranmakta zorlanırlar; adeta bütün dünyayı sırtlarında taşırlar. Reformcuların niyetleri, özünde iyi ve herkes için faydalı olsa da zaman zaman diğer insanları fazla zorladıkları olur. Herkese ne yapmaları gerektiğini söylemek isterler ve bu nedenle çevresindeki insanları savunmaya geçirebilirler.

Reformcular kurallara göre oynamayı ve belirli standartlara bağlı kalmayı severler. Ama bunun yanında sabit fikirli olma eğilimi de taşırlar. Dünyayı siyah-beyaz, doğru-yanlış, iyi-kötü perspektifinden görmeleri olasıdır, gri bölgeye odaklanmakta zorlanabilirler.

Zihinsel ve iyi analistlerdir. Bilgi, veri ve gözlem dayanan bir çalışma şekilleri vardır. Bu özelliklerle baktığımızda astrolojik sınıflandırmaya göre Mükemmeliyetçi Tip, eleştirel yönü, mükemmel arama çabası ve görev insanı olma özelliği ile BAŞAK burcuna oldukça benzemektedir. Başak burçları da özünde detaycı, çalışkan, titiz insanlardır. Akılcıdırlar, hayatı büyük bir veri tabanı olarak görür ve neden sonuç ilişkileri kurarak analiz eder ve sorunları çözme görevinin kendilerine verildiğini düşünürler.

İdealist ve sonuç odaklıdırlar. Verilen görevleri layıkıyla yerine getirmek en büyük motivasyonlarıdır. Astrolojik sembolizmde hizmet etmek alanı Başak tarafından

yönetilir. Herkese faydalı olma çabası onları iyi bir öğretmen yapar.

Eylem insanı olmaları, zihinsel taraflarının baskın olması yönetici gezegeni olan MERKÜR'ün de temel özellikleridir. Merkür aynı zamanda Başak burcunda yücelir. Yani bu burcu tamamıyla temsil eden gezegendir. Merkür, iletişimi, haberleşmeyi, bilgi aktarımını yönetir. Nesne, rasyonel, değişken bir yapı verir. Yargılayıcı, analiz eden, huzursuz özellikleri ile Başak burcunu tanımlar. Bunun yanında Mükemmeliyetçi Tip'te de Merkür'ün özellikler görülmektedir. Tüm özelliklere bakıldığında Mükemmeliyetçi Tip'i astrolojik olarak Başak burcu ve Merkür'ün tanımladığını söylemek çok yanlış olmaz.

2-YARDIMSEVER TİP:

Şefkatli ve cömerttir. Yakın ve sıcak ilişkiler kurma konusunda başarılıdırlar. Empatik, insanları seven, sıcak, ılımlı, hassas, takdîrkâr ve diğer insanların ihtiyaçlarına duyarlı kişileri temsil ettikleri söylenebilir.

İlgileri, başkalarının ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik olduğundan, kendi ihtiyaçlarının farkında olmazlar ve bunları dile getirmezler.

Diğer insanların yeteneklerine değer veren bu kişiler, takım çalışmalarında insanların birbirleriyle iletişim kurmasında etkili rol oynarlar. "Hayır" diyemeyen bu tipler, insan haklarına önem vermeyen iş ortamlarından ve kurallardan pek hoşlanmazlar. Diğer insanlarla ilgilenmeyi abartıp vakit kaybedebilirler. Yaptıklarının takdir edilmemesi ya da onların ihtiyaçlarının sorulmaması hayal kırıklığı yaratır.

Stres altındayken abartılı olup, duygularını aşırı gösterebilirler. Bu özellikleri göz önüne aldığımızda YENGEÇ burçlarına oldukça

uyan bir yapıları olduğunu görürüz Tip 2'lerin. Yengeç burçları da ihtiyaç gidermek, beslemek, gözetmek, kollamak gibi kavramları barındırır. Hassas ve alıngan bir yapıları vardır.

Yengeç burcunun yönetici gezegeni AY da duyguları temsil eder. Temel motivasyonu ihtiyaçları gidermek ve beslemektir. Astrolojide anneyi temsil eder. Yuva, ev, geçmişimiz, atalarımız Ay tarafından yönetilir. Geçmişe bağlı, hassas, duygu odaklı bir yapı verir Ay Yengeç burcunda iken. Bu anlamda Tip 2'ler için astrolojik eşleşme Yengeç ve Ay diyebiliriz.

3-BAŞARAN:

Başaranlar yeteneğe ve başarıya odaklıdırlar. Temel motivasyonları dikkat çekmek, çevresi tarafından hayran olunmak, çevresi tarafından onaylanmaktır. Stres altındayken kendini öven, gösteriş yapan biridir.

Sosyal ilişkileri genellikle iyidir, özgüvenlidirler. İnsanların hayranlıkları başarıları için önemlidir. Başaranlar için sürekli kendilerini gösterme çabası vardır. Kariyerlerine çok önem verirler. Narsist davranış eğiliminde bulunabilirler.

Astrolojik olarak benzer özellikler ASLAN burçlarında bulunur. Aslanlar da lider özelliği taşırlar. Gösterişi severler. Çevrelerinde dikkat çekmek ve onaylanmak en önem verdikleri şeylerdir. Egoları yüksektir. Aslanların yönetici gezegeni GÜNEŞ'tir. Güneş kendine güveni temsil eder. Enerjileri yüksektir. Toplum içinde varlıkları hemen fark edilir. Karizmatiktirler ve lider özellikleri vardır. İnsanları peşlerinden sürüklemesini bilirler. Bu özellikleri ile Tip 3 ile eşleşme sağlayan burç ve gezegendir.

4-ROMANTİK / ÖZGÜN:

Özgünler, duyarlı, derin, kendine özgü, tutkulu, içten, dürüst kelimeleri ile tanımlanabilirler. Temel motivasyonları, kendini ve bireyselliğini ifade etmektir. Farklı ve orijinal olmak için çaba harcar. Yaratıcı, hassas ve duyarlı insanlardır.

Bu kişilik tipine sahip olan bireyler kendi düşünce ve duygularını inceleyen, sanatsal, ifade gücü yüksek, dramatik, içine kapalı ve duygusal dalgalanmaları fazla tiplerdir. Kendilerini bu dünyanın dışından hisseder ve kendi kurdukları hayal dünyalarında yaşamayı severler.

Bu anlamda astroloji tarafında bu özellikleri BALIK burçlarındaki tanımlamalarda da bulabiliriz. Balık burçları da yaratıcı, hayal güçleri geniş, değişken, yoğun olarak duygusal tiplerdir. Gerçeklikle bağlantıları kopabilir; bu dünya ile ilişkileri yokmuş gibi davranabilirler. Hassas, fedakâr, hatta kurban rolüne çabuk bürünebilirler. Sınırları pek yoktur.

Balık burçlarının yönetici gezegeni NEPTÜN de yaratıcılığı, idealleri, romantizmi temsil eder. Hayal gücünün güçlü olması sayesinde farklı bakış açısı geliştirme kabiliyetleri vardır. Özgün oldukları, toplum ile çok da benzemedikleri söylenebilir.

5-ARAŞTIRMACI / GÖZLEMÇİ:

Bilgili, zeki, objektif, kendi kendine yeten, bilinçli, anlayışlı tiplerdir. Temel motivasyonu bilgi edinmek, çevresini anlamaktır. Bu tip kişiliğe sahip bireyler anlayışlı, yenilikçi, sır saklayan, yalıtılmış, kendi başlarına olmaktan hoşlanan, içe dönük, meraklı ve ilginç tiplerdir.

Kendi barışçıl dünyalarını tehdit edebilecek her şeye, kendi duygularına bile kendilerini kapatmaları mümkündür.

Bu bilgiler ışığında Tip 5'lerin KOVA burçları ile ilişkili olduğu söylenebilir. Bireysellikleri, yenilikçi yapıları, bilgi ve öğrenmeye merakları ortak özellikleri olarak belirtilebilir. Toplumdan farklı hissetmeleri nedeniyle kendilerini izole edebilirler. Kova burcunun modern temsilcisi URANÜS de aynen Tip 5'ler gibi yenilikçidir. Bağımsız, farklı olma içgüdüğü vardır. Geleceğe odaklı olduğundan standart insanlardan farklılaşır. Bu anlamda Tip 5'leri tanımlayan özellikler ile Uranüs ve Kova bağdaşmaktadır.

6-SORGULAYAN / SADIK:

Endişe ve sadakat Tip 6'ları tanımlayan 2 önemli kelimedir. Sorumluluk sahibi, sürekli plan yapan, geleceğe hazırlanan, korumacı tiplerdir. Çalışkan ve temkinlidirler.

Sözünde duran, sebatkar, bilge kişilerdir. Aşırı samimiyet sevmezler. Ciddi insanlardır. Kendi özel alanları vardır ve buraya girilmemesini tercih ederler. Bu anlamda mesafeli olarak adlandırılabilirler.

Güvenlerini kazanmak zordur. Ama güvendikleri kişilere de kendilerini adarlar. Risk almayı pek sevmezler. Her şeyin açık, seçik ve net olmasını tercih ederler.

Bu özelliklere baktığımızda astrolojide bu tipten OĞLAK burcuna ve yönetici gezegeni SATÜRN'e çok benzediğini görürüz. Oğlak burçları da ciddiyetleri ile bilinirler. Otoriteyi temsil ederler ve otoriteyi tanır. Oldukça çalışkan ve azimli insanlardır. Sorumluluklarını çok iyi bilirler. Ve sadık olduklarından oldukça güven verirler. Disiplinli, kontrollü, risk sevmeyen, sistemli ve planlı tiplerdir.

Aynen yönetici gezegeni SATÜRN de ihtiyacı seven, gerekirse engelleri oluşturup korumaya alan, sınırları çizen özellikler taşır. Satürn aynı zamanda statüyü temsil eder. Hiyerarşik yapıları anlatır. Muhafazakardır. Eskiye temsil eder. Bu anlamda Tip 6'ları temsil ettiği söylenebilir her iki arketipin de.

7-MACERACI:

Yenilikçi, eğlenceli, pozitif tiplerdir. Temel motivasyonu, özgürlüğünü ve mutluluğunu sürdürmek, kendini heyecanlı ve meşgul tutmaktır. Macerayı severler, hayatı sürekli maceralara atılacakları bir alan olarak görürler. Daima ileriye bakarlar, iyi vakit geçirmekten hoşlanırlar, iyimserliklerini hep korurlar.

Olumsuz duygularla temas halinde olmadıkları için, sorunlar üzerinde çalışmaya ve gelişmeye fırsat bulamazlar. Bu nedenle geç olgunlaşırlar. Kendi hayatlarına çok kapılıp, başkalarının nasıl hissettiğini görmemeleri son derece olasıdır.

Bu tanımlamalar astrolojide YAY burçları için de söylenebilir. Yay'lar da hayatta özgürlüklerine düşkün, bağımsız, iyimser, macerayı seven, risk alabilen insanlardır. Çocuksu tavırları onlar da sergiler. Bu anlamda olgunlaşmayan bir çocuk gibi bencilce davranabilirler. Ama bunun farkında da değildirler. Yönetici gezegenleri olan JÜPİTER'in de verdiği iyimserlikle aşırılığa kaçma eğilimleri vardır. Davranışları uçlara kaçabilir. Jüpiter en büyük iyicildir astrolojide. Bulunduğu yeri, konuyu büyütür, genişletir. İyimserliği artırır, pozitif bakış getirir. Çeşitlilik, inanç, bilgi, sınırsızlığı tanımlar. Tam da Tip 7 için belirlenmiş özellikler.

8-REİS / MEYDAN OKUYAN:

Tip 8, açık sözlü, dürüst, güçlü, bağımsız, kararlı, koruyucu olarak tanımlanabilir. Temel motivasyonu, kendine güvenmek, gücünü kanıtlamak ve çevresine etki edebilmektir.

Meydan okuyanlar, yönetilmek ve kontrol edilmek yerine liderlik etmeyi ve kontrol altına almayı tercih ederler. Onlar kendi kaderlerinin efendisidir. Oturarak bir şey elde edemeyeceklerine inanırlar. Güçlü ve pratik davranırlar. Enerjileri yüksektir.

Öfkelidirler ve genel olarak çabuk parlayıp, çabuk sönerler. Başkalarının cesaret edemeyeceği kararlar verirler ve zor işleri, başarılması gereken işler olarak görürler. Strese girdiklerinde saldırgan olabilirler. Öfkelerini kontrol etmekte zorluk çekebilirler.

Bu özelliklere baktığımızda KOÇ burçlarını ve yönetici gezegeni olan MARS'ı hatırlarız tabii ki. 2 arketip de aynen Tip 8 gibi özellikler sergiler. Lider, girişken, cesur, başlatan bir yapı verir kişiye. Gözü pektirler, kızdıklarında saldırgan ve savaştan olabilirler. Bu anlamda bakıldığında Mars'ın diğer burcu AKREP burçlarını da çağrıştırır Tip 8'ler.

9-UZLAŞMACI / BARIŞÇIL:

Sakin, rahat, huzurlu, uyumlu, destekleyici olarak tanımlanabilirler. Temel motivasyonları çevresiyle uyum yakalamak, çatışmadan ve gerginlikten kaçınmaktır. Barışçıl ve nazik insanlardır. Herkesi mutlu etmek ve barışı korumak onlar için birincil önemdedir. Sevilmek, değer görmek ve huzurlu olmak için akışa ayak uydurmak gerektiğine inanırlar.

Yanlarındaki kişileri ezip öne geçme davranışlarından çok onları destekleme gibi olumlu eğilimleri vardır. Huzuru bozduğunu düşündükleri için çatışmadan kaçınırlar, problemleri görmezden gelirler ya da önemsiz olduğunu düşünürler.

Bu özelliklere baktığımızda astrolojide TERAZİ burçlarını ve VENÜS'ü görürüz. Uyum ve denge arayışındaki Terazi burcu, yöneticisi Venüs ile güzellikler ve estetik peşindedir. Onaylanma arzusu nedeniyle kimseyle takışmak istemez. Huzurunun bozulması dengesinin de bozulmasıdır çünkü. Diploması Teraziler için bir hayat motosudur. Bu anlamda Tıp 9'ları en iyi temsil eden burç ve gezegen Terazi ve Venüs'tür.

Tabii ki astrolojide sadece burçlar yoktur. Harita bir bütündür ve diğer tüm katmanları ile birlikte bütüncül olarak analiz edilmesi doğrudur. Aynı şekilde Enneagram da yapılan test ile sadece bu 9 kişilik tipinden birini size atamaz. Diğer tüm katmanları ile birlikte size detaylı ve incelikli kadim bir yorum sunar. Eğer siz de enneagram yorumunuzu merak ediyorsanız internet üzerinden ücretsiz olarak yapılabilecek testleri kullanabilirsiniz. Buraya bir örneğinin linkini yazıyorum.

<https://www.kisilikkulubu.com/test/enneagram-testi/>

Tüzün Süer - @astro.sapienss

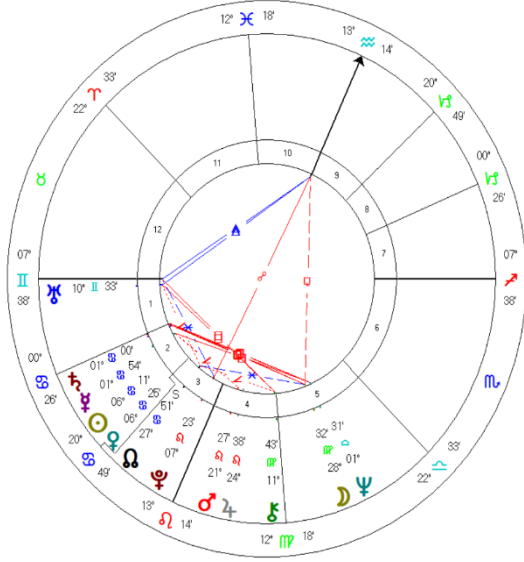


Astrolojide daha iyi anlayabilmek için astronominin söylediklerine de kulak vermek gerekir. Yer-gök bütünlüğünü astronomi gözüyle ele alan bu kitapta, astronomi tarihinden pratik gökyüzü gözlemine, gözlem araçlarından astrolojik bilgilerin astronomik ışıkta incelenmesine, doğum haritası hesaplamasına kadar birçok konu birçok başlık altında ele alınmıştır.

Astrolog olma yolunda ilerleyen öğrencinin diğer bilimleri de öğrenerek daha büyük bir pencereden bakma zamanı şimdi! Çünkü astronomi, felsefe, psikoloji, coğrafya ve tarih bilmeden yapılan her astrolojik yorum eksiktir, olgunlaşmamıştır. Bu kitap bir nebze olsun bu açığı kapatmak ve daha donanımlı bir astrolog olma yolunda ilerleyenler için yazılmıştır.

ASTROLOJİ SÖZLÜĞÜ

Buket Harita Tipi:



Bu tip haritalar dağınık harita tipinin zıddı gibidir. 10 gökcisminin tümü horoskopun dar diliminde sıkışmıştır. Kişi elindeki azı olumlu kullandığında; burada yoğunlaşan gök cisimleri, odaklanma ve odaklanılan konularda başarı verecektir. Olumsuz kullanıldığında ise, kişi kendi sınırlı bakış açısını başkalarına zorla kabul ettirmeye çalışan birine dönüşebilir. Bununla birlikte, haritadaki bu toplanma kişiye genellikle ilgi alanlarının eksikliğini, bakış açısının ve başkalarına anlayışın sınırlı olmasını getirir. Bu tip haritaya sahip kişiler odaklandığı konuda sabır ve sebat gösterip uzmanlaşmalı, büyük resmi görmeyi de kaçırmamalıdır.

Burç Yöneticiliği:

Bir gezegen doğal olarak benzerliği olan burçlar ile özdeşleştirilir. Böylelikle doğalarının gereğini rahatça sergiler ve taahhütlerini yerine getirirler. Gezegen yönettiği burçta kendi evinde olan biri gibidir. Gezegenlerin burç yöneticiliği aşağıdaki gibidir.

BURÇLAR	YÖNETİCİ GEZEGENLERİ
KOÇ ♈	♂ MARS
BOĞA ♉	♀ VENÜS
İKİZLER ♊	☿ MERKÜR
YENGEÇ ♋	☾ AY
ASLAN ♌	☼ GÜNEŞ
BAŞAK ♍	☿ MERKÜR
TERAZİ ♎	♀ VENÜS
AKREP ♏	♂ MARS ♀ PLUTO
YAY ♐	♃ JUPİTER
OĞLAK ♑	♄ SATÜRN
KOVA ♒	♄ SATÜRN ♃ URANÜS
BALIK ♓	♃ JUPİTER ♆ NEPTÜN

Davison İlişki Haritası:

İlişkiler Astrolojisi'nde "Zaman ve uzay" realitesine dayanan, gerçek zaman ve mekânlara göre hazırlanan haritalardır. Kompozit haritaya benzer; ancak bu haritalar kişilerin doğum tarihlerinin, doğum yerlerinin orta noktasına göre çıkarılır. Kompozit haritalar ilişkinin haritası ise, Davison haritalar çifte aile, maddi konular, çocuklar vb. gibi dışarıdan etki eden güçleri de ifade eder. Gök cisimlerinin burç ve ev yerleşimi önemli görülür. İlişkiler Astrolojisi üzerine çalışan Ronald Davison "Zaman ve Yer İlişkisi Haritası" adlı kitabında kendi adını verdiği bu teknikten bahsetmiştir.

Decumbiture:

Tıbbi Astroloji’de kullanılan bir terimdir ve hasta kişinin yatağa düştüğü ya da doktora başvurduğu ana denk gelen harita anlamındadır. Bu teknik Nicolas Culpeper tarafından kullanılmıştır. Bu harita ile kişinin haritasının etkileşimi göz ardı edilmemelidir.

Deklinasyon:

Bir gök cisminin ekvator düzleminden kuzey veya güney yönünde derece olarak uzaklığıdır.

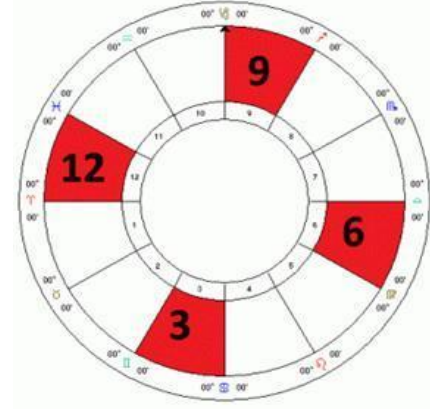
Duedecimae:

Her burcun 2° 30' olarak 12 gruba bölünmesinden oluşan tablolara denilir.

DUEDECIMAE	
astrolojiakademisi.com	
Koç	♈
Boga	♉
İkizler	♊
Yengeç	♋
Aslan	♌
Başak	♍
Terazi	♎
Akrep	♏
Yay	♐
Oğlak	♑
Kova	♒
Balık	♓

Düşük Evler (Üçüncül Evler/ Cadent Houses):

3,6,9,12 evler üçüncül evler olarak da bilinir. Üçüncül evler enerjiyi yenileyerek, ritmik bir şekilde yeni alanlara yaymaya çalışırlar. Bu evler ve bu evlerde bulunan gezegenlerin gücünün düştüğü düşünülür.



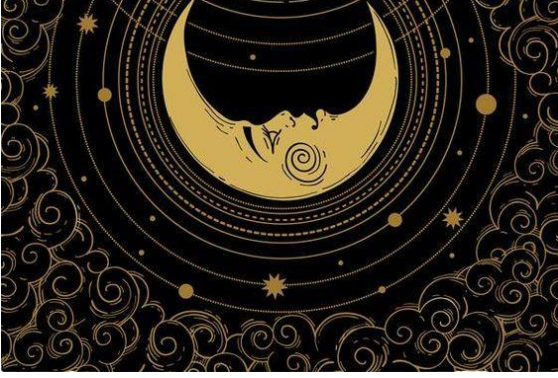
Ceyda Selen Demir - @ceydaselendemir

⁹Döşer, Öner, Astrolojide Temel Kavramlar, 7. Baskı, AstroArt Astroloji, 2020

²Kırkoğlu, R. Hakan, Göklerin Bilgeligi, 3. Baskı, Doğan Egmont Yayıncılık ve Yapımcılık Tic. A.Ş., İst, 2019

³Erkılıç, Ali Gufran, Astroloji Sözlüğü, 1.Baskı, Havass Yayınevi, İzmir-2018

⁴<https://www.astrolojiakademisi.com/astroloji-yardimci-tablolari/>



AY VE BAĞLANMA STİLLERİ

İnسانlığın ana rahminden beri ihtiyacı ait olma duygusudur. Astrolojide ise anne ve bağlanmayı **Ay** temsil eder. Doğum haritalarımızda Ay'ın yerleşimi ve açıları hangi tür bağlanma stiline daha yatkın olduğumuzu göstermektedir.

Bağlanma stilleri psikolojide ilk olarak Mary Ainsworth tarafından keşfedilmiştir. Bağlanma teorisinin kurucusu ise John Bowlby'dir. Anne ve bebek arasındaki etkileşimi gözlemlemek adına yapılan deneyde, öncelikle bebek ve anne (ya da bakıcı) aynı odaya konulmuş ardından anne odadan çıkarılmıştır. Bebeğin yalnızken davranışları gözlemlenmiştir, ardından anne odaya geri gelmiş ve bebeğin anneye tepkisi gözlemlenmiştir. Deney sonucunda üç tür bağlanma şekli gözlenmiştir:

Güvenli, Kaygılı ve Kaçınan

Güvenli bağlanan bebeklerde anne odadan çıktığında gözle görülür ölçüde üzüntü gözlemlenmiştir. Fakat annesi odaya geri döndüğünde bebek mutlu ve onu karşılamaya hevesli olur. Annesi yeniden odada yerini aldığı kolayca güvende hisseder ve sakinleşir.

Kaygılı bağlanan bebek ise anne odadan ayrıldığında aşırı üzülür ve ağlama nöbetleri başlar. Annesi döndüğünde zıt tepkiler verir, onu gördüğünde mutlu ama aynı zamanda sinirlidir. Sakinleşmesi zaman alır ve ardından annesini öfkeyle iter ve tekrar ağlamaya başlar.

Kaçınan bağlanan bebeklerde ise anne odadan çıktığında bu bebek hiçbir şey olmamış gibi davranır. Anne odaya geri geldiğinde anneyi görmezden gelir ve oyuna devam eder. Fakat aslında bebek ne sakinidir ne de kendine hakimdir. Deneyde bu bebeklerin kalp atışlarının yükseldiği ve stres hormonunun arttığı gözlemlenmiştir.

Bebekliğimizden beri içselleştirdiğimiz bu üç bağlanma stilli yetişkin olduğumuzda anne-bebekten evrilip ilişkilerimizde gözlenmektedir. Astrolojide ise bağlanma şekillerimizi analiz etmek için Ay'ı inceleriz. Kadın, erkek fark etmeksizin kişilerin Ay açıları incelendiğinde bağlanma prensipleri hakkında bilgi sahibi oluruz.

Benim Bağlanma Stilim Hangisi?

Güvenli bağlanma, doğum haritasında çoğunlukla Ay'ın toprak gruplarında yerleşiminde (Boğa, Başak, Oğlak) ve Venüs, Jüpiter gezegenlerinin kavuşum, üçgen açılarında gözlemlenmektedir. Kişi aidiyet duygusunda güven temasına önem verecek ve olumlu açılarla desteklendiğinde uzun ömürlü ilişkiler deneyimleyebilir. Özellikle Ay Boğa yerleşiminde güven teması yoğun bir şekilde öne çıkacaktır. Kişi güven temasını karşılamak için elinden geleni yapacak ve ihtiyaçları karşılayacaktır. Bu yerleşimin dezavantajı ise ilişki yolunda gitmese bile kişi konfor alanında çıkmak istemeyip ilişkiye devam etmek isteyebilir.

Ay Başak arketipinde ise kişi bağlılığı hissetmek ve göstermek adına hizmet etmek isteyecektir. Ay Oğlak yerleşiminde ise kişi hızlı bir bağlanmadan ziyade güven temasını zamanla deneyimleyecek ve gösterecektir.

Güvenli bağlanmada kişi öfkesini, bireyselliğini ifade edebilecek ve hala sevildiğini bilecektir. Partnerler arasında ihtiyaçlar dengelendiğinde kişi kendini güvende hissedebilir.

Kaygılı bağlanma şekline baktığımızda ise Ay'ın su gruplarında yerleşiminde (Yengeç, Akrep, Balık) ve Satürn, Plüton ve Neptün'ün kavuşum, kare ve karşıt açılarını gözlemleriz. Ay'ın su grubu yerleşiminde, bağlanma ihtiyacı yoğunlukta olacaktır. Özellikle Ay Yengeç doğasında yönetici olduğundan ve Yengeç arketipinin yuvayı temsil etmesinden dolayı bu yerleşime sahip olan bir kişinin duygusal açıdan aidiyet hissi artmaktadır. Ay Balık yerleşimi ise kişiyi duygusal açıdan daha bağımlı ve kurban durumuna düşürebilir. Ay Akrep arketipinde ise kişinin güven ihtiyacı karşılanmadığı zaman karşı tarafa öfke olarak ortaya çıkacak ve bu öfke yansıtılmadığı zaman içselleştirilip karşı tarafa takıntı geliştirebilir.

Aynı zamanda kaygılı bağlanma stilinde duygusal anlamda ilişki kurma ihtiyacı yüksek olsa bile başkalarıyla yakınlaştığında zarar görebileceği ve terkedilme korkusu ortaya çıkabilir.

Ay'ın su yerleşimi ve sert açılarında kişilerin benlik kavramı sağlam olmadığı için ayrıl-barış ve toksik olabilecek ilişkilere eğilim verebilir. Terkedilme korkusundan kaynaklı kişiler, partnere bağımlılık geliştirebilir.

retilir. Kaygılı bağlanma stiline sahip olan bireyler genellikle kaçınan bağlanma tarzına sahip olan kişilere çekilirler. Kaçınan bağlanma stiline geldiğimizde ise Ay'ın hava (İkizler, Terazi, Kova) ve ateş (Koç, Aslan, Yay) gruplarında yerleştiğini gözlemleriz. Bu iki element arketipinde düşüncesele bağımsızlık ve duygusal bağımsızlık temaları hâkim olacağından kimi zaman yakınlık kimi zamanda özgürlük ihtiyacı ön planda olacaktır.

Özellikle bu yerleşime sahip kişilerin Ay'ının Uranüs açılarında bu tema daha fazla ön plana çıkmaktadır. Kişiler bağlanmayı tehlike olarak görecektir ve kendilerine olan güvenlerini tehlikeye atmamak için yüzeysel ilişkiler kurmaya meyilli olacaktır. Bu nedenle farklı kişilerle çeşitli ilişkiler deneyimleyecek yara almamak adına bağımlılık ihtiyacını hobilere ve işe kanalize edecektir. Bu yerleşime sahip kişiler bağımlıktan kaçarken aynı zamanda kendilerine de bağlanılmamasını tercih edebilirler.

Ay açıları ele alındığına;

Ay/Mars

Bağımsızlık arzusu güvenlik gelişimini geçebilir ya da güvenlik uğruna bağımsızlık alt plana atılabilir. İfade edilmemiş öfke, bağlanma ile birleşebilir ve pasif agresyon ortaya çıkabilir. Zorlu açılarda güvensizliği saklamak için agresif ve provokatif kişilik yansıyabilir. Bağlanma teması altında seksüel kompleks yaratılabilir. Savaş ya da kaç sendromu deneyimlenebilir. Aşk ve nefret ilişkisi arasında kalınabilir.

Ay/Plüton

Gölge temalar ortaya çıkabilir ve kişi yakın ilişkiye girmekten korkabilir. Güçsüzlük öfke uyandıracığından bağlanma, bireyi korkutabilir. Dominantlık ve kontrol mekanizması devreye girebilir.

Ay/Satürn

Sevgiyi kazanmama, ciddiyetten korkma ve reddedilme olarak çalışabilir. Kişi sevginin ölçülebilir olduğunu düşünebilir ve sırf bu nedenle kontrollü davranışlar geliştirebilir. Kabul görme duygusu ile güvenlik duygusunu birbirine karıştırabilir. Sınırların bireyselliği engellediğini düşünebilir; fakat aslında sınırlarla güvenli bir bağlanma geliştirebilir. Bu sınıra özellikle su elementinin ihtiyacı vardır. Doğru sınırlar güvenlik temasını güçlendirebilir.

Ay/Jüpiter

Güvenlik ve bağlanma duygusu uzaklarda aranabilir. Zorlu açılarda kişi yabancıardan korku duyabilir. Uyumlu açılarda bireyler uzaklarda bile kendini güvende hissedebilir.

Ay/Uranüs

Bağlılık ile bağımsızlık savaşı verilebilir. Kişi, özgürlük ve değişim adına ani tepkilerde bulunabilir. Zorlu açılarda kişi ani kopuşlar yaşayabilir; bu durum da bağlılık duygusuna zarar verebilir.

Ay/Neptün

Bu açıda ise kişiler duygularda sınırları kaldırmak isteyebilir ve sınırsız duygular kişiyi kurban psikolojisine sürükleyebilir. Bağlılıktan ziyade bağımlılık geliştirilebilir. Kişi varsayımlarda bulunarak kendini kandırabilir.

Ay/Güneş

Bilinçaltı ve bilinç karışabilir. Ait olma ve ayrılma ihtiyacı aynı anda ortaya çıkabilir.

Ay/Venüs

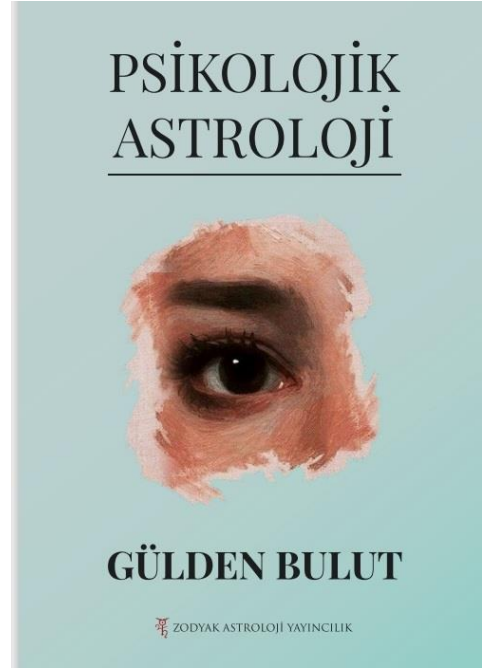
Olumlu açılarda sevilen şeye bağlanma gerçekleşir. Zorlu açılarda ise kişi bağlılık geliştirdiği kişiyi aslında sevmeyip çatışma yaşayabilir. Sonuç olarak doğum haritası bir bütündür. İnsan ilişkilerinde de astrolo-

jik olarak tüm bu eşleşmeleri sinastri haritalarında gözlemleriz. Ana rahminden bu yana gece ışığımız olan Ay, tüm bu bağlanma stillerimizi bize aydınlatır.

Yaprak Bulut - @yaprakbulut

Kaynakça:

1. Gülden Bulut İleri Seviye ders notları
2. Amir Levine & Rachel Heller / BAĞ-LANMA



Psikolojik Astrolojiye giriş mahiyetinde hazırlanan bu kitap artık raflarda...



JUNG PERSPEKTİFİNDEN EŞZAMANLILIK VE ASTROLOJİ

“Yukarıda olduğu kadar aşağıda, içeride olduğu kadar dışarıda ve birlikte tek bir şeyin mucizesini gerçekleştirirler.”

Hermetika/ Emerald Tabletleri/ Zümrüt Tablet M.Ö.3000 dolayları

Astroloji ile tanıştığımızda hepimizin aklına ilk gelen soru, doğum haritalarımızın nasıl olup da kişiliğimiz ya da yaşamamızla bu denli örtüşebildiği veya gökyüzü hareketleriyle senkronize bir şekilde ilerleyebildiği olmuştur. Kuşkusuz astroloji bir sembol okuma sanatıdır. Sembollerini ise asırlardır aktarıla gelmiş kadim bir dil gibi bizi kuşatır ve evrenle bir oluşumuzun idrakine varmamızı sağlar. Eş zamanlı olarak gelişen bu kozmik dil, Güneş, Ay ve diğer gezegenlerin hareketlerini gözlemleyip evrenin ritmine ayak uydurmaya çalışan atalarımız kadar bugün hala bizlerin de içinde yaşadığımız dünyayı kavrayışımızın genişlemesinde, yaşamsal rol oynayabilecek zenginlik ve doyuruculuktadır.

Bu dili kavradığımızda evrenin dualistik doğasını da kavramış oluruz. Böylece gezegenlerin yukarıdaki nesnel varoluşları ile

onların aşağıya olan izdüşümlerinin öznelliği karşısında şaşırmanın ötesine geçer ve öz farkındalığı yüksek bir yaşam sürme imkanı bulabiliriz.

Hermetik öğretilere göre insan yani mikrokozmos, makrokozmosun yani evrenin bir yansımasıdır. Yukarıda ne varsa aşağıda o vardır. Dolayısıyla insan ve evren bir bütündür. İnsanoğlu kozmostan ayrı bir parça değildir. Ay'ın Dünya etrafında 28-29 güne tekabül eden aylık dönüşüyle kadınların aybaşı döngülerini etkileyebilmesi gibi diğer gezegenlerin gökyüzü hareketlerinin de manyetik alanından etkileniriz. Astrolojinin nedensizlik çerçevesine ilişkin olarak en anlamlı terimi çalışmalarıyla pek çok konuya ışık tutan analitik psikanalizmin kurucusu Carl Gustav Jung ortaya koymuştur. Bu terim, zaman ve sebep-sonuç zincirlerine ait geleneksel fikirlerin açıklayamadığı anlamlı rastlantıları tasvir etmek için kullanılan 'eşzamanlılık' terimidir. Ancak bu fikrin bir teoriye dönüşmesi ve paylaşılması yaklaşık 15 yıl kadar sürmüş ve Nobel ödüllü teorik fizikçi ve kuantum mekaniği kurucu babalarından Wolfgang Pauli ile Jung'un yollarının kesişmesi gerekmiştir. Kuantum fizikçisi Pauli ile çalışırken Jung bu rastlantıları zihin ve maddeyi, bilim ve ruhu içine alan fenomenler olarak açıklamanın yolunu aramıştır.¹⁰

Eşzamanlılık (Synchronicity) nedir?

Jung gençlik dönemlerinde katıldığı medyum seansları sırasında tanık olduğu olayların, birbirine bağlı gibi görünen, beklenmedik, ürkütücü, etkileyici, olayları kuşatan, onlar tarafından uyarılan düşlem, büyü, boş inançları sıyırap atmak için senkronite düşüncesini ortaya koydu. Onlar yal-

¹⁰ Jung, Carl Gustav, Eşzamanlılık: Nedensellik Dışı Bağlayıcı Bir İlke, Biblos, 2004, S.7

nızca anlamlı denk gelişlerdi. Albert Einstein'ın görelilik kuramını geliştirdiği dönemde pek çok kez onunla bir araya gelen Jung, bu dönem için “Zamanın, uzamın göreliliğini, bu ikisinin ruhsal koşullara bağlı olduğunu düşünmeye ilk kez onun sayesinde başladım.” diye ifade edecektir. Jung senkronisite kavramını kuramsal olarak 1951'de verdiği Eranos Konferansında yaptı. Bu monografi, ertesini yıl Pauli'nin Johannes Kepler'in Bilimsel kuramları üzerine Arketipik Düşüncelerinin Etkisi adlı inceleme yazısı ile birlikte basıldı.

Jung Eşzamanlılık; Nedensellik Dışı Bağlayıcı Bir İlke adlı eserinde; doğa yasalarının nedensellik ilkesine bağlı olduğunu, ancak sebep ve sonuç arasındaki ilişkinin yalnızca istatistik bakımından doğru olmasının, nedensellik ilkesini görelilik olarak doğru kıldığını, dolayısıyla nedensellik ilkesinin doğal süreçleri açıklamadaki yararının da göreceli olduğunu ifade ederken, doğal süreçleri açıklamak için nedensellikten başka bir bağlantının, başka bir açıklama ilkesinin gerektiğini vurgular¹¹. Aynı zamanda fiziksel olayların açıklanmasında bilimsel düşüncenin nedensellik kavramının baskısı altında olduğu görüşünde olan Jung, makrofizik dünyada nedensellik dışı olaylar görmek için nafil bir çaba içinde olacağımızı söylerken bu düşüncesini bizlerin nedensel olmayan şekilde birbirine bağlanmış olgular olduğunu düşünemeyecek ve nedensel olmayan bir açıklama getiremeyecek kadar nedensellik baskısı altında olduğumuz düşüncesi ile destekler. Ancak bunu yapamıyor oluşumuz, böyle olguların olmadığı anlamına da gelmemektedir. Bu bakımdan bilimsel dünya görüşünün, istatistikle kavranamayan, ama hiç de önemsiz olmayan olguları elden, gözden kaçırdığını, bu bakımdan bir organizmanın varlığının

gerçek kabul edilebilmesi için bir örneğinin gerekli olduğunu ve aynı anda bir çok kişi tarafından gözlenmesinin yeterli olduğu ile açıklarken diğer yandan insanların aklında bölük pörçük anıları ile yer eden pek çok gündelik olguyu açıklamak için tek bir tanığın hatta pek çok tanığın bile yetmeyeceğini, “Varlıkları hiçbir yolla yadsınamayan ya da kanıtlanamayan tümünden eşsiz, günübirlik olgular görgül bilimlerin nesnesi olmaz. Az görülen olgular, yeterli sayıda tek tek güvenilir gözlem varsa bilimin nesnesi olabilirler.” diyerek insanların kendi önyargılarını desteklemek için başvurabileceği 'saltık'¹² doğa yasalarının olmadığını ifade eder.

Bu noktada Jung'un sorusu; nedensiz olguların olanaklı olmakla kalmayıp, gerçek olgular olarak karşımıza çıktığı genel bir alan olup olmadığı ile ilgilidir. Burası rastlantılar dünyasıdır ve bu dünyada devreye giren şans olgusu onunla kesişen olgularla nedensellik bağı içinde değildir. Şimdi bu rastlantılar dünyasından Jung'un kendi anlatımıyla bazı örnekler verelim. “Bugün cuma. Öğle yemeğinde balık var. Birileri birilerine 1 Nisan (*april fish: nisan bahğı*) şakası yapar. Aynı sabah "Est homo totus medius piscis ab imo" (yazan bir yazı not ettim. Öğleden sonra aylardır görmediğim eski bir hastam, o arada yaptığı etkileyici balık resimlerini gösterdi bana. Akşamleyin üzerinde balığımsı deniz canavarları işlenmiş bir nakış parçası gösterdiler. 2 Nisan sabahı, yıllardır görmediğim başka bir hastam bana düşünüyü anlattı. Düşte göl kıyısında duruyormuş, bir balığın yüze yüze dosdoğru ona geldiğini, ayaklarının dibinde karaya çıktığını görmüş. O dönemde balık simgesi üzerine çalışıyordum, Burada sözü

¹¹ Jung, S.8

¹² Mutlak - Bağımsız, görelilik olmayan ve kendi başına tam sayılan bir olgunun niteliği

edilen kişilerden yalnızca birinin bu konudan bir parça haberi vardı. "¹³

Ona göre bu anlamlı denk gelişler arasında nedensellik dışı bir bağlantı olması gerektiğinden kuşkulanan pek doğaldır ve bu tür durumlar 'bu kadarı da şans olamaz' dedirten türdendir. Genelde olgular birbirine bir yandan nedensel zincirlerle; öte yandan bir tür anlamlı kesişme bağıyla bağlıdır. Jung'a göre bu anlamlı denk gelişler arketipik bir temele dayanmaktadır. Aynı zamanda eş-zamanlılık, nedensel bağlantısı bulunmayan iki ya da daha fazla olayın zamanda rastlaşması anlamında kullanılır. Dolayısıyla sinkronisite belli bir ruhsal durumun o andaki öznel durum ile anlamlı koşutlukları olan bir ya da daha çok dış olgu ile aynı anda ortaya çıkması anlamına gelir. Eşzamanlılık iki etkenden oluşmaktadır. a) Doğrudan (açıkçası gerçekten) ya da dolaylı (simgesel ya da sezdirilmiş biçimde) bilince düş, düşünce ya da önsezi olarak gelen bilinçdışı bir imge). Bu içerik ile kesişen nesnel bir durum. ¹⁴

Jung bu aşamada başkaları tarafından yapılmış çalışmaları incelerken tatmin olmamış ve sezgisel bir başka teknik arayışı onu astrolojiye yöneltmiştir. Astrolojide ki yorum zenginliği yanı sıra karakterlerin belirleyici özellikleri için güvenilir ölçütlerin bulunmayışı ve bu özneliğin eleştiriyeye açık olması nedeniyle aradığı anlamlı denk gelişleri astroloji de bulan Jung bir takım astrolojik deneyler de yaptı. Bu deneylerde karakter analizlerinin özneliğe açık yönü nedeniyle kesin, kuşkuyla yer bırakmayacak başka bir olgu olarak evlilik bağına seçmiş ve deneylerini bu yönde yoğunlaştırmıştır.

¹³ Jung, S.18

¹⁴ Jung S.48

Astroloji de evlilik olgusunun, eski Yunandan beri Güneş ve Ay ve Ay ile Yükselen ilişkileri olduğundan hareketle, 480 evlilik ve 966 doğum haritası üzerinde yaptığı incelemelerde, en sık görülen bulgunun ilkinde Güneş-Ay kavuşumu, ikincisinde Ay-Ay kavuşumu ve üçüncüsünde Ay-Yükselen kavuşumu olduğunu ortaya çıkardı. Çeşitli kümeler ve çeşitli kombinasyonlarda elde edilen bulgular klasik astrolojinin evlilik bakış açısını teyit ederken, son yaptığı deneyde psikolojik durumu net olarak bilinen üç kadın hastasının evliliğe ilişkin 400 doğum haritasından kura yoluyla 20 adet harita çekmesini istemiş; ve bu deney sırasında ilk kadın deneğin aşırı heyecanlandığını, rastgele yaptığı seçimde Mars bakış açısının aşırı vurgulu olduğunu ve aynı zamanda Ay bakış açısının vurgulandığını, bu sonucun deneğin ruhsal durumu ile dolu dolu uyduğunu gözlemlemiştir. İkinci kadın deneğin temel sorunu kendini baskılayan eğilimleri kavrayıp kendini ortaya koyamaması iken, seçtiği doğum haritalarında astrolojik açıdan kişiliğin ayırıcı nitelikleri sayılan eksensel bakış açılarının (yükselen-alçalan) ve Ay bakış açılarının vurgulandığı, Üçüncü kadın deneği şiddetli iç çatışmaları olan biri olduğunu, Jung'a göre ana sorunu içindeki karşıtları birliğe dönüştürmek ve uzlaştırmak olan bu deneğin, rastgele seçtiği haritalarda Ay ve Güneş'in sıklıkla vurgulandığı gözlemlendi. (Karşıtların birliği olan Güneş ve Ay'ın birleşimi açıkça vurgulanıyordu.) Bütün bu durumlar evlilik ile ilgili doğum haritalarında, kurayla seçimin, seçenlerden etkilendiğini kanıtladı. Bu etkilenmenin I Ching ve diğer bilicilik süreçleriyle ilgili yapılan deneylerle uyduğunu ve bütün bu sonuçların olasılık sınırı içinde olduğunu gören Jung rastlantıdan başka bir şey sayılamayacak olmasına karşın, şaşırtıcı biçimde öznenin psikolojik durumu ile çakıştığı sonucuna vardı.

Bu durumun ayırıcı özelliği, iç görü ile karar, istence karşı çıkan bilinçdışının aşılmaz engelleri yüz yüze kalmaktır. Bilinçli aklın bu görelî yenilgisi, yatıştırıcı bir arketiple bir aradadır. Bu durumda bu arketipin Mars, duygusal maleficus (büyü gibi etkisi olan anlamında) olduğu görülür. İkinci durumda kişiliği güçlendiren dengeleyici eksen dizgesi ortaya çıkar. Üçüncü durumda karşıtların birliği görülür. Ruhsal olgu ile fiziksel olgu (yani öznenin sorunları ile doğum haritası seçimi) arka plandaki arketipin doğası ile örtüşür. Dolayısıyla bunlar sinkronistik olgulardır.¹⁵

Astrologlar olarak özellikle anın haritasına bakarak aklımıza düşen bir soruyu yorumladığımız horary haritaları eşzamanlılık açısından oldukça zengin veriler sunmaktadır. Horary haritalarında kişinin soru sorduğu an haritasında soru soranın yükselen burcu, Güneş burcu vb. yükselmekte olduğu pek çok kez tecrübe edilen bir durumdur. Bu astrologlar tarafından soru anının kalitesini göstermek olarak yorumlanırken diğer yandan an haritasının kişinin sorusuna yanıt olacak nitelikte cevaplar içermesi, örneğin Ay'ın konuyu göstermesi açısından genellikle sorunun ana temasına ilişkin olan bir astrolojik evde konumlanması şaşırtıcı olduğu kadar, bizler açısından astrolojinin eşzamanlılığının tipik bir göstergesidir.

Aynı bağlantı nedeniyle haritalarımıza etki eden gökyüzü transitlerini incelemek bize başımıza gelecekler açısından bir öngörü imkanı sunmaktadır. Bu olgu kimi zaman aklımızda evirip çevirdiğimiz bir sorunun cevabının yan masada oturmuş sohbet eden insanların konuşmasından kulağımıza gelen bir cümle olarak, kimi zaman birden aklımıza düşen bir tanıdığımızın bizi o an

araması veya onunla ilgili başka eşzamanlı olayların tecrübe edilmesi, rüyamızda gördüğümüz bir anın gerçek yaşantımızda tezahür etmesi, kaybedeceğimiz bir yakınımızın düşlerimizde bize veda etmesi şeklinde olabilir. Pek çoğumuz günlük yaşamın hengamesinde bu eşzamanlılık mesajlarını rastlantı, tesadüf, şans şeklinde yorumlar, genellikle idrak edemez yada geçiştiririz. Aslında böyle davranarak çoğu zaman mesajları ve bu yolla gelen değişim fırsatlarını da kaçırmış oluruz.

Bu noktada J.B. Rhine'inin deneyine değinmeliyiz. Bugün hali hazırda Zener Kartları olarak Duyu Ötesi Algıyı (DÖA) geliştirmekte kullanılan bu kartlar esasında bu deneye dayanmaktadır. Deneyde, beşerli beş öbeğe bölünmüş 25 karttan oluşan bir deste kullanıldı. Kartların her birinde özel bir im vardı (Yıldız, kare, daire, haç, iki dalgalı çizgi). Deste her deney dizisinde 800 kez açıldı. Bu arada denek kartları görmüyordu. Kartlar çevrildikçe denekten onları tahmin etmesi istendi. Doğru yanıt olasılığı beşte birdi. Büyük sayıların hesaplaması ile elde edilen sonuç, 6.5 tutturmadı. 1.5'lik şans sapması 250.000'de 1'e denk gelmekteydi. Kimi bireyler olası tutturma sayısının 2 katı puan aldı. Bu durumda 25 kart doğru bilindi. Bunun olasılığı 298.023.875.953.125'te 1'dir. Denek ile deneyci arasındaki uzaklık birkaç metreden 4.000 mile kadar arttırıldı.

İkinci tür deneyde denekten yakın ya da uzak gelecekte açılacak bir dizi kartı tahmin etmesi istendi. Zaman ögesi birkaç dakikadan iki haftaya kadar arttırıldı. Bu deneyin sonucu 400.000'de 1 olasılık gösterdi. Üçüncü tür deneyde, denek belli bir sayıyı dileyerek mekanik olarak atılan zarın düşmesini etkilemeye çalışmak zorundaydı. Psikokinetik (PK) deney adı verilen bu deneyin sonuçları bir kerede atılan zarların

¹⁵ Jung, S.80/81

sayısı arttıkça daha olumlu oldu. Uzamsal deneyin sonucu, oldukça kesin bir biçimde, ruhun, uzam etkenini bir ölçüde ortadan kaldırabildiğini kanıtlar. Zaman deneyleri, zaman ögesinin, (her nasılsa gelecek boyutunda) ruhsal bakımdan göreliliğini kanıtlar. Zar ile yapılan deney, devingen cisimlerinde ruhsal olarak etkilenebildiğini kanıtlar -bu sonuç, uzam ile zamanın ruhsal göreliliğinden çıkararak önceden söylenebilir. Bu ilginç sonuçlar ışığında, Rhine'nin bulduğu bir olguyu da dikkate almalıyız: Her deney dizisinde, ilk girişimler sonrakilerden daha iyi sonuçlar üretti. Tuturma sayısındaki düşüş, deneklerin ruh durumuna bağlandı. Kuşkuculuk, karşı çıkış süreci olumsuz etkiliyordu, Açıkçası kuşku, karşı çıkış uygunsuz bir durum yaratmaktadır. Bu gözlem, baştan sona doğrulanmıştır. Gözlem, fizikçinin dünya resminin altında yatan ilkeleri değiştiren, hatta ortadan kaldıran ruhsal bir etkeni, öznenin duygusal durumu ile bağlantılı sayar.¹⁶

Ne ki, doğa bilimleri açısından tek olanaklı açıklama olan nedensel açıklama, uzam ile zamanın ruha göreliliğinden ötürü çöker. Çünkü uzam ile zaman, birlikte, neden-sonuç ilişkisinin kaçınılmaz öncüllerini oluştururlar.¹⁷

Jung eşzamanlılık içeren görüngüleri üç kategoride toplar. **1-** Gözlemcinin ruhsal durumunun, bu ruhsal duruma yada içeriğe denk gelen, dışarıdaki eş zamanlı, nesnel bir olgu (örneğin bok böceği) ile kesişmesi. Burada dışarıdaki olgu ile ruhsal durum arasında nedensel bağlantının kanıtı yoktur. Uzamla zamanın ruha göre değiştiği göz önünde tutulduğunda, böyle bir bağlantı düşünülemez bile. (Jung ilgili eserinde psikolojik bakımdan ulaşılamaz olduğunu kanıtlayan aşırı rasyonel ve aklına fazla

güvenen entelektüel bir kadın hastasının, bu dünyevi yapısı nedeniyle ruhsal tedavisinin ilerleyememesinden söz eder, bir sürü boş girişim sonrası ister istemez, beklenmedik, akıldışı birşeyler olmasını ummakla yetindiğini ve bir gün onun seansında sırtı pencereye dönük otururken, kadının kendisine düşünde birlerinin ona altın bir bok böceği verdiğini anlattığı sırada, usul usul pencereye vurulduğunu, arkasına döndüğünde uçan bir böceğin pencereye çarparak içeri girmeye çalıştığını fark ettiğini, böceği uçarken yakaladığını ve altın yeşili rengi ile Mısırlılar için kutsal sayılan altın bokböceğini bir benzeri olan böceği kadına uzatarak "işte senin bokböceğin" dediğini aktarır. Bu deneyim kadın hastanın akılcılığında bir delik açar ve entelektüel direncinin buzları kırılır. Bundan sonra tedavi, doyurucu sonuçlarla sürebilmiştir.

2- Ruhsal durumun, bununla örtüşen (az çok eşzamanlı) bir dış olay ile kesişmesi. Bu durumda dışarıdaki olay gözlemcinin algı alanının dışında, açıkçası uzakta gerçekleşir, ancak sonradan doğrulanabilir. (Örneğin Stocholm yangını)¹⁸ **3-** Ruhsal durumun, ona denk gelen, daha var olmayan, zamanca uzak, gene ancak sonradan doğrulanabilen gelecekteki bir olgu ile kesişmesi. İkinci ve üçüncü öbekteki kesişen olaylar, gözlemcinin algı alanında değildir. Ancak sonradan doğrulanabildiklerine göre, zaman içinde sezilebilmişlerdir. Jung bu tür olguları sinkronistik diye adlandırır. Tam bu noktada bilicilik ile ilgili yöntemlere de değinmeliyiz. I Ching bu bilicilik yöntemlerinin bir örneğidir. I Ching soru soranın ruhsal durumu ile yanıt veren altı çizgi arasında sinkronistik bir denkleme oldu-

¹⁶ Jung, S.28

¹⁷ Jung, S.151

¹⁸ Jung'un sözünü ettiği, Swedenborg'un, Stockholm'de yangının şiddetle devam ettiği anda bir yangın görümünü deneyimlediği andır. Jung'a göre, Swedenborg'un ruhsal durumundaki bazı değişiklikler, ona "mutlak bilgi"ye - zaman ve mekan sınırlarının üstesinden geldiği alana - geçici erişim sağladı.

ğunu kabul eder. Benzer ilkelere dayanan geomantik deney için de benzer bir durum söz konusudur.

Burada yeniden astrolojiye dönecek olursak, Jung astrolojik yöntemde gezegenlerin bakış açıları ile konumlanan karakterle ya da soruyu soranın ruhsal durumu ile anlamlı biçimde kesiştiğini kabul eder. Yapmış olduğu çalışmalarda astrolojik örtüşmelerin bir senkronisite sorunu değil, büyük ölçüde bir nedensel ilişki sorunu olduğunu düşünmesine neden olacak gelişmeler olmuştur. Kitabında Profesör Max Knoll'un kanıtladığı, Güneş'in proton ışımının, gezegenlerin kavuşumundan, karşıtlığından, dörtlü bakış açılarından etkilenmesi, manyetik fırtınaların ortaya çıkmasının yüksek olasılıkla önceden kestirilebilir olması, yeryüzündeki manyetik kargaşaların eğrisi ile ölüm oranı arasındaki ilişkinin kanıtlanabilirliği, kavuşumların, karşıtların, dörtlü bakış açılarının kötü etkisi ile üçlü bakış açıları ile altılı bakış açılarının olumlu etkisini doğrulaması; Jung'un burada senkronistik bir ilişkiden çok nedensel bir ilişkinin, açıkçası senkronisiteyi dışlayan ya da sınırlayan bir doğa yasasının bulunması olasılığını dolayısıyla astrolojiyi bir bilicilik yöntemi olarak düşünmekten ziyade bir bilim olma yolunda ilerleyen bir sistem olarak düşünmeye itmiştir.

Ancak bu yöndeki kuşkuları yaptığı astrolojik deneyler sonucunda astrolojinin bilicilikte ilgili niteliğini yeniden kabul etmiştir. Burada matematiksel detaylarına girmeyeceğimiz deneylerde onun bu düşüncesine neden olan en önemli hususlar, çok değişik kaynaklardan gelen doğum haritalarının rastlantısal düzenlerinin araştırma da çalışanların umutlu beklentilerine uygun olduğu, deneyin başarısının ise Rhine'nin DÖA sonuçlarına bütün bütün uyduğudur. Her iki deneyde de beklentiden, umuttan,

inançtan olumlu yönde etkilenme vardır. İlk 50 bakış açılık küme Güneş/ Ay ilişkisinin doğrulanacağı konusunda belli belirsiz umutlar içerir. Oysa sonuçta umut kırıklığı yaşanır. Sonra küme genişletilir. Ama sonuç Ay/Ay ilişkisi olur. Üçüncü kümede Ay/Ay ilişkisinin doğrulanacağı yönünde belli belirsiz bir beklenti vardır. Ama beklenen yine olmamıştır.

Tam da bu noktada Colgate Üniversitesi, Fizik ve Astronomi Bölümü üyesi, Victor Mansfield'in konuya ilişkin görüşlerine yer vermeliyiz. Mansfield Döngüler ve Semboller Konferansında yaptığı konuşmasında; eşzamanlılık, kuantum ve astroloji ilişkisine ilişkin görüşlerini şu şekilde paylaşmıştır; "Her ne kadar ben astrolojik etki için hiçbir kuantum mekaniği açıklaması bilmesem de, kuantumcu dünya görüşü, bu tartışma için çok daha uygun bir başlangıç noktası olacaktır. Kısaca bunun üç ana özelliğini açıklayacağım. Birincisi, kuantum mekaniğinin temelinde nedensizlik ilkesi vardır. Eşi benzeri görülmemiş bir kesinliğe ve geniş çapta bir uygulanabilirliğe sahip olmasına rağmen, birbirinden bağımsız olayların iyi tanımlanmış birer nedenleri yoktur. Bu da bize doğadaki kanunların, nedenselliğe gereksinimi olmadığını öğretir. - Bu da astroloji için iyi bir derstir. İkincisi kuantum mekaniğinde nesnelere, sınırlı mekanlara ve zamana her zaman yerleştirilemez. Örneğin, Bell Eşitsizliği deneylerinde dikkatle incelendiği gibi, birbirleriyle bağlantılı bazı partikül sistemleri, sistemin içindeki diğer bölümlerle aniden iletişim kurmaya başlar. Diğer bir deyişle, bir bölümde olan şey, diyelim ki laboratuvarın bir ucunda olsun, anında laboratuvarın diğer ucundaki bölümü etkiler. Şaşırtıcı bir şekilde, bağlantı uzaklık artsa bile azalmaz ve nedensel de değildir. Bölümler arasında hiçbir enerji ve bilgi değiş tokuşu yoktur. Bu gizemli fenomenle ilgili burada söyleye-

bileceklerimden daha fazlasını söylemem gerekir; ama ben bunu kısaca şu şekilde ifade edeceğim: Mekansızlık bize, bölümler arasındaki ilişkinin bölümlerin yalıtılmış kimliklerinden daha önemli ve daha gerçek olduğunu öğretiyor. Astrolojik bir perspektiften bakarsak, bizim kozmosla olan ilişkimiz, kendi izole varoluşumuzdan daha önemli ve daha gerçektir. Üçüncüsü, kuantum nesnelere, gözlemden bağımsız olarak iyi tanımlanmış özellikleri yoktur. Bu, bizim bu küçük sistemleri gözlemlememizin onları rahatsız ettiği anlamına gelmez; bunlar gözlemden önce özlerinde belirsizdir. Başka bir ifadeyle, dünyayı tanımlamaya gözlem yoluyla katılırız. Astrolojik olarak söyleyebiliriz ki, bir transit kendi başına tamamıyla tanımlanmış bir varlık değildir, daha çok bizim ona katılımımız yoluyla gerçekleşecek bir deneyime zemin hazırlayan bir olasılıktır.”¹⁹

Yine aynı yazısında kendi eşzamanlılık deneyiminden bahseden Mansfield evlenmeyi düşündüğü Hintli kız arkadaşının ailesini ziyarete gittikten sonra kendisinden haber alamadığını, bundan yaklaşık 2 ay sonra bir rüya gördüğünü, rüyasında kendisini yine kendi düğünün hazırlığı içerisinde gördüğünü ancak düğün yerini bir türlü organize edemediği sırada bir öğretmenin ortaya çıkarak kendisine 7 rakamını gösterdiğini ve bir sonraki düğün ayın 7'sinde dediğini anlatır. Rüyanın ikinci bölümünde kendisini Nazi üniformalı doktorların arasında ameliyat masasında yatarak görür ve iç organlarının yerlerinin değiştirileceğini fark edip oradan kaçmayı başarır. Bir sonraki hafta Hintli kız arkadaşından mektup aldığı ayın 7'sidir ve kız arkadaşı 7 Şubat'taki düğün davetiyesini göndermiştir. Mansfield bu eşzamanlılık deneyimi

sonrasında edinimlerini şu şekilde ifade eder; "Fakat bahsettiğim bu deneyim, gördüğünden daha derin. Psişeyi (ruhu) anlama sürecinde, karanlık bir yanla karşılaşıyoruz; ruhun altına dönüştüğü son aşamaya gelmesinden çok önce, onun yeniden yapılandırılması için, bu karanlık yanın, bir ölüm, çürüme ya da simyada siyahlık diye adlandırılan bir süreçten geçmesi gerekiyor. Belki de rüya bir uyarıydı ya da gelecek olaya beni hazırlıyordu, fakat bu hazırlık bilinçli değildi. Ya da gelecek deneyimin yoğunluğunu ve dozunu arttırıyordu. Bu rüya benim psikolojik ve ruhani hayatımdaki çok önemli bir değişime işaret ediyordu, öyle ki romantik ilişkimin aniden sonlanması bu köklü değişim sürecini başlatmakta yeterli olmazsa diye, konuyu iyice gözümüne sokuyordu. Rüyam aynı zamanda yüksek bir prensibin yaşamımı yönettiğine dair bana net bir işaret de vermişti. Ben kaotik bir evrende, şans eseri yaşayan bir kurban değildim; aksine acımın bir anlamı vardı ve bu acı, beni farklı bir yola sokarak, kendi yaşam amacıma yönlendiriyordu. Bu anlam, bana yön duygusu kazandırdı ve duygusal kaosu ve depresyonu aşmamı sağladı. Bu örnekte, açıkça görüyoruz ki içsel durum (rüya) dışsal olaya (Hindistan'daki düğün) neden olmadı ya da Hindistan'daki düğün, ruhun yakında karşılaşacağı dönüştürücü deneyimi detaylı bir şekilde gösteren bir rüyaya neden olmadı. Jung'u takip edersek, bilinçdışının ya da Eros ya da benlik arketipinin bu eşzamanlılığa neden olduğunu da söyleyemeyiz. Bunun yerine, nedensizlik ilişkisinin, kendisini hem subjektif hem de objektif olarak anında gösteren doğaüstü bir anlam olduğunu söyleyebiliriz. Bu anlamın amacı, bireyselleşmenin bir ifadesi olarak, bireyin dönüşümüdür. Bu örnek gösteriyor ki bilgi, bilinen duygusal kanallar yoluyla değil de, doğrudan ruhun içine giriyor ve eşzamanlılık boyutunu da aşan bir mekana ve zamana işaret ediyor.

¹⁹ Bir Astrofizikçinin Astroloji Üzerine Sempatik ve Eleştirel Görüşleri, Astroloji Dergisi, Çev: Gözde Kara

Belki de eşzamanlılığın en önemli yönü, deneysel olarak hem ruhun hem de maddenin altında yatan birliği vurgulamasıdır ve eşzamanlılığın bu kadar gizemli olmasının nedeni belki de budur. Jung psikolojisinde, büyük dönüştürücü bilgeliğin içsel dünyada, rüyalarda, fantezilerde ve hislerde yattığına dair görüş açıktır. Fakat eşzamanlılık gösteriyor ki genellikle bu bilgelik, bu dönüştürücü anlam, kendisini içsel ve dışsal dünyada aynı anda ifade eder. Bunu takdir etmekse, dünyayı daha büyümlü ve ilahi bir yer kılar. Astrolojik bir bakış açısıyla bakarsak, bilgeliğin sürekli olarak gezegensel hareketler yoluyla bizimle konuştuğunu söyleyebiliriz."²⁰

Sonuç olarak eşzamanlılık ile astroloji ilişkisinde, içsel subjektif durumlarımız ile objektif gezegensel pozisyonların ilişkisinin aynı arketipsel anlamı taşıdığını söyleyebiliriz. Mansfield örneğinde Güneş'e karşı aç yapan Satürn transitinin depresyonun nedeni olmaması, fakat hem gezegenin konumu hem de depresyonun aynı arketip temelde olduğundan söz eder. Jung bu noktada eşzamanlılık için anlamın zorunlu bir kriter olduğunu vurgularken, Mansfield anlamdan haberdar olalım ya da olmayalım astrolojinin ondan hiç haberi olmayanlar için bile çalıştığını ifade eder. Ona göre ciddi bir ruhani yada psikolojik krizde değilsek eşzamanlılık belirtileri seyrek çalışırken, astrolojinin günün 24 saati ve yılın 365 günü çalıştığını ifade eden Mansfield, astrolojinin eşzamanlılıkla ilişkisi açısından Jung'un da aklını karıştıran nedensellik bağlantısına kafa açıcı bir yorum getirmiş, astrolojiyi herhangi bir bilinçli anlam olmaksızın hiç durmadan çalışan genel nedensiz düzenliliğin bir ifadesi olarak gör-

müş ve bu bakımdan parapsikolojik olaylardan ayırmıştır.

Jung'un vedası

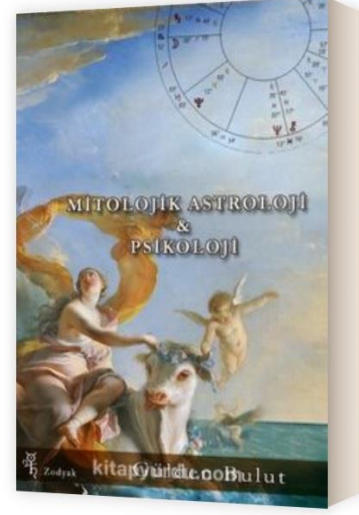
Jung'un arkadaşı Laurens Van der Post'un anıları da kendi anlatımıyla eşzamanlılığın çarpıcı örnekleridir. "Jung'un hayat hikayesi hakkında bir film yapıyordum. Son günde yapacağımız çekim Jung'un eski evinde yapılacaktı. Bütün sabah ve gün boyunca çalıştık ve bütün bu zaman içerisinde içimizde Jung'un bize yakın olduğuna dair anlatılamayacak bir his vardı. Çok kuru ve sıcak bir öğleden sonrasıydı, bazı dış çekimleri yapabilmek için Zürih'in en eski bölümüne gittik. Planımız son çekim için akşama doğru yine Jung'un evine dönmektir. Zürih'den Kustnach'a giderken masmavi olan gökyüzü kararı ve aniden gök gürlemeye ve şimşekler çakmaya başladı. Kastnach'a gelene kadar gök gürlemesi artmış, şimşekler fazlalaşmıştı ve şakır şakır yağmur yağıyordu. Tam kameraya dönüp Jung'un ölümü hakkında ve bir yıldırımın geçmişte evin önünde bulunan onun en sevdiği ağaca çarptığını anlatacağım anda şimşek bahçede çaktı. Aynı ağaca yine yıldırım düşmüştür gök gürlemesi o kadar yüksekti ki ürktüm ve bu ürkme, görünür bir şekilde filmde yer aldı."

Laurens Van der Post'un gök gürlemesine karşı gösterdiği tepkiyi ve o anın içinde yarattığı derin etkiyi anlayabilmek için, Post'un yıllar önce yelken yapmak amacıyla gittiği Afrika'da yaşadığı bir olaya dönmemiz gerekiyor. "Uykusuz gecelerden sonra yorgun bir vaziyette kamaramda yalnızdım. Birdenbire kendimi karanlık bir vadinin içinde çığların düştüğü suyla ve karla kaplı dağların arasında buldum. Yakın bir felaketi hissediyordum ve sesimi yükselttiğim an çığların üstüme yıkılacağını biliyordum. Birden vadinin sonundaki dağın doruğun-

²⁰ Bir Astrofizikçinin Astroloji Üzerine Sempatik ve Eleştirel Görüşleri, Astroloji Dergisi, Çev: Gözde Kara

da, güneş ışığı içerisinde Jung ortaya çıktı, birkaç hafta önce evimin kapısında gördüğüm gibi orada duruyordu. Elini sallayarak “görüşürüz” diye bağırdı ve sonra dağın yüksek tarafında kayboldu. O anda uyan-dım, yorgunluktan dalıp gitmişim; her şey bir rüyaydı ama çok etkiliydi. Ertesi sabah güneşin doğmasıyla birlikte kalktım, kabi-nin perdelerini kenara çekmişim. Dışarda güneşten kanatları parlayan tek bir martı vardı, böyle bir şeyi daha önceki hiçbir ge-zimde görmemişim. Pencereimin yanından geçerken kafasını çevirdi ve doğrudan bana baktı. Birkaç dakika sonra ise, gemi garso-nu bir tepsi üstünde meyve ve çayın yanı sıra geminin telsiz haberlerini getirdi. Bül-teni okuyunca, Jung’un geçen öğleden son-ra öldüğüne dair yapılan açıklamayı gör-düm. Vakti, uzaklığı ve toleransı düşün-e-rek, Jung’un ölümünün tam rüyama denk geldiğini saptadım. Evet, doğrudu, Jung’u öldüğü anda rüyamda görmüştüm ya da rüya benzeri bir yerde”²¹

Görkem Duman - @rehber.astroloji



MITOLOJİK ASTROLOJİ & PSİKOLOJİ

Burçların ve gezegenlerin özelliklerinin arka-sında yatan mitoslar gün yüzüne nasıl çıkıyor? Bunların psikolojik açılımları nelerdir? Burç-larla ilintili arketipler nasıl tezahür eder ve haritalarımızda nasıl bir yol göstericidir? Bu ve daha birçok sorunun cevabını bulmak için 120'nin üzerinde kaynaktan yararlanılarak yazılan, astroloji, mitoloji ve psikolojiyi har-manlayan bu kitap, kendini keşfetmek isteyenle-re farklı bir bakış açısı sunmayı hedefliyor.

²¹ <https://sibelatasoy.com/eszamanlilik-uzerine/>



DUYGUSAL YALNIZLIK & ASTROLOJİ

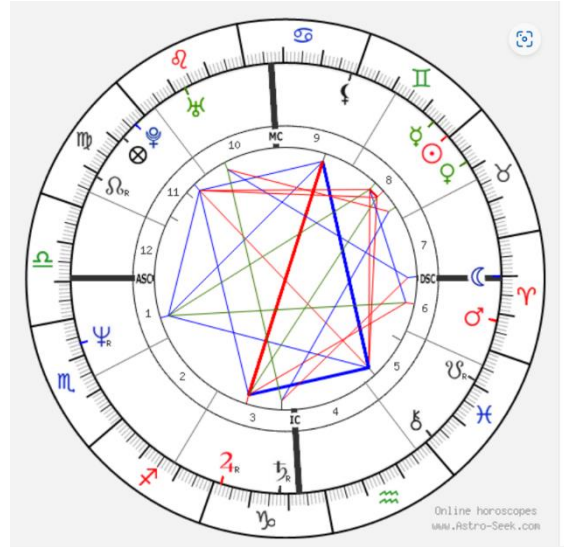
Duygusal yalnızlığı, duygusal yakınlık kuramamak ve bunun neticesinde çevremiz ile sağlıklı ilişkiler geliştirememek olarak tanımlarız.

Duygusal olarak olgunlaşmak, astrolojide Ay'ın yerleşimi ile tanımlanır. Ay rasyonel olmayan, içgüdüsel alanı temsil eder bu sebeple değişen duygu durumlarının yani kısaca ruh halimizin ana göstergesidir. "Bu yapıyı iyi tanımak çok önemlidir. Bu duygusal yapı çok küçükken ana kucağındaiken anne ile ilişki sayesinde oluşmuş şekillenmiş yapıdır. Bunları hatırlamak, tanımlamak, ifade etmek çok zordur, ancak hafızaya kaydedilmiştir."

Hayata geliyoruz, yaşama tutunuyoruz ve bir annenin kollarına teslim oluyoruz. Bu teslimiyette anne ile ilişkimiz ve kurduğumuz duygusal bağ özellikle 0-4 yaş arasında gelişir ve bu aşamadaki yaşadığımız dünya ileride kuracağımız hayatta nasıl bir birey olacağımızın ana göstergelerinden biridir. Ay'ın bulunduğu burca göre anne ile diyalogumuz gelişir. Yetişkinlikte bu davranış kalıbının hapisanesine takılıp kalırız. Ay hayvani duygularımız olduğuna göre bu arzularımızı ve istediklerimizi yaptırmak için hırçınlaşırız. Aslında başkaları tarafından özellikle ebeveynlerimiz tarafından görülmek isteriz. Bu görülmeye karşılık bulamazsak işte bu nokta da duygusal yal-

nızlık girdabının içine yavaşça itilmiş oluruz.

Duygusal yalnızlık fiziksel yaralanma kadar temel bir acıdır ve bu acı içeridedir, dışarıdan görülmez. Acıyı fark etmek, yüzleşmek ve iyileşmek belki de hayattaki en önemli dönemecimiz olabilir. Eğer duygusal yalnızlık bir ömür hissedilirse bu durum kişinin, bir çocuk olarak duygusal açıdan yeterince karşılık görülmediğine işaret eder. Bu derin yara ömrümüz boyunca; kadınlığa bakış açımızı kendi anneliğimizi tanımlamamızın zorluğuna, inkar edemeyeceğimiz ve yok sayamayacağımız hayat sınavlarına sebebiyet verir.



Bu bilgiler ışığında son dönemlerin adından söz ettiren popüler seri katili Jeff Dahmer'in haritasını inceleyelim. Yükselen burcu Terazi olan seri katil, nasıl oluyor da bu kadar ilişkiler, nezaket ve adalet ile anılan burçtan bir canavara dönüşmüş olabilir?

Yükselen yöneticisi Venüs ölümü temsil eden 8.evde konumlanmıştır. Yani hayata gelişi ve hayat motivasyonu bu ev konuları olan; krizler, ölüm, ameliyatlar ile kendini

gerçekleştirmek ister gibidir. Ayrıca Venüs'ün, Güneş ve Merkür ile kavuşumu yani düşünceler (Merkür), iradeyle (Güneş) birleşimi ölüm ve krizlerle bağlantılıdır.

Güneş ve Ay'ın arasında major ya da minör bir açısının bulunmaması Dahmer'in anne babasının birbirini görmeyen bir ilişki içerisinde olduğunu, belki de birbirlerinin hayatlarında nerede konumlandıklarını kendilerinin bile bilmediğini göstermektedir. Özellikle yükselen yöneticisi Venüs'ün otorite ve aile büyüklerini temsil eden Satürn'den aldığı üçgen açı seri katilin, ilişkilerde kendini yetersiz görmesine sebep olmuştur. Belki de bu yetersizlik nedeniyle psikolojik olarak kendini Mars ile ifade etmesine neden olmuştur.

Ölüm, savaş ve mücadeleyi temsil eden Mars Koç burcunda güçlü bir konumda ve Jüpiter ile kare açısı Marsiyen konularda kişiye abartı vermektedir. Yazımızın ana faktörü olan Ay'ı incelediğimizde Ay Koç'un DSC girişinde olduğunu görüyoruz. Koç burcunda olan Ay kendine özgü, biraz bencil ve kendi duygularına önem veren bir anne ile büyüğünü bize göstermektedir. Anne ile arasında bir duygudaşlık kurulmaması sebebiyle Ay bu burçta rahat çalışmamış ve büyüdükçe tepkileri direkt ve düşüncesizce olmuştur. Ay'ın Satürn'den ve tam IC noktasından aldığı kare açı duygularını aile ve kökler sebebiyle bastırmak zorunda kaldığını ve ayrıca Ay'ın Uranüs'ten aldığı üçgen açı ise duygusal olarak marjinal tarafını ön plana çıkarmasına ve sıra dışı, tuhaf olana yönelmesine ve 10.ev alanı toplumda bu şekilde tanınmasına sebep olmuştur. Bir bakış açısıyla Kiron yaralarımız, Lilith tutku ve karanlık, Neptün dağılma ise kişi yaralarından dolayı karanlığına ve dağılmasına sebep olan saplantılarına ve tutkularına bağımlı hale gelmiş olabilir

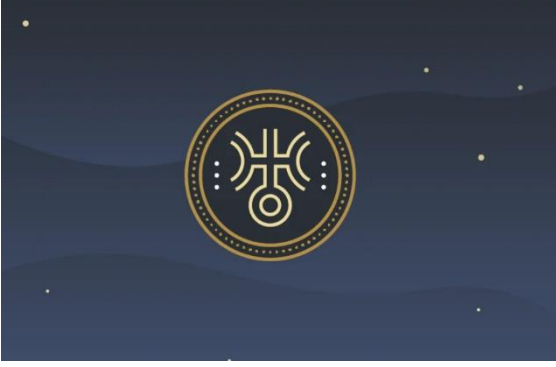
mi? Yine Lilith'in karşısında Jüpiter'i görüyoruz: Jüpiter yine abartma ve kendi inançları ve inandıkları için yola çıkmadığı; bu noktada Lilith'in yıkım gücünü aşırı bir hale gelebilir.

Ay Düğümlerine baktığımızda ise GAD Balık ve KAD Başak, belki de ruhsal yolculuğa bu hayatta nasıl geldiğini ve nasıl devam etmesi gerektiğini gösterirken tema olarak karşımıza yine dağılmaması gerektiğini bizlere göstermektedir. Ayrıca GAD yöneticisi olarak Jüpiter ve Neptün'ün bu açı kalıbında etkin rol oynaması dağılma, abartma, kendi inandıkları için fanatizme yönelmesini açıkça bizlere göstermektedir.

Müge Kalafat - @rotastro

Kaynaklar:

1. İlhan Barış Yetişkinlerin Buluş Çağı 4.baskı Barış İlhan yaynevi ve Danışmanlık İstanbul 2021 Sayfa 97
2. Döşer Öner Astrolojide Öngörü Yöntemleri 5.baskı Astro Art Astroloji ve Danışmanlık İstanbul 2019 Sayfa 25.
3. Dr. Lindsay C. Gibson Olgunlaşmamış Ebeveynlerin Yetişkin Çocukları 15.Baskı Sola Unitas Yayıncılık İstanbul 2021 sayfa:25



ÖZGÜNLÜĞÜN, BAĞIMSIZLIĞIN GEZEĞENİ URANÜS & KEŞFEDİLİŞ HARİTASININ MİTOLOJİK YORUMU:

Uranüs, teleskop ile keşfedilen ilk gezegendir. Yavaş yörünge hareketinden dolayı daha önceki gök bilimciler tarafından bir yıldız olduğu düşünülmüştür. İngiltere'nin Bath kentinde 13 Mart 1781'de William Herschel tarafından keşfedilmiştir.

Keşfedildiği yıllarda Kuzey Amerika'daki Bağımsızlık savaşı, Fransız İhtilali ve İngiltere'deki endüstriyel devrimle aynı zamanlara denk geldiğinden, kurulu düzenlere baş kaldırırların, özgürlüğün, eşitliğin, insanlığın gezegeni olarak kabul edilmiştir.

Kova Burcu'nun klasik yöneticisi Satürn'dür. Batılı astrologlar, Uranüs'ü Kova burcunun ikinci yönetici gezegeni olarak kabul ettiler. Ve artık Kova burcu iki yönetici gezegene sahip oldu.

Uranüs, Zodyak çevresini yaklaşık 84 yılda döner. Her burçta ortalama 7 yıl kalır. Retro hareketini 5 ayda tamamlar. Kollektif bir etkiye sahiptir. Uranüs, Venüs hariç diğer gezegenler gibi sıradan olmayacak Güneş sistemimizde kendi eksenini etrafında farklı yönde, yana yatık şekilde sahip olduğu halkaları ile beraber yuvarlanarak doğudan batıya doğru dönecektir. Eksen eğikliği 98

derecedir. Astronomları ve bilim insanlarını şaşkırtmaya devam edecektir. Sebebi halen bilinmese de Venüs ve Uranüs'ün yön değişikliğinin milyonlarca yıl önce dev bir asteroid veya gök cismi ile çarpışması sonucu olduğu düşünülmektedir.

Uranüs, ani geçici değişimlerin gezegenidir. Yakın tarihte keşfedilen ilk gezegendir. Satürn'den sonra geldiği için onun katı kurallarını yıkar. İnsanlığa, bireye, topluma hizmet etmeyen miladını doldurmuş düzenleri yıkarak yeniye yer açar. Uranüs, sistem ve düzen karşıtıdır. Uranüs'ün bulunduğu ev konularıyla ilgili düzene karşı koyup kendi bireyselliğimizi yaşamak isteriz.

Anarşist, devrimci, ultra bağımsız, marjinal, sıra dışı özelliklere sahiptir. Kendine özgün, eksantriktir. İsyancılar, icatlar, buluşlar, elektrik Uranüs ile temsil edilir. Sürprizlerle doludur; şoklar yaşatır. Devrimcileri, insanlığı, eşitliği, kardeşliği, yaratıcılığı, yüksek sezgiyi, kaos ve beklenmedik gelişmeleri temsil eder.

Uranüs'ün etkin olduğu doğum haritalarında "ben farklıyım" tavrı sıradan olmak için tuhafliklar şeklinde de görülebilir. Farklı saçlar, herkesten farklı kılık kıyafetler, farklı eksantrik düşünceler şeklinde ortaya çıkabilir. Gölge yönüyle, sürekli ne kadar farklı olduğunu ispatlamaya çalışabilir, kendi aklını yüksek akıl zannedebilir. Ve aldığı kararlardan çoğunlukla pişmanlık duyabilir. Bunun yerine bireyliğini, özgünlüğünü ve yaratıcılığını olumlu yönde kullandığında ortaya çıkaracağı eserler ile ne kadar farklı olduğunu zaten kanıtlayacaktır. Örn: Aysel Gürel'in (söz yazarı, şair, oyuncu) sıra dışılığını, yaratıcılığını şarkı sözlerine, şiirlerine yansıtarak olumlu yönde kullandığını görebiliyoruz. Lakabının da "Deli Aysel" olduğu söylenir. Uranüs'ün

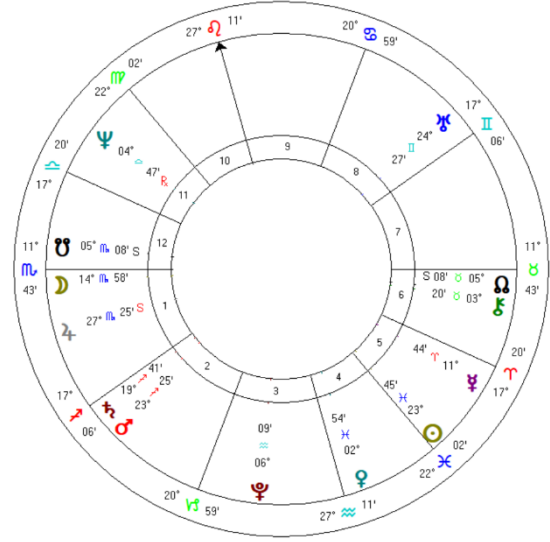
biraz delilik vermesine şaşırılmamak gerekir. Çünkü, etkin olduğu haritalarda kişiye huzursuzluk, gerilim, sabırsızlık, sinirlilik, sürekli heyecan da yaşatabilir.

Yunan mitolojisindeki ismi Uranos'tur. Yunanlıların ilk tanrısıdır. Sümer tanrısı An ile aynı tanrı olduğu düşünülmektedir. Sümer mitolojisinde ve daha sonraki Asur ve Babil mitolojilerinde An, gökyüzü tanrısı, tanrıların atası olarak adlandırılmıştır. Uranüs, mitolojide Prometheus ile anlatılır. Prometheus, tanrılardan önce var olan Titan İapotes'un oğullarından biridir. Zekidir ve kurnazdır (Uranüs'ün keşfedildiğinde İkizler Burcu'nda olması). Atalarının despotluklarına kızmaktadır. Prometheus, insanı yaratmak ona ateşi vermek ister buradaki ateş, insana bilgi vermektir. Prometheus insanlığın acizliğine acır. Ateş sadece Olimpos'un tepesinde tanrılar için yanarken, o buna razı gelmez ve ateşi Olimpos'tan çalar, insanlara verir. Bilim, bilgi, akıl ve uygarlık ile düzen değişecektir. İnsanların esaretten kurtulması var olan düzene karşı çıkararak yeniye yer açması ancak bilgi, akıl ve özgürlükle olur. Prometheus, kardeşleri gibi tanrısal düzene karşı çıkmış ve kardeşlerinden farklı olarak insanlara ateşi (yaratıcılığı, bilimi, uygarlığı) vererek bu düzeni değiştirmeyi başarmıştır.

Yunan mitolojisinde, her şeyden önce Kaos vardır. Ondan Gaia (Yer) olur. Gaia, kendine eş Uranos (Gök)'u yaratır. Sonra onunla birleşerek yüz kollu, elli başlı çocukları olur. Uranos, gelecekte gücünün ondan zorla alınmaması için kendi çocuklarını yedi ve çocuklarından iğrenerek onları toprağın derinliklerine hapsederdi. Gaia, bu durumdan rahatsızdır ve oğlu Kronos (Satürn) ile Uranos'a planladıkları oyun ile Kronos, babası Uranos'u bir tırpan ile hadım eder. Böylece Kronos hem annesinin vasiyetini yerine getirir hem de kardeşleri-

nin babasının karnından serbest kalmasını sağlar. Kronos (Satürn), zorlayarak babasının gücünü elinden almıştır. Bu, devrimci bir gencin devlet otoritesi karşısında yetersiz kalması ve sisteme yenik düşmesi gibidir.

Uranos'un hayaları denize savrulduğunda köpüklerden Aphrodite (Venüs), toprağa savrulup giden parçalardan öç tanrıçaları Erinye'ler meydana gelir. (Venüs de, Uranüs gibi ters yönde döndüğünden babasının kızı diyebiliriz.) Uranos'un çocukları, sıradan çocuklar değildi.



Uranüs keşif haritası,
13 Mart 1781, 22.30, Bath, İngiltere

Uranüs'ün keşfediliş haritasına mitolojik açıdan kısaca baktığımızda, Akrep Burcu'nun yükselmekte olduğunu görürüz. Yeni şeyleri, yeni hayatı başlatacak dönüşümleri gerçekleştirebilmelidir. Güç savaşlarına girebileceğini, yeri geldiğinde zorlayıcı ve acımasız olabileceğini gösterir. Ay Akrep'te zararlı olduğu (exil) pozisyonundadır. Ay'ın duygusal ihtiyacı maddi, manevi güce sahip olmak, tabuları yıkmak, kontrol duygusuyla güçlü olmaya çalışmak, kimseye güvenmemek, her şeyi kendini öldürecek veya aciz bırakacak bir tehdit olarak

görecektir. Belki de mitolojik açıdan gücünü kaybetmemek için kendi çocuklarını yemiş olmasını da anlatabilir. 5.evde Balık burcu ile başlaması ve yöneticisi Jüpiter'in çocuk evinin yöneticisi olarak 1.evde Akrep burcunda S (durağan) pozisyonda olması, babasının aşırıya kaçarak güç ihtiyacını kontrol etmek için yer altına gönderdiği, dışladığı veya yediği çocuklarının hayatta kalma çabalarıyla büyük bir amaç için birleşmeyi beklediğini de gösterebilir. Jüpiter, her daim Uranüs'ün hayatında görünür olacaktır. (Zeus'un Prometheus'u yanında tutması ve ateşi insanlara verdiği için cezalandırması) Ayrıca 1.evdeki Ay, anneyi de temsil ettiğinden anne güçlü, kontrolcü, kriz yaratan biri olarak algılanabilir. Ay'ı Gaia diye düşünürsek gücünü Uranüs ile paylaşmış hatta Ay'ın Akrep'te oluşu cinsel açıdan da birleşip kaynaştığını gösterir.

Uranüs 8.evde İkizler burcunda bulunması, bilinen düşüncelerden, klasik iletişim şekillerinden özgürleşme isteğinin söz konusu olduğunu gösterir. Kendine özgü düşünce yapısıyla kendi farklılığını ortaya koyan iletişim şeklini anlatır. Uranüs İkizler'de yaratıcı fikirleri gösterdiği gibi anlaşılmaz, sıra dışı fikirleri de gösterebilir. Hızlı, sabırsız şekilde aldığı yanlış kararların yarattığı krizler içinde, 8. evde, hayatta kalma mücadelesi verir. Zeka, bilgi ve kurnazlık önemli özelliğidir. 8. evdeki Uranüs'ün ölüm korkusundan özgürleşmek, ölüme isyan etse de gerçekte ölümlü yüzleşebilen yanını da gösterir. (Örn: Zeus, Prometheus'u suçundan dolayı kayaya bağlar ve Prometheus'un her gün yenilenen karaciğerinin bir kartal tarafından yenmesine izin verir.) Uranüs'ün deneyimlerine daha çok krizler eşlik edecektir. 8. evde olması, ölümünün beklenmedik bir anda ve çabucak olabileceğini de gösterebilir. (Örn: Mitolojide eşi Gaia'nın oğlu Kronos ile planlayarak gerçekleştirdiği ölüm şekli gibi

Uranüs, hiç beklemediği bir an da eşi tarafından kandırılarak ölümü yaşamıştır.)

Uranüs'e karşıt açıda duran Satürn ve Mars. Uranüs'ün sistem karşıtı olduğunu söylemiştik, Satürn ile karşı karşıya olması otoriteyle anlaşmazlıkları ve baskıya isyanı gösterir. Bu zorlu, kısıtlayıcı, baskıcı duruma oğlu sınır getirmek istemiştir. Satürn, babasının otoritesine karşı gelecek ve kendine özgü inandığı felsefesi ile ani patlak veren kontrol edemediği öfkesiyle zamansız başkaldırısını yapacak babasını kesici bir alet olan tırpan kullanarak hadım edecektir. Bu karşıtlık bireyselliğin, özgürlüğün, farklılıkların, isyanların sınırlandırılması, kontrol altına alınması olabileceği gibi miladını tamamlamış şeylerin yıkılarak yenilerinin inşa edilmesinin de gerekliliğini gösterir. Satürn Mars kavuşumunun, Uranüs'e karşıtlığını mitolojik olarak ele aldığımızda Uranüs'ün, sinirli, öfkeli, kontrolsüz davranışlarını sonlandırmak için sınırlandıran, hedefe odaklı mücadele veren Satürn'ün ne yazık ki ilerleyen zaman içinde aynı şeyleri yaşayıp "ektiğini biçeceği"dir. Bu yüzden Satürn arketipinde "Ne ekersen onu biçersin" prensibi olabilir.

Uranüs'ün dispozitörü Merkür Koç'ta, bağımsız düşünceyi, daha önce kimsenin aklına gelmeyen yeni düşünceler keşfetmeyi ve kendisine göre formüle etmeyi gösterir. Ben merkezcidir. Sabırsızca ve bir anda acele ile alınan kararları gösterir. Sonrasında pişmanlık yaratır. 5. evde olması iyi bir öngörü yeteneği verebilir. 5. evde oluşu çocuklarının gücünü elinden alacağı öngörüsü ile yemesi, düşünmeden aldığı kararın, kendi hayatının sonunu getirdiği için, yıkıcılığını gösterebilir. Merkür'ün Ay ile olan 150'lik açısında aslında mitolojik olarak annesi, eşi olan kadın figürünün öfkesi ile aldığı kararını Uranüs'ün fark edememiş olmasını da gösterebilir. Hepimizin bildiği

gibi 150'lik açılar fark edilemeyen, gerilim olduğu halde yokmuş gibi görülen günlük hayatta kişileri zorlayan, kaza, hastalık hatta ölüm açısı olarak da görülebilir.

Venüs 7. evinin yöneticisi, dolayısı ile eşini temsil ediyor; 4. evde. Venüs'ün 12.evdeki Güney Ay Dügümü'ne 120'lik açısı ve 6.evdeki Chiron ile Kuzey Ay Dügümü'ne 60'lık açısı vardır. Mitolojik açıdan, Uranüs ailesinden hem de eşinden gelecek tehlikenin farkında olmadığından günlük düzende eşiyile ilişki yaşayacağını düşünürken kolaylıkla (olumlu açıların etkisi) yaralanmış ve hayatının sonunu yaşamıştır. Denize hayalarından akan meninin denizin köpüğünü oluşturması ve Gaia'nın bu köpüklerden hamile kalması, Venüs'ün (Aphrodite) doğmasına neden olmuştur. Venüs'ün Balık burcunda olması ve Balık burcunda yücelmesi, Neptün ile açısı, arka planları ve denizleri de vurgular. (Venüs'ün Neptün ile 150'lik açısı Gaia'nın yaptığı plan sonucunda fark edemediği bir hamilelik yaşamasına neden olmuştur.) Uranüs'ün keşfediliş haritasında Venüs'ün açıları ilişkilerin özgürce yaşanmasını, sınır tanımadan yaşanacak ilişkilerin idealleştirilmesini ve arka planda işleyen gizli ilişkileri de gösteriyor olabilir.

Keşfediliş haritasında, Pluto'nun Kova Burcu'nda oluşu 1781 yılında ve sonrasında yaşanan ayaklanmaların, bağımsızlık isyanlarının ve devrimlerin kurulu büyük sistemleri zorla değişime götürmenin sembolü olacaktır. Öyle ki 1807'de kölelik kalkacak hatta ilk kanunlar İngiltere ve ABD'de çıkacaktır. Osmanlı'da ise kölelik 1847'de yasaklanacaktır. Herkes eşitliğe, aynı şartlar da özgürlüğe sahip olacaktır. İnsanlığı ve özgürlüğü ilgilendiren her konuda değişim yaşanacaktır. Mitolojik olarak Uranüs'ün keşfediliş haritasında Pluto Kova'da 3.evdedir. Ve Ay düğümlerine kare açı yapmaktadır. Kısacası, yakın çevresi kader-

sel olarak günlük rutinde Uranüs'ü güç kullanarak yok edecektir. Satürn yeraltındaki ve babasının midesindeki kardeşlerine özgürlük tanıyacaktır. Böylece otoritenin gücünü değiştirecektir.

Pluto'nun Kova burcuna geçişi, 20 Kasım 2024'te olacak. 07 Ocak 2028'de Uranüs'ün keşfedildiği tarihteki konumuna gelip, geri gitmekte olan Uranüs ile üçgen açı yapacak. Uranüs, 26 Nisan 2026'da İkizler burcuna geçecek ve keşfedildiği yıllardaki konumuna 24 Nisan 2032'de gelecek. Tarihe nasıl bir yenilik, özgürlük ve değişim sunacaklar; hangi kurulu sistemleri yıkacak, hangilerini yeniden inşa edecekler; beraber yaşayıp göreceğiz.

Gamze Kirelli - @astroisis

Kaynaklar:

1. İlhan, Barış, Astroloji Dersleri 5.Baskı, Barış İlhan Yayınevi, İstanbul, 2019, s.126,128,129,288,322,344,346,351
2. Bulut, Gülden, Mitolojik Astroloji ve Psikoloji, 3.Baskı, Zodyak Yayıncılık, İzmir, 2021, s.149,150,151,152
3. Bulut, Gülden, Prometheus, Uranüs, <https://www.paakademisi.com>, 27.07.2016
4. Bulut, Gülden, Uranüs, <https://www.paakademisi.com>, 29.11.2016
5. Prometheus, <https://tr.m.wikipedia.org>
6. Dölen, Devrim, Astroloji Eğitimi 1, 1.Baskı, Zodyak Astroloji Yayıncılık, İzmir, 2021,s.243,244,245,246,247,248
7. Theoi Greek Mythology, Zeus, Uranus (Ouranos) İTÜ, Gökbilimciler-Astronomi Kulübü



VENÜS: SUÇLULUK VE UTANÇ

Abraham Maslow'un ihtiyaçlar hiyerarşisine göre insanların ihtiyaçları sınırsızdır ve kişi bir ihtiyacı karşılamadan diğerine geçmemektedir. Bu ihtiyacı karşılayana kadar ise oldukça motivedir. Daha sonra giderilen ihtiyaca karşı motivasyonu düşmüş artık ilgisi bir sonraki ihtiyacına yönelmiştir.²²

İlk sırada fiziksel şartlar ve güvenlik ihtiyacı vardır: Yaşamak ve fiziksel olarak güvende olmak bu temelde ortaya çıkar. Bunu astrolojik olarak Mars ile yani kök çakramız ile sağlamaya çalışırız. Bu seviye tamamlandıktan sonra sosyal ihtiyaçlar gelir.

İnsan toplumsal bir varlık olarak kendini gerçekleştirirken diğer insanlarla da yardımlaşma ve iletişime geçme ihtiyacıdır. Bu noktada ilgili gezegen Venüs'tür. Sosyalleşmede önemli rol oynayan Venüs, 2. çakra (sakral çakra) ile eşleştirilir. Sakral çakra bloke olduğunda suçluluk duygusu ortaya çıkar. Böyle bir bakışla Venüs'ün suçluluk duygusu ile olan ilişkisi de değerlendirilmelidir. Öncelikle suçluluk ve hemen yanında akla gelen utanç duygusunu detaylandırmak gerekecektir.

Suçluluk yapılan bir eylemin yanlış, kusurlu, eksik olduğunu düşünmemizdir. Utanç ise yapılan eylemin değil bizzat kendimizin hatalı ve kusurlu olduğunu düşünmemizdir. Yapmam gerektiği halde yapmadığım ya da yapmamam gerektiği halde yaptığım bir davranıştan dolayı suçluluk duyarım. Utançta ise özüme duyduğum saygı ve öz değerim tehdit altındadır. Dolayısı ile suçluluk duygusu itiraf ile özgürleşmek isterken; utanç duyguları gizlenmek ister. Hatta başkalarının utançlarından da gizlenmek ister ki kendi utancı ortaya çıkmasın."²³ Sonuç olarak geriye yalnızlık, kendini izole etme, kendini geri çekme kalır. İşte o yüzden de sakral çakranın dengesizliği veya Venüs'ün zararlı çalışması sağlıklı ilişki kuramama getirebilir. Kalabalık içinde yalnızlık, ilişkide yalnızlık bunun tezahürleridir. Özellikle Venüs Satürn zorlu açuları veya Venüs Oğlak yerleşiminde bu davranışlar ortaya çıkabilir.

Suçluluk, geçmişte kalmaktır. Bugüne direnç göstermektir. Sakral çakra su elementiyle ilişkilidir. Astrolojide geçmiş su elementi ile alakalıdır. Venüs'ün su elementi temasında aynı paterni görebiliriz. Geçmişe takılı kalmış zihin suçluluk duygusuyla doludur. Özellikle Venüs Balık yerleşiminde kurtarıcı-kurban-zorba üçgeni akla gelebilir. Astrolojik bağlamı ile bu kapalı devreyi değerlendirelim:

Kurbanlar kendilerine "Bunu yapmaman gerektiğini biliyorsun, nasıl bu kadar aptal olabilirsin, sen bunu hak ettin" der. Hak etmek yani aslında hak etmemek. İyiyi, onayı, başarıyı, statüyü, aşkı hak etmemek. Bu bir kendini suçlamadır. Bu bir kendini

²² <https://evrimagaci.org/maslowun- ihtiyaclar-hiyerarşisi-hayatta-kalmak-icin-nelere- ihtiyac-duyariz-1644>

²³ Gün, Nil; İçimizdeki Şaman: Duyguların Simyası, Kuraldışı Yayıncılık

eleştiridir ama yıkıcı bir eleştiri.²⁴ Utanca yol açar. Bu hayatının ve yaptıklarının sorumluluğunu almanın ötesinde kendine engel olma kendine zorba olmaktır.

İnsan kendini kurban olmamak için kurtarıcıya dönüştürür, ama kurtarıcı olmak için kurban muhtaç olduğu için kurban olur; bir süre sonra bu durumdan sıkılıp kurban zorbalık yapar. “Ben senin için bunları yaptım, sen nasıl bana bunu yaparsın?” der. Diğer yandan bu döngü iki kişi arasında olmak zorunda değildir. Kendiniz ile olan ilişkinizde de önce kurban sonra kurtarıcı sonra zorba olabilirsiniz. Veya başka bir örnekte, sınav öncesi ders çalışmanız gerekirken sinemaya giderseniz bundan suçluluk duyarsınız. Anneniz sinemaya mı gittin derse ve siz hayır dersiniz yalancı olacaksınız ve bu sizin değerlerinize karşı olduğu için de utanırsınız, utanç duyarsınız.”²⁵ Utancın kaynağını fark edemeyebiliriz. Burada sizi siz yapan değerlere ihanet durumu vardır ama siz öz değerlerinizi biliyor musunuz? İşte yine bir Venüs sorusu!

Aşağıdaki alıştırmayı yaparak değerlerinizi öğrenebilirsiniz. Öncelikle 35 maddelik değerler listesinden 12 tanesini seçin:

- Aile
- Bağımsızlık
- Başarı
- Bilgi – Bilgelik
- Cesaret
- Cömertlik – Yardım severlik
- Değişim arzusu
- Din
- Dostluk – Arkadaşlık
- Dünyada iz bırakma arzusu

- Dürüstlük – Güven
- Düzen
- Eğlence – Haz
- Emniyette hissetme arzusu
- Estetik – Görsellik
- Eşitlikçilik
- Farklı olma dürtüsü
- Gelişme – İlerleme Arzusu
- Girişimcilik
- Güzel ahlak
- İnsanlar arası ilişkiler
- İş ve Özel yaşam dengesi
- Kalite
- Kusursuzluk – Mükemmeliyetçilik
- Muhafazakarlık – Gelenekselcilik
- Para – Servet
- Sadakat – Bağlılık
- Sadelik
- Sevgi
- Sorumluluk
- Takdir edilme arzusu
- Verimlilik
- Yaratıcılık – Yenilikçilik
- Yetki ve Güç
- Zindelik – Sağlık – Spor

Şimdi ikinci aşamaya geçebilirsiniz: Yazdığınız 12 maddeden 7’sini eleyin. Geriye sadece 5 madde kalsın. Geriye kalan değerler, sizi siz yapan özdeğerleriniz. Eledikleriniz maddeler, onlardan vazgeçtiniz anlamına gelmez, kırmızı çizgilerinizi bu değerlere göre belirlemelisiniz. Yaptığımız iş, kurduğunuz hayat bu maddeleri barındırmalıdır ki o zaman gerçekten ne arzu ettiğinizi ve nasıl mutlu olacağınızı bulabilirsiniz. Onları koruyor musunuz yoksa yok mu sayıyorsunuz? Dolayısı ile utanç içinde misiniz? (En çok kendinizi eleştirdiğiniz noktalar bunlardır.)

Genelde, yükselen ve Güneş’in bulunduğu burç, haritanızdaki 10. evdeki gezegenler, stelyumun bulunduğu burç, Venüs’ünüzün

²⁴ Zimberoff, Diane; Kurban Tuzağından Kurtulmak, Lena Psikoloji Yayınları

²⁵ Gün, Nil; İçimizdeki Şaman: Duyguların Simyası, Kuraldışı Yayıncılık

burcu, 2. ev yöneticisi ve 2. evdeki gezegenler neye değer verdiğinizi gösterir.

Kendinizi değerli hissetmek ve utanç duygusundan arınmak için değerlerinizi fark edip ön plana almanın dışındaki çözüm “öz şefkat”tir. (Venüs Balık burcunda yücelir.) Kristin Neff’e göre Öz şefkat 3 bileşenden oluşur: Öz nezaket, ortak insanlık, farkındalık²⁶ Öz nezaket, kendinize nazik olmak ile ilgilidir. Bu davranış oksitosin salgılamamızı sağlar. Bu hormon direkt amigdala ile ilgili. Oksitosin yüksekse bize verilen mesaj, güvendesin tetikte olmana gerek yok der, oksitosin seviyesi düşükse amigdala uyarılır, stres artar, sempatik sinir sistem çalışır. Ortak insanlık ise yine bir Venüs konusudur. Bunun irdelendiği bir oyun var: Kıyaslama oyunu.

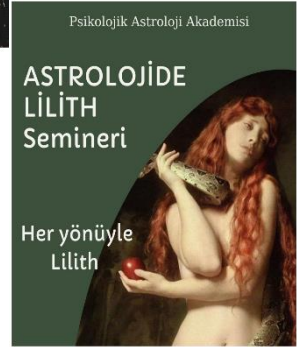
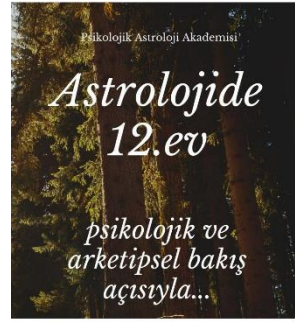
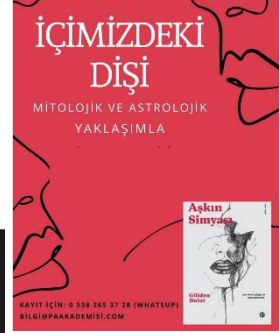
Bir çalışma yapılıyor. Çiftler teste sokuluyor (çiftlerden biri ekipten diğeri denek). Genel kültür soruları sorularak kişilerin partnerlerine göre başarılı ya da başarısız olduğunu geri bildirimine göre tepkileri ölçülüyor. Test sonucunda daha az başarılı olan partnerlerden uzaklaşıldığı daha başarılı olanlar ile çalışma hevesinde olduğu görülüyor. Başarı için başkaları ile rekabet, bağlılık duygusunu zedeler.²⁷

Günlük hayatımızda da partner ile aramızda rekabet olmamalıdır. Klasik astrolojide Mars Terazi burcunda zararda, Yengeç burcunda düşüktür. Biz olmak demek, dışımızdakileri dışlamayı gerektirebilir. Terazi’nin karşıt burcu Koç’tur. Koç’un anticiası da Başak’tır ki bu bölünme getirir.

Damla Güleç - @okyanustabirdamla_

²⁶ Neff, Kristin; Öz şefkat: Kendinize Nazik Olmanın Kanıtlanmış Gücü, Diyojen Yayıncılık

²⁷ Neff, Kristin; Öz şefkat: Kendinize Nazik Olmanın Kanıtlanmış Gücü, Diyojen Yayıncılık



Kayıtlı Webinarlar:

- *Burçlara Arketipsel ve Psikolojik Bakış
- *İçimizdeki Dişi
- *Astrolojide 12. Ev
- *Astrolojide Lilith

Psikolojik Astroloji Akademisi’nce daha evvel gerçekleştirilmiş online seminerlerin kayıtlarına erişebilirsiniz ve izleyebilirsiniz. Bunun için bizimle iletişime geçebilirsiniz.

bilgi@paakademisi.com

0538 265 37 28

MİTOLOJİK YAKLAŞIMLA OĞLAK & KOVA & BALIK

“Günümüzde mitlerin ne olduğuna dair bir fikrimiz yok; çünkü kişinin kendi benliğine bir şeyler aktarmasının estetik anlamda keyif veren bir yolundan ziyade, uyanık durumdaki bilincimizin her köşesini tutup, varlığı temelinden sarsan capcanlı gerçekliğin bir parçasından ibaret.”

Oswald Spengler



Oğlak Burcu; günümüz dünyasında sembolü keçi olsa dahi eskiden mitolojiye uygun olarak baş ve gövde kısmı keçi, kuyruk kısmı ise balık olarak resmedilirdi. Zodyak semboliklerine farklı bir pencereden bakan John Cole, keçi ile balık sembolünün Babil Kulesi'ne işaret ettiğini söyler. Keçi boynuzları Dicle ve Fırat Nehirlerinin kıyılarında olan iki kenti anlatırken her ikisi de bir hükümdarlığa aittir. Babil Kulesi'nin yapılma nedeni tanrılara erişme isteğidir; ki kule Oğlak sembolüğüdür. Yani aslında buradan şu sonuç çıkmaktadır: “Oğlak burcu güç ve iktidar peşindedir. Güç, en yüksekte bulunan tanrıların katıdır; ki vahiyler dağlardan gelmiştir ve Oğlak burcu sembolüğü olan “keçi” en yükseğe, daha yükseğe tanrıların yaşadığı dağa azmederek, sabrederek, inat ederek tırmanır. Bu, O'nun başarı pe-

şinde koştuğunu, başarma arzusunda olduğunu betimler.²⁸

Sembolüğünde yer alan balık kuyruğu ise Oğlak burcunun gün yüzüne çıkarmadığı yönüdür. Balık, bilinçaltının derinlikleridir. Duyguların ağır bastığı bir bilinçaltı Oğlak'ın dengesini korumakta zorlandığı kısımdır. Bir tarafta sessiz gibi gözükür; ama yakınlık sağlayınca esprili, sıcakkanlı olabilen bir Oğlak, diğer tarafta donuk, ciddi; henüz sembolüğünde bulunan balık kuyruğu ile tanışmamış bir Oğlak. Sembolik olarak da düşünecek olursak balık suda yaşayan bir canlı olmasından dolayı su, güvensizlikleri ve korkuyu ifade eder. Bu nedenle duygularını açığa çıkaramayan, duygularına ket vuran bir Oğlak ile karşılaşırız. Böyle bir Oğlak, dünyanın ritminden uzaklaşır.²⁹

Oğlak burcunun sembolüğü olan önemli tanrılardan bir tanesi Pan, Yunan Mitolojisinde tanrıların habercisi Hermes'in oğludur. Nympha ile birleşmesinden doğan Pan, dağlık Arkadia'da çobanların ve küçükbaş hayvanların tanrısıdır. Keçi ayaklı Pan, tanrıların hayvan kılığında düşünüldüğü zamanlarda keçi kafalıydı. Sonrasında sakalı ve boynuzları bırakılarak yüzü insan yüzü oldu. Pan, çok güçlü sesi olan kavalını çaldığında dört bir yana korku saçardı. “Nympha”ların peşinden koşan Pan, çirkin olmasından dolayı da sürekli reddedilirdi.³⁰ Çirkin olmasından dolayı, Hermes O'nu Olimpos'a götürürken tilki postuna sararak götürmüştür; ki çirkinliği nedeniyle tanrıların alay konusu olmuştur. Pan'ın dış görü-

²⁸ Bulut, Gülden; Mitolojik Astroloji ve Psikoloji, 3.Baskı, Zodyak Astroloji Yayıncılık, İzmir, 2020, s.348

²⁹ Bulut, Gülden; Masallardan Mitlere Astrolojik Arketipler, Doğan Egmont Yayıncılık, İstanbul, 2021, s.158

³⁰ Erhat, Azra; Mitoloji Sözlüğü, 30.Basım, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2021, s.235

nüşü ve neler yaşadığını kısaca düşünürsek kendine çok güvenen Oğlak burcunun başarılı olamama, kabul edilmeme ve reddedilme gibi korkuları vardır. Yöneticisi Satürn gezegeninin ana prensiplerinden bir tanesi korkudur; ki aşırı korku anlamına gelen “panik” kelimesi de Pan’dan gelmektedir. Satürn, baba arketipini simgeler. Oğlak genç yaşlarda sorumluluk almak zorunda kalmış olabilir. Bunun nedeni de babasının uzaklarda olması ya da hayata gözlerini yumması veya çok katı kuralları olan, sevgisini yansıtmayan bir baba olmasından dolayı olabilir.

Oğlak burcunun simgelerinden bir diğeri Olimpos’ta tanrılara başkaldıran Atlas Tanrı’dır.³¹

Hesiodos, Atlas’tan Theogonia’da şöyle bahseder;

“Çılgınlığı ve aşırı gücü yüzünden Atlas muazzam bir baskı altında kaldı: Dünyanın bittiği bir yerlerde Güzel sesli Akşam perilerinin karşısında Dimdik durup ayakta tutuyor Gök’ü Başı ve yorulmaz kolları üstünde. Akıllı Zeus’un ona biçtiği kader bu.”³²

Atlas, O’na Zeus tarafından verilen ceza nedeniyle sonsuza kadar gök kubbeyi sırtında taşımak durumunda kalmıştır. Bu durumu değerlendirdiğimizde Oğlak burcunun hayatının merkezine görev ve sorumlulukları aldığını görürüz.

Kova Burcu; Nil Nehri’nin tanrısı Hapi ile ilişkilendirilir. Nil Nehri’nin Mısırlıların erken dönemde uygarlık kurmasında çok önemli rolü vardır. Mısırlıların düzenli ta-

rım yapmasında nehrin önemi büyüktür. Nehir temmuz ayında taşmaya başlar, kasım ayına kadar tüm vadiyi kaplardı ve sonrasında verimli tarım alanları bırakarak çekilirdi. Nehrin taşması “Hapi”nin gelmesi olarak ifade edilir ve bu nedenle O hayatı kutsallaştıran olarak görülürdü. Genel olarak elinde taşıdığı testiden su dökerken çizilmiştir. Buradaki su, göklerden dökülen yağmurdur. Hapi’nin doğası gereği verimliliği anlatmasından dolayı tanrıların babası olarak düşünülür.

Kova burcunu incelediğimizde Kova’yı anlatan çokça mitolojik hikâyelerle karşılaşırız. Bu hikâyelerin en ünlülerinden olan ve Kova arketipi ile bağdaştırılan figürlerden bir tanesi “Prometheus”tur. Prometheus “önceden gören” anlamına gelir ve kendisi kâhindir.³³ Prometheus aslında bir titandır ve Kova’nın asi, isyankâr ruhunu içinde taşır. Titan olmasına rağmen Zeus’un titanlarla olan savaşında Zeus’un yanında yer alır; ancak ikisi arasında bitmeyen bir hesaplaşma vardır. Zeus, insanoğlunu yaratması için Prometheus ile kardeşi Epimetheus’a görev verir. Epimetheus güç, kuvvet, cesaret vs. tüm bu özellikleri hayvanlara verirken Prometheus insanoğlunu daha güçlü kılmak için tanrılardan ateşi çalar ve insanlara armağan eder. Küçük düşen Zeus, Prometheus’a çok büyük bir ceza verir ve O’nu Kafkas Dağı’nda zincire vurur. Görevlendirilen bir kartal her gün gelip Prometheus’un ciğerini yer; ancak Prometheus’un ciğeri her gün kendini yeniler. Bu ceza Prometheus’un ölümsüzlüğünü Kherion ile değiştirmesi ile biter.³⁴ Prometheus’un benimsemiş olduğu iki kavram vardır: Bilinç ve özgürlük. Bilinçli olarak tanrılara karşı çıkmış ve direnerek insanoğlunun üstün olması için ateşi armağan etmiştir. Kova burcu siyasetle ya da politikayla ilgilenme-

³¹ Bulut, Mitolojik Astroloji ve Psikoloji, s.350-352

³² Hesiodos, Erhat, Azra; Eyüboğlu, Sabahattin (Çev); 10. Basım, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul, 2021, s.22-23

³³ Erhat, Mitoloji Sözlüğü, s. 255

³⁴ Bulut, Mitolojik Astroloji ve Psikoloji, s.361-362

yebilir; ancak her zaman için güçsüzün yanında yer alır. Kova burcu demek hak, adalet, eşitlik demektir ve bu konularla ilgili de saatlerce konuşabilir. Hümanisttir ve insanlık adına savaşıır. Prometheus, Zeus'a nasıl kafa tuttuysa Kova da sisteme ve sistemi yönetene kafa tutar. Prometheus'un ateşi insanlara armağan etmesi ile uygarlık yolu açıldı ve insanoğlu ateş sayesinde aklını kullanarak doğayı kontrol altına almaya ve yine aklı sayesinde keşifler ve buluşlar yapmaya başladı. Bütün bunlar Kova burcunun zihniyetidir. Kova aslında sadece akılla değil, akıl hızı ve sezgi gücü ile hareket eder. İdeal dünyanın ve doğru olanın savunuculuğunu Kova yapar.³⁵

O, ideal dünyasını yaratırken yanına tek bir şey alır: Umut. Umut, Pandora'nın kutusunda saklı kalır. Zeus, Heptaistos'a su ve balıktan Aphrodite'e benzeyen bir kadın heykeli yaptırır ve sonrasında heykele ruh verir. "Tanrıların armağanı" anlamına gelen "Pandora" can bulmuş olur. Epimetheus'un eşi olarak yeryüzüne gönderilir. Prometheus'un Zeus tarafından gönderilen hiçbir hediye kabul etmemesini özellikle söylemesine rağmen Epimetheus tarafından kabul edilen hediye kutusunu Pandora'nın merakına yenik düşüp açmasıyla bütün kötülükler kutudan dışarı fırlar. Pandora kutuyu hemen kapatır ve kutu içinde sadece umut kalır. Kutudan korku, cahillik vs. tüm kötülükler çıkmış; ama bir tek umut kalmıştır. İdealist olan Kova umudunun peşinden gider ve düşüncesine sonuna kadar sahip çıkar. Kova, yarınları yaratandır.³⁶

Balık Burcu; Aphrodite ve oğlu Eros, gözlerinden alev saçan Typhon'dan kaçmak

için Fırat Nehri'nden geçerken kendilerini bir çift balığa dönüştürürler. Balıklar birbirinden biraz uzaktır; bu nedenle birbirinden ayrılmamak için kuyrukları bir ip ile bağlanmıştır. Typhon'dan kaçmak için suya dalan Aphrodite ve Eros gibi Balık burcu da hayatın karmaşasından kaçmak, dünya ile bağını koparmak ister. Yalnızlıkta huzur bulur. Balık, sadece suda kendi âleminde hayat buluyorken Balık burcu insanı nasıl karada yaşayabilir ya da sudaki hayatını nasıl sürdürebilir? O'nun hayal ile gerçek arasında kalması durumu vardır. Balık insanının hayalleri tükenirse ağır bir depresyona girebilir ya da kendini çok çaresiz hissedebilir. Balık burcunun, bırakmaya teslim olmaya yatkınlığı vardır. Sembolğinde yer alan çift balık, özünde yer alan dualiteyi, değişken ruh halini, kararsızlıklarını, gerçek ile hayal arasında yaşadığı ikilemin simgesidir. Ucu bucağı olmayan hayal dünyasında her olasılığı yaşamına katabilir ve yaratıcılık konusunda üstün bir yeteneği vardır. Sanatçı olma potansiyelleri yüksektir ve sanatını yaratıcılığı ile beslerse burcun özelliklerini pozitif anlamda yaşamının yolunu da bulmuş olur.

Balık, değişken nitelikte bir burçtur ve yönetici gezegeni modern astrolojide Neptün'dür ve üzerinde yer alan mavi beneklerin de sürekli değişiyor olması Balık'ın doğası ile örtüşür.³⁷ Neptün, denizlerin tanrısı Poseidon ile ilişkilendirilir. Carl Gustav Jung, okyanusların denizlerin kolektif bilinçdışının sembolüdür der. Balık insanının da bilinçdışı uçsuz bucaksızdır ve sürekli aktiftir. O'nun dünyasına inmek çok kolay değildir.³⁸

Pınar Aydın - @healyourchakra

³⁵ Bulut, Masallardan Mitlere Astrolojik Arketipler, s.225-232

³⁶ Bulut, Mitolojik Astroloji ve Psikoloji, s. 366

³⁷ Bulut, Masallardan Mitlere Astrolojik Arketipler, s.286-289

³⁸ Bulut, s. 376-377



BİREYSEL MOTİVASYON & MARS

Sabah uyandığımız anda gün içinde yapacaklarımız, önceki gün yaptıklarımız, evle, işle, okulla ilgili sorumluluklarımız gözümüzün önünden film şeridi gibi geçer. Peki bütün bunları düşünmeye başladığımız ilk andan itibaren bizi harekete geçirecek yeterli gücü bulabiliyor muyuz? Bazı insanlar yapacağı her işi önceden planlar, uyandığı an belirli bir sistem içinde hareket eder, bazı insanlar dağınıktır plana ihtiyaç duymadan harekete geçerler. Bazı insanlar ise harekete geçmeden çok düşünürler ya da onları harekete geçirecek birçok itici güce ihtiyaç duyarlar.

İşte bütün bunların kaynağı temelde ‘Motivasyon’ dediğimiz kavrama dayanır. Motivasyon, Osmanlı Türkçesinde ismi ‘şevk’ olarak geçiyormuş ve hatta ‘şevk’ bir binek hayvanına benzetilirmiş. Yani binek hayvanımız ne kadar şevkli ve istekliyse (yani motivasyonu iyi ise) hayatımız hareketli olabilir. Astrolojik olarak nasıl motive oluyoruz? Bineğimizi nasıl harekete geçiriyoruz, gelin biraz derinlere dalalım.

Kızıl gezegen Mars; Dünya’ya en yakın ve en küçük gezegenlerden biridir, adını Romalı Savaş Tanrısı Mars’tan almıştır. Gül den Bulut’un ‘Mitolojik Astroloji ve Psikoloji’ adlı kitabında Mars ile ilgili şöyle geçer:

“Gezegendeki volkanik yapılar, tıpkı içgüdüler gibi ortaya çıkmak için yer arar.

Mars avını tespit edip saldıran vahşi bir hayvan gibidir, istediği sadece kan kokusudur. Yunan mitolojisinde önceleri fırtına tanrısı olarak bilinen savaş tanrısı Ares, Roma mitolojisinde Mars diye geçer.”

Hepimizin zaman zaman gözü korkmuştur bu gözü pek, huysuz, arabozucu, savaş çıkaran Mars’tan... Fakat o, öz motivasyon, hedeflere ulaşmak ve görevleri tamamlamak, inisiyatif alma ve harekete geçme yeteneğimizdir: Harekete geçmek, yaratmak ve başarmak için meydana gelen içsel bir dürtüdür. Mars hayatta kalma, var olma mücadelesini, kendini ortaya koyma dürtüsünü, irade gücümüzü temsil eder. Hayatta karşımıza çıkan zorluklarla savaşma gücümüzü, nasıl savaştığımızı, mücadele ederken, sorumluluklarımızı yerine getirirken nasıl bir motivasyon ile hareket ettiğimizi, enerjimizi nasıl temin ettiğimizi ve gücü nasıl bulduğumuzu, ne kadar dayanıklı olduğumuzu gösterir. Hedefimize ulaşırken bireysel motivasyon kilit bir rol oynar. Ancak hayatımızda bir değişiklik yapmak çoğu zaman ısrar gerektirir; çaba, bireysellik, girişimcilik ve cesaret olmadan motive olmak mümkün olmaz.

İşler yolunda gitmediğinde ise hayal kırıklığına uğramak ve motive olmakta zorlanmak doğaldır. Ve işte yine bu noktada haritamızdaki Mars’ın burcu, konumu, açıları bize yol gösterebilir. “Mars’ın prensibi git ve al’dır.” der Gül den hocam. Enerjimizi nasıl kullandığımız temel doğasında Mars burcu ve elementi ile yakından ilişkilidir.

Psikolojik açıdan bakarsak; Prof. Dr. Erol Özcan motivasyon ile ilgili şunları söylemiş;

“Motivasyon bireyi belli bir yönde harekete geçiren ve etkinleştiren güçtür. Bir işi yapmak ya da başarmak, bir amaca ya da hedefe ulaşma için istekli olmayı ifade eden kavramdır. Motivasyon ile ilgili çok

sayıda kuram bulunmakla birlikte araştırmalarda her birinin kendi çerçevesinde motivasyonun bazı yönlerini anlamaya katkı sağladığı, hiçbirisinin kendi başına motivasyonu açıklayacak makul bir yeterliliğe sahip olmadığı görülmektedir. Bunun muhtemelen en önemli nedeni de motivasyon yaratacak etmenlerin kişiden kişiye, ortamdan ortama, kurumdan kuruma ve zamandan zamana değişebiliyor olmasıdır. Motivasyon kaynakları genelde dışsal ve içsel motivasyon kaynakları şeklinde iki temel gruba ayrılarak incelenir. Kişinin kendisi dışındaki bir kişiden, kurumdan ya da bir şeyden gelen etmenler dışsal motivasyon kaynakları olarak adlandırılır. İçsel motivasyon kaynakları ise kişinin kendisinden kaynaklanan, kendi iç dünyasından gelenlerdir. Her iki motivasyon kaynağı da önemli olmakla birlikte motivasyonun süreklilik ve kalıcılık göstermesi içsel kaynakların etkinleşmesi ile mümkündür.”

MMars ile dostane bir ilişkiniz varsa hayattan ne istediğimizi biliriz. Hareketlerimizi, davranışlarımızı buna göre yönlendirip içsel motivasyon kaynaklarımızı da bu yönde geliştirebiliriz. Ayrıca çevreden talep ettiklerimiz, dışsal motivasyon kaynaklarını da Mars ile ilişkimizden yola çıkarak şekillendirmek mümkün olabilir.

Aynı zamanda Mars ne kadar güçlüyse ya da onu haritamızda ne kadar iyi anlarsak doğru zamanda doğru yerde olup risk alma potansiyelimizi ve kabiliyetimizi o kadar geliştiririz. Bu da girişimlerimiz ve karşımıza çıkan fırsatlar konusunda bize yol gösterici olur.

MMars haritamızda zor yerleşimde ise korkaklık, kendine güvensizlik, hakkını arayamamak ortaya çıkabilir ve bu da bizi iyim-

serlikten uzaklaştırıp, inancımızı zedeler ve motivasyon kaynaklarımız zarar görür.

Bütün bunlardan yola çıkarak motivasyonun dört temel işlevinden de söz etmek mümkündür ve bu dört temel işlev aslında insan davranışlarının bazı yönlerini daha iyi kavramamıza yardımcı olmaktadır.

1-Herhangi bir olayı, davranışı başlatmak; harekete geçmek. Bu nokta da Mars'ın haritalarımızda bize sorduğu ve cevabını verdiği soru 'Nasıl harekete geçiyorsun?' sorusudur.

2-Olayın, davranışın şiddet düzeyini belirlemek. Başka bir ifadeyle, ne kadar çaba, gayret gösterileceğini veya sarf edilen çabanın miktarını belirlemek. Mars bu noktada haritamızda bize 'Beni ne hareket geçiriyor, ne için ve nasıl risk alıyorum?' sorularının cevabını verir.

3- Olaya, davranışa yön vermek. Başka bir ifadeyle hedeflerle davranışların, amaçların bağı kurmak. (Örneğin acıktığımızda işimizi bırakıp yemek yemek, heyecan aradığımızda sakinlikten çıkıp hareketli ortamlara yönelmek gibi) Mars bu noktada ise 'Kendimi ne şekilde ve nasıl ortaya koyuyorum, enerjimi nasıl kullanıyorum?' sorusunun cevabını verir.

4-Olayın, davranışın devam etmesini sağlamak. Başka bir ifadeyle, belirli bir hedefe yönelik olarak başlamış olan davranışlarımızı ne kadar sürdüreceğimizi belirlemek. Bu noktada ise Mars bize haritalarımızda şunu sorar ve cevabını verir; 'Hayatta kalabilme gücüm, dayanıklılığımı, gücümü nasıl gösterdiğimi ve rekabet ortamında kendimi nasıl hissediyorum?'

Haritalarımızda Mars ana motivasyon kaynağımızın nerede ve nasıl olduğunu gösterir. Güçlü bir yerleşimde olduğunda enerji kaynağımızı olumlu kullanmak adına

bize yol gösterebilir, kendimizi dış dünyada gerektiği gibi savunup harekete geçirebilir, kolaylıkla rekabet edebilir, kendimizi savunabilir ve mücadele edebiliriz. Zor yerleşimde bulunan bir Mars bunları yaparken rahat davranmadığımızı, kendimizi ortaya koyarken Mars'ın doğası gereği belki daha agresif davranmaya sebep olabilir. Ama her zamanki gibi astroloji kendimizi tanımamız için en önemli araçlardan biridir. Bu yüzden yerleşimi ne olursa olsun haritamızdaki işleyişin doğasını anlayabilirsek başa çıkmak, yönetmek ve isteklerimizi yönlendirmek, farkında olmadığımız motivasyon kaynaklarımız ile barışmak için bize yol gösterebilir. Şimdi Mars'ın motivasyon açısından burç yerleşimlerini inceleyelim;

MARS KOÇ BURCUNDA

Koç burcundaki Mars burç yöneticiliğine sahiptir. Bu sebeple Mars doğasını rahatça sergileyebilir. Bu yüzden Mars'ı Koç burcunda olan kişiler net, açık ve kendisini ortaya koymaktan çekinmeyen bir yapıya sahip olabilirler. Koç burcunun bireysellik teması burada ön plana çıkar ve kişi Mars'ın dürtüselliliği ile birlikte ani tepkiler verebilen, bağımsızlığına düşkün, cesur biri olabilir. Bu yerleşim motivasyon konusunda kişiye tuttuğunu koparan, ilk adımı atmaya istekli fakat tabiri caizse sonunu düşünmeden yola çıkabilen bir yapı verebilir.

Hepimiz herhangi bir davranışa yönelirken isteyerek ya da istemeyerek yaptıklarımızı düşününce bizi uyaran bazı şeylere daha fazla yöneliriz ya da bazılarında daha fazla kaçınıyoruz. Motivasyon bir başka deyişle 'Güdülenme' fiziksel ve psikolojik etkinlikleri başlatmayı, yönetmeyi ve devam ettirmeyi sağlayan her türlü süreç için kullanılan bir terimdir ve bizi davranışa iten, bu davranışların şiddet ve enerji seviyelerini belirleyen, davranışlarımıza yön veren ve

devamını sağlayan çeşitli iç ve dış etkenler ile bunların işleyişini içermektedir.

Koç burcu için bu güdülenme yolun kendisinden çok, yola çıkma arzusu ön plana getirebilir. Kendisini motive etmek için liderliğini, cesurluğunu, ilk adımı atma kapasitesini kullanabilir. Fakat motivasyon konusunda kalıcı olmak için giriştiği herhangi bir eylemin sonunu düşünerek hareket etmesi kendisinin yararına olur.

MARS BOĞA BURCUNDA

Mars Akrep ve Koç burcunda burç yöneticiliğine sahiptir. Bu sebeple karşıt burcu Boğa'da zararlı diye tabir edilen yerleşimdedir. Buradaki zarar kelimesinin temelinde şu neden yatar; Boğa burcu Venüs yönetimindedir; maddi ve manevi zevkler, rahatlık, huzur ve güvence arayışı ön plandayken Mars'ın doğası Boğa burcunun Venüsyen temalarında huzursuzluk yaratabilir ve güvence arayışını sekteye uğratabilir.

Motivasyon konusunda dikkat edilmesi gereken en önemli ayrımlardan biri ihtiyaçlarımız ile motivasyon arasındaki farktır. İhtiyaçlar bedensel bir haldir ve genellikle motive edilmiş davranışlara yol açarlar. Örneğin aç olduğumuzda yeme yeme ihtiyacı hissederiz. Bu yüzden de değişik yollar öğrenebilir ve yapabiliriz ama yemek yeme ihtiyacı tüm bunların motivasyon kaynağıdır. Her ihtiyacımızın bir motivasyon kaynağı olması gerekmediği gibi her motivasyonun da bedensel bir ihtiyaçtan yola çıkması gerekmez. Motivasyon her zaman ihtiyaçlara indirgenecek bir şey değildir ve genellikle çıkarım yoluyla anladığımız halldir.

Tabiri caizse Mars Boğaların hedefe ulaşırken en büyük stratejisi istikrarlı ve yavaş olan yarış kazanır düşüncesidir. Hareketli,

hızlı, enerjik Mars dingin, sakin Boğa burcuyla birleşince kişinin hareket enerjisini yavaşlatır kimi zaman canlılığını azaltabilir. Fakat kişi güç ve istikrara değer verdiği için bir kere harekete geçtikten sonra hedefine ulaşmak için gerekirse yıllarca sabırla çalışabilir. Özellikle iyi tanımlanmış uzun vadeli hedefler ve bunlara ulaşma kararlılığı tam olarak Mars Boğalar içindir. En önemli motivasyon kaynakları var olan kaynaklarını korumak, geliştirmek ve özellikle maddi ve manevi güvence arayışını bu temeller üzerine geliştirmektir. Bu yüzden kimi zaman olumlu ya da olumsuz karar verdikten sonra harekete geçmesi imkansız görünebilir. O bir kere karar verdiyse ya ayağa kalkar ve sonuna kadar gider onu kimse durduramaz ya da yeterince emin değilse asla harekete geçmez. Kendilerini motive ederken maddi, manevi koşulları iyi dengelemeli, bu ikisi arasında aşırıya kaçmamalı, gerektiğinde hem farklı yollar denemeyi hem de strateji değiştirmeyi öğrenebilirlerse canlılık ve enerji eksikliği yaşadıkları noktada kararlılık, azim, dayanıklılık özellikleri onlara motivasyon konusunda çok yardımcı olur.

MARS İKİZLER BURCUNDA

İkizler burcunun hava elementi olması ve değişken niteliği, Mars'ın doğası ile birleşince ortaya aşırı hareketli, yerinde durmayan bir yapı çıkartabilir. Kişi enerjisini korumak için sürekli yeni ve hızlı değişikliklere ihtiyaç duyabilir. Hatta aynı anda birkaç işe uğraşabilir, yapacak birkaç iş yoksa kişi kolayca sıkılabilir ve enerjisi dağılabilir. Burada yerleşen Mars İkizlerin bu özellikleri ile birlikte odaklanma problemi verebilir.

Fakat İkizler'in keskin zekası, zihni ve sözcükleri kullanmaktaki ustalığı çözüm bulma

konusunda işe yarar. Burada handikap şudur; Mars İkizler'in sabırsızlık ve hızlı hareket etme isteği, başlanılan işleri yarım bırakmasına sebep olabilir. Devam ettirme konusunda motivasyonu yakalamak için İkizler burcunun doğasını iyi anlamak gerekir. Harekete geçebilmek ve istediklerini yapabilmek için özgürlüğe ihtiyaçları vardır. Bundan sonraki aşama da İkizler'in gölgesi olan yüzeyselliği, bilginin, herhangi bir girişimin derinine inmesine mani olmamalıdır. Bu aslında İkizler'in ruhsal arayışıdır. Enerjisini dağıtmak yerine odaklanmayı öğrenip kendi doğasına ve ruhuna uygun bir şey bulursa o zaman sıkılmaz ve yüzeyselliği bir kenara bırakıp sonuna kadar devam etme yolunda kendisini motive edebilir. Örneğin İkizler burcu elleri yönetir ve enstrüman çalmak konusunda usta olabilirler. Ellerini kullanarak yaptıkları çalışmalar motive olmak konusunda yardımcı olabilir.

Kıpır kıpır, çok yönlü enerjilerini dizginlemek zor olsa da değişime ayak uydurmak onlar için çok kolaydır. Bu yüzden çok yönlülüğü dengeleyip, teker teker, gerçekten ihtiyaç duydukları konuların derinine odaklanıp ilerlemek sonuna kadar gitmek için gereken motivasyonu verebilir.

MARS YENGEÇ BURCUNDA

Burada Mars 'düşük' diye tabir edilen konumdadır. Hareket, başlangıç ve motivasyon enerjisi Yengeç burcu doğasına göre daha pasif, doğrudan hareket etmek yerine dolaylı ve duygusal güvence ihtiyacına yönelik çalışır. Kişi harekete geçmeden önce kendisini özellikle duygusal açıdan güvende hissetmek ister. Bu yüzden de Mars doğasına aykırı olarak daha yavaş harekete geçebilir. Korumacı yapıları sebebiyle belki de önemli stratejilerinden biri 'En iyi saldırı savunmadır' düşüncesiyle ilerleyebilirler.

Bu kimi zaman zayıflık olarak görülse de gücü azminde saklıdır. Sevdikleri, değer verdikleri her şey için (özellikle yardıma ihtiyaç duyduklarında ya da tehlikede hissettiklerinde) savaşmaktan asla korkmazlar.

Hassas duygusal yapıları sebebiyle Mars doğası gereği burada harekete geçerken duygusal durumlardan, ruh halinden etkilenir. Bu yüzden aslında duygusal dünyasında kaybolmamayı öğrenip motivasyonlarını koruyabilirler.

Mars'ın bizlere vermiş olduğu hayatta kalma ve var olma mücadelesini kavramak önemlidir. Mars kimi zaman riskleri gözü kara bir şekilde düşünmeden alıp ileri atılma isteğidir. İçimizdeki hırslar, tutkular orada gizlidir. Mars enerjisi fazlasıyla bireyseldir ve ben merkezlidir. Kimi haritalarda Mars baskınsa kişi eyleme geçerken özellikle içsel motivasyon anlamında pek zorlanmayacaktır. Hatta doğası gereği en güçlü Mars'a sahip olan kişiler kendilerini diğer inanlarla kıyaslamaya gerek bile duymazlar. Sadece kendi performanslarını artırmayı, sürekli güçlü ve iyi olmayı seçerler. İşte bu yüzden her insanın motivasyon düzeyi de bir değildir.

Mars Yengeç bu noktada içsel motivasyonunu duygusal enerjisi, koruma, korunma iç güdüsünden alır aslında. Siz hiç Mars Yengeç'i ailesini, sevdiği insanları ya da kendisini tehlikeli gördüğü durumlardan korurken, savaşırken gördünüz mü? Kendisini tanıyamazsınız. O sakın, dingin, uysal, savaşmaktan kaçınan insan bir anda bambaşka birine dönüşür, duygusal manipülasyona kadar bile gidebilecek çeşitli yollara başvurabilir) Ayrıca düşük diye tabir edilen konumların yansıması bu noktada önemlidir.

Buradaki Mars'ı en iyi kullanmanın yollarından biri kendi duygusal tepkilerini, iniş çıkışlarını bilerek, kendi ihtiyaçlarına duygusal taraflarını beslemek ve geliştirmek için bir rehber olarak yaklaşım hareketlere geçebilir, güvenlik ihtiyacını bu şekilde sağlayarak gerekli motivasyonu kendisinde bulabilir. Korumacılığı ve güvensizliği abartmamak, duyguları bastırmadan açıkça dile getirip hareket etmek Mars Yengeç için önemlidir.

MARS ASLAN BURCUNDA

Aslan burcunun yaratıcı, artistik, kendini ortaya çıkarmayı, sahnede olmayı, alkışlanmayı, övülmeyi ve önemli olmayı seven doğası burada kendini gösterebilir ve kişi özgüvenli, geri planda kalmayı sevmeyen tarzda hareket edebilir. Aslan burcu canlılık, enerji, şevk ile alakalıdır. Liderlik özelliği ve güç tutkusu inisiyatif almasını kolaylaştırır. Sabit bir burç olduğundan dolayı son derece kararlı bir şekilde hareket edebilirler.

Kişi temel motivasyonunu canlılığıyla, hayat enerjisi ile birlikte en iyisi olmak ve kazanmak için savaşır. Takdir edilmek, dikkat çekme arzusu motivasyonlarını körükleyen en önemli etkidir. Bütün bunların temelinde egolarının beslenme dürtüsü yatar. Aslan burcundaki Mars bir yandan kalpleri ile hareket ederken çocuksu tarafına yenik düşüp sorumluluktan kaçan, hayatı bir oyun alanı gibi gören yapıya da sebebiyet verebilir; diğer yandan eylemleri ile egoları o kadar bağlantılı işleyebilir ki yaptıkları her şey onlar için gurur kaynağı olabilir.

Motivasyon açısından bakacak olursak Aslan burcunun ego ve kibir tuzağına düşmeden kişinin yaratıcı özelliklerini geliştire-

rerak, kendisini açıkça ifade ederek kararlı bir şekilde başladıkları eylemlerin sonunu getirebilirler.

MARS BAŞAK BURCUNDA

Başak burcunun titiz, detaycı, çalışkan, düzenli ve organize etmeyi seven doğası Mars ile birlikte oldukça uyumlu çalışabilir. Kişi görev bilinci ile hareket edip bazen aynı anda birden çok görev üstlenme eğilimine sahip olabilir. En büyük motivasyon kaynakları dürtüsel olarak hizmet etmeye, çalışmaya, üretmeye, başkalarına faydalı olmaya yönelik dürtülerinden oluşur.

Yaptıkları her işte en mükemmeli arzula-yan yapıları kimi zaman huzursuz bir iç dünya verebilir, harekete geçerken gergin, endişeli, kuruntulu olmalarına neden olup motivasyonlarını sekteye uğratabilir. Buradaki en önemli nokta şudur; Başak burcu doğası gereği hedef odaklıdır. Her zaman amaçlarını iyice belirleyip, sistemleri konusunda endişe etmeden, aşırı kontrolcülüğü dengeleyip mükemmeliyetçi yapılarını kontrol edebilirler ve bu şekilde gölge taraflarının önüne geçip motivasyonlarını besleyebilirler. Aksi halde bu tutumları önce kendi içlerinde huzursuzluk hissine sebebiyet verir sonrasında eleştiri tuzağına düşüp hem kendilerini hem çevrelerinin motivasyonlarına zarar verebilirler. Üretkenliklerinden şüphe etmeden kontrolcü, eleştirel, aşırı irdeleyen yanlarına dikkat ederlerse sistemli, çalışkan, verimli yapıları sayesinde her zaman motivasyonlarını diri tutarlar.

MARS TERAZİ

Terazi burcunun uyum, adalet, diplomasi, uzlaştırıcı, arabulucu, dengeyi, orta yolu bulmaya çalışan özellikleri ile Mars bir ara-

ya geldiğinde harekete geçmek, karar almak güçleşebilir. Dengeyi bulma ve adaleti sağlama arzusu olayları, kişileri her yönüyle ele alıp orta yolu bulmaya çalışırken dengeyi kaçırmalarına sebebiyet verebilir. Harekete geçmeden önce bütün alternatifleri tartma ihtiyacı hissederler, uyumlu olmak adına, kimse üzülmeyin diye planlar yaparken farkında olmadan kendi isteklerini, ihtiyaçlarını erteleyip bastırabilirler.

İlişkilere, ortaklıklara, başkalarına önem veren dürtüleri herhangi bir şeye başlamadan önce onay alma ihtiyacına, başkalarının fikirlerini kendi fikirleri gibi düşünüp eyleme geçmelerine sebebiyet verebilir. Bu tutumları onları iyice kararsızlığa sürükler ve motivasyonlarına zarar verebilir.

Mars bir mücadele alanıdır. Mars Terazi eğer aynı anda herkesi memnun etmenin mümkün olmadığını kabul ederse eyleme geçmeden önce kendi istek, ihtiyaç ve dürtülerini bastırmadan paylaşmayı ve işbirliğini öğrenirse motivasyon süreci içsel olarak kendisini daha memnun eder. Mücadele etmek huzursuzluk, savaş hissi veriyorsa güçlü bir biçimde sahip oldukları adalet duygusunu sağlıklı geliştirebilirler. Sağlıklı bir şekilde geliştirdikleri adalet savaşçısı dürtüleri onlara harekete geçerken ve karar alırken motivasyon konusunda yardımcı olabilir.

MARS AKREP

Akrep burcundaki Mars güçlü, sabit, kararlı, dayanıklı ve sağlam iradeli bir yapıya işaret eder. Ayrıca Akrep burcunun görünen arkasındakileri ortaya çıkartma dürtüsü ya hep ya hiç yaklaşımı harekete geçerken bir yandan amacını belli etmeden, gizli hareket etmelerine neden olabilir. Eğer kendilerine bir hedef belirlemişlerse o he-

defin peşinden ne olursa olsun kararlılıkla gidip müthiş bir irade ile savaşır.

Hayatta kalma ve savaşma içgüdüleri o kadar güçlüdür ki kimi zaman her türlü kuralı, hedefi, tabuyu, zorluğu sadece bunları aşmanın ve bunların üstesinden gelmenin getirdiği iç tatmin, kendilerini ve başkalarını test etmek için yapabilirler. Motivasyon sürecinde güç aldıkları en önemli etken belki de budur. Meydan okuma, imkansız başarıma ve görünenin arkasındaki gerçekleri bütün çıplaklığı ile ortaya çıkarma dürtüsü onları yılmadan savaşmak için motive eder.

Bu noktada dikkat etmeleri gereken en önemli husus ya hep ya hiç yaklaşımının kimi zaman enerjilerini tüketeceği gerçeğidir. Hayatta bazen gri alanlar bırakıp soluklanmaları gerekir. Fazla tutkulu, sabit yapıları isteklerini dayatma, yapılanı unutmama hatta istek, ihtiyaç ve amaçlarının peşinden giderken yolunda sorun çıkaranlara karşı kindar ve intikam peşinde koşan bir tutum sergilemelerine ve güç savaşlarına kapılmalarına neden olabilir. Tabii ki bu gölge taraflar onların motivasyonlarına zarar verebilir. İlk başta yapmaları gereken en önemli şey motivasyon sürecinde gerekirse kaybetmeyi, teslim olmayı, kendilerini olayların akışına bırakıp içlerinde ki müthiş dönüşüm gücünü önce kendi derinliklerini keşfedip, açığa çıkararak sonra diğerlerine faydalı olacak şekilde ortaya çıkarmayı öğrenmeleridir.

Mars doğası gereği saldırganır aslında. Öfke, şiddet, tartışma onunla özdeşleştirilir. Hem motivasyon kaynağımızı gösteren bu gezegen hem saldırgan yanımızı da gösterirken herhangi bir uğraşa girişirken ya da başlangıçlar yaparken sağlıklı saldırganlık geliştirmek ana motivasyon kaynakları-

mızı da olumu kullanmak adına işe yarar. Sağlıklı saldırganlık geliştirmek dış dünyaya hakim olmak adına olumlu bir dürtüdür, hem içsel hem dışsal motivasyon açısından da bağımsızlığa ulaşmanın temelidir aslında ve bize daha fazlasını ortaya çıkarma isteği verir. Marsın güçlü olduğu haritalarda, kendi yönettiği Akrep ve Koç burçlarında bunu geliştirmek önemlidir.

MARS YAY

Yay burcunun esnek, deneyime açık, gelişim peşinde koşan ve yerinde duramayan canlı yapısı Mars ile bir araya geldiğinde inançları için savaşan, ne olursa olsun açık ve doğrudan hareket eden yeni deneyimler peşinde koşan bir yapıya işaret eder. Mars burada kişiye idealleri için kendini aşma arzusu, sürekli hareket ve yeni deneyim arama dürtüsü verebilir. Bu yüzden kişinin sabit kalması zor olabilir, başladığı işlerde sınırları zorlayabilir ya da devam etmeme isteği görülebilir. Bunun en büyük nedenlerinden biri Yay burcunun iyimser doğası ve ne olursa olsun her şeyin yoluna gireceği inancını zaman zaman abartmasıdır.

Bu noktada motivasyonunu kaybetmemek için pembe gözlüklerini bir kenara koyup idealleri, inançları için savaşırken enerjisini dağıtmadan iyimserliğini ve rahatlığını dengelemelidir. Bunun yanında Yay burcunun gölge yönleri olan inançlarında fanatiklik, ön yargılı davranışlar, alaycılık ve maymun iştahlı yönleri ilk başta şevkle başladığı işlerde tökezlemesine neden olabilir. Dürtüsel olarak doğuştan yetenekli olduğu cesur, maceracı ve rekabetçi özelliklerini verimli kullanarak, gerektiği noktada sabretmeyi bilerek sınırlarını zorlamayı öğrenirlerse hedeflerine giden yolda motivasyonlarını besleyebilirler.

MARS OĞLAK

Oğlak burcunun sabırlı, planlı ve sistemli yapısı Mars ile birleştiğinde ortaya kontrolcü, disiplinli çalışkan ve amaçlarına giden yolda konsantrasyon yeteneğinin fazla olduğu bir yapı çıkartır. Hedefler koymak ve o hedeflere azim, sabır ve sebatla adım adım giderek sağlam bir yapı kurmak Mars Oğlak konumunun en önemli özelliklerinden biridir. Bu özellikler somut bakış açısını destekleyerek doğuştan sahip olduğu öz disiplini besler ve motivasyonunun temelini oluşturur.

Burada dikkat etmesi gereken en önemli konu Oğlak burcunun karamsarlığa yatkın yapısının motivasyonuna zarar vermemesidir. Depresif, içe kapanık yapısı eylemlerinde ya da herhangi bir girişimi devam ettirirken içsel olarak motivasyonunu etkileyebilir. Ayrıca katı kuralları, fazlasıyla kurumsal anlayışa sahip olması, soğuk ve serinkanlı yaklaşımı her ne kadar uzun vadeli hedefleri konusunda başarı sağlasa da günün sonunda içsel olarak tatminsizlik duygusu yaratabilir ve bu durum kendi içsel motivasyonun da çelişkilere neden olabilir.

Benzer özelliklere sahip bireyler arasındaki performans farklılıklarını açıklamak için sahip olunan motivasyonun düzeyi elverişli bir bakış açısı sunar. Aynı sınava girecek benzer nitelikteki iki öğrenciden birinin daha çok, diğerininse daha az çalışmasını motivasyonel süreçlerle açıklamak mümkündür. Motivasyonel süreçler, kimi durumlarda, insanların daha kolay olanı yapmak yerine daha zor hatta imkânsız görünen hedeflere ulaşmaya çalışmalarının nedenini açıklama potansiyeli de taşır.

Örneğin Mars Yay ve Mars Oğlak ikisi de hedefleri ve amaçları için son derece azimli şekilde savaşıyor, hatta ikisi de kendisine imkansız görünen hedefler koyabilir. Ama Oğlak burcunun uzun vadeli hedefler peşinde pratik ve sistemli çalışma azmi ile Yay burcunun inançları için savaşması ve hedeflerini bu temeller üzerine oturtması bir değildir. Her burç motivasyon sürecini kendi doğasına uygun şekilde tamamlar.

MARS KOVA

Kova burcunun özgürlük aşkı, öğrenme isteği, farklı ve sıradışı yapısı Mars ile birleştiğinde kişi hareket etmek, başlangıçlar yapmak için farklılığını, orijinallliğini ortaya koyacağı özgür alanlara ihtiyaç duyar. Kişi motivasyon enerjisini bunlardan sağlar. Yani kendi bireyselliğine direnmemeli marjinal ve orijinal yönlerini beslemeli, kendi sıra dışı özelliklerini benimseyerek özgür hareket ihtiyacı kazanmalıdır.

Kova burcu aynı zamanda toplumsal ve sosyal konularla, reformlarla alakalıdır. Ne kadar sosyal olursa olsun kendisine ait bireysel alanı vardır. Hem devrimci ve dünya vatandaşıdır, yeniliklere açıktır hem kendi kalıplarını korur, sabittir. İşte kendisiyle çalıştığı noktalar burada ortaya çıkabilir. Önce kendi farklılığını, idealist yönlerini, üstlendiği görevleri herkesten farklı bir şekilde çözen yanlarını keşfederse daha iyi motive olur ve hem kendisi için hem toplum yararına daha verimli bir şekilde çalışabilir.

Bu süreçte gölge yanları olan inatçılık, dik başlılık, sabit fikirli yanlarına dikkat etmelidir. Sırf muhalefet olsun diye belirli bir amacı olmadan, olur olmadık zamanlarda yaptığı başkaldırıları içsel motivasyonunu sekteye uğratabilir.

MARS BALIK

Balık burcunun hassas, kolay etkilenen, kararsız ve değişken ruh hali Mars ile birleştiğinde kişiye doğrudan düşünülmecek şekilde harekete geçen bir yapı verebilir. Bunun temelinde yatan en önemli dürtü Balık burcunun kendisini duygusal anlamda güvende hissedeceği alanlar yaratma arzudur.

Balık burcu aynı zamanda sonsuzluk arayışını temsil eder, sınırları yoktur, şartlara göre yön değiştirebilir ve olumsuzluklar karşısında kurban rolüne bürünebilir, enerjisi çok çabuk dağılır. Bu yapısından dolayı özellikle savaşma, rekabet gibi konularda kendisini motive etmesi güçleşir. Bulanık sularda yönünü kaybedebilir.

Olumlu yönü ile her şeyi oldukları gibi kabul edip yoluna devam edebilir; fakat söz konusu motivasyon olunca Balık burcunun ruhsal ve spiritüel yönlerini kendi gerçekliği birleştirip dış dünyaya yansıtacak somut araçlar bulması çok önemlidir. Hayatı, olayları kontrol etmek yerine akışa teslim olup gerçeklikten uzaklaşabilirler. Sonsuz hayal dünyalarını dış dünyaya adapte edemezlerse içlerinde biriktirdikleri duygusal yükler Mars'ın saldırganlığı ile birlikte dolaşarak dışarıya yansıyabilir, içsel olarak huzursuz bir yapıya sebebiyet verebilir.

Yapabilecekleri en iyi şeylerden biri kendi motivasyon kaynaklarını iyice belirlemek ve kararlarında her zaman kesin olmaktır. Enerjilerini boşa kullanmamayı öğrenmelidirler. Ruhsal konulara yatkınlıkları, sürekli değişen enerjileri günlük hayata adapte olmakta onları zorlasa da içsel motivasyonlarını sağlamak açısından Mars Balık'ı en

iyi şekilde kullanan kişiler arzularını, şefkatlerini hatta öfkelerini yaratıcı şekilde dış dünyaya yansıtan kişilerdir. Buna bir örnek vermek gerekirse ünlü rock grubu U2'nun solisti Bono, Mars Balık'a sahip başarılı bir müzisyendir.

Yukarıda motivasyon açısından Mars'ın sağlıklı saldırganlık geliştirmesinden bahsetmişim. Mars'ın doğası gereği kök saldırganlığımıza hakim olmak onu haritalarımıza uygun şekilde motivasyonlarımızı yönlendirmek adına yeni becerilere akıtmak önemlidir. Hayata devam etmek için saldırganlık önemlidir aslında; bir soruna saldırırız bir sorunla boğuşuruz, bir zorlukla mücadele ederiz ya da yenmeye çalışırız. İşte bunlar olurken motivasyonumuzu doğru kullanmak bizi başlangıçlar yapmaya iten ve somut gerçekliğe dönüştürmeye iten Mars ile mümkündür. Bunlar bizim doğuştan getirdiğimiz temel motivasyon, dürtü ve kaynaklarımızdır. Mars'ımızı yeni beceriler kazanmak ve bunları sağlıklı saldırganlık ile geliştirmek gereklidir. Bunu yapmazsak kendimizi her zaman hüsrana uğramış, yerine getirilmemiş, içi boş olaylar silsilesi içinde en başta kendine ve hayata karşı motivasyonunu kaybetmiş bir şekilde öfkeli hissedebiliriz. İşte o zaman bizim şevkimiz nerede sorusunun cevabını bulmak çok zor olur.

İlknur Can - @ilknurcastroloji

Kaynakça:

1. Bulut, Gülten, Mitolojik Astroloji ve Psikoloji , 3. baskı , Zodyak Yayıncılık, İzmir , 2020 , s.115
2. Öner, Döşer, Astrolojide Temel Kavramlar, 7. baskı, Astroloji Okulu Yayınları, İstanbul, 2020, s.101

3. Greene,Liz ve Sasportas Howard, Seminars in psychological astrology, The Inner planets,USA,NY,1993, s.168

4.Prof.Dr. Özmen, Erol, Motivasyon – Güdüleme – İsteklendirme, Manisa Celal Bayar Üniversitesi Tıp Fakültesi

Psikiyatri Anabilim Dalı, <https://psikoloji-psikiyatri.com/motivasyon/> (Son erişim;02.06.2022














5. Geller, E. S. (2016). The psychology of self-motivation. In E. S. Geller (Ed.) *Applied Psychology* (pp. 83-118). New York, NY, US: Cambridge University Press.

6.İçsel motivasyon, kendi kendinize nasıl motive olursunuz?
<https://www.kisiselgelisim.com/icsel-moti>
















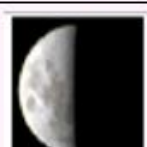
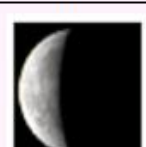
















AY FAZLARI VE AY BOŞLUKTA TABLOLARI

Hazırlayan: Ceyda Selen Demir

Instagram: @ceydaselendemir


















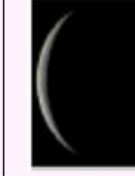
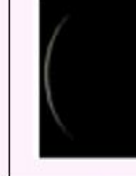









ARALIK 2022						
PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
19	20	21	22	23	24	25
						
26	27	28	29	30	31	
						

ARALIK 2022 (AYIN BOŞLUKTA OLDUĞU SAATLER)						
PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
19	20	21	22	23	24	25
01:35'den 06:30'a kadar		05:44'den 10:12'e kadar	23:15'den itibaren	10:49'a kadar		06:10'dan 10:13'e kadar
26	27	28	29	30	31	
21:19'dan itibaren	10:33'e kadar		09:20'den 13:36'a kadar		15:43'den 20:08'e kadar	

OCAK 2023						
PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
						1 
2 	3 	4 	5 	6 	7 	8 
9 	10 	11 	12 	13 	14 	15 
16 	17 	18 	19 	20 	21 	22 
23 	24 	25 	26 	27 	28 	29 
30 	31 					
						
































PROMETHEUS ASTROLOJİ DERGİSİ

OCAK 2023 (AYIN BOŞLUKTA OLDUĞU SAATLER)						
PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
						1
2	3	4	5	6	7	8
	01:16'dan 05:44'e kadar		03:07'den 17:14'e kadar			01:22'den 05:39'a kadar
9	10	11	12	13	14	15
	04:52'den 18:15'e kadar			02:06'dan 05:56'a kadar		11:39'dan 15:08'e kadar
16	17	18	19	20	21	22
	17:26'dan 20:32'ye kadar		13:08'den 22:11'e kadar		18:52'den 21:28'e kadar	
23	24	25	26	27	28	29
13:19'dan 20:35'e kadar		19:11'den 21:47'e kadar			00:01'den 02:42'ye kadar	
30	31					
08:51'den 11:34'e kadar						

ŞUBAT 2023						
PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
		1	2	3	4	5
						
6	7	8	9	10	11	12
						
13	14	15	16	17	18	19
						
20	21	22	23	24	25	26
						
27	28					
						

ŞUBAT 2023 (AYIN BOŞLUKTA OLDUĞU SAATLER)

PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
		1	2	3	4	5
		14:58'den 23:11'e kadar			09:18'den 11:48'e kadar	
6	7	8	9	10	11	12
17:15'den	00:14'e kadar		09:40'dan 11:46'a kadar		19:41'den 21:34'e kadar	
13	14	15	16	17	18	19
	02:51'den 04:31'ye kadar		04:05'e 07:59'a kadar		07:17'den 08:34'e kadar	
20	21	22	23	24	25	26
05:00'den 07:55'e kadar		07:05'den 08:13'e kadar		10:21'den 11:29'a kadar		17:42'den 18:47'ye kadar
27	28					

MART 2023						
PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
		1	2	3	4	5
						
6	7	8	9	10	11	12
						
13	14	15	16	17	18	19
						
20	21	22	23	24	25	26
						
27	28	29	30	31		
						

MART 2023 (AYIN BOŞLUKTA OLDUĞU SAATLER)						
PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
		1	2	3	4	5
		04:07'den 05:40'a kadar		17:22'den 18:15'e kadar		
6	7	8	9	10	11	12
06:18'den 06:38'e kadar		17:07'den 17:43'e kadar			02:36'dan 03:05'e kadar	
13	14	15	16	17	18	19
09:58'den 10:20'ye kadar		11:50'den 15:05'e kadar		17:13'den 17:24'e kadar		13:33'den 18:11'e kadar
20	21	22	23	24	25	26
	18:57'den 19:01'e kadar		20:12'den 21:41'e kadar		19:19'dan	03:41'e kadar
27	28	29	30	31		
	04:39'dan 13:21'e kadar		16:45'den	01:31'e kadar		

PROMETHEUS

ASTROLOJİ DERGİSİ

Psikolojik astroloji perspektifinden ücretsiz ve eğitim amaçlı dijital yayın



Aralık 2022 Sayı 4

Ruh Noktası – Kompozit Haritalar – Psikolojik Astrolojiyle Kendini Tanı
Venüs: Suçluluk ve Utanç – Ay ve Bağlanma Stilleri – Jung & Eşzamanlılık
Enneagram & Astrolojik Sembolizm – Mitolojik Yaklaşımla Oğlak, Kova, Balık
Duygusal Yalnızlık ve Astroloji – Uranüs: Keşfediliş Haritasının Mitolojik Yorumu
Jung Perspektifinden Eşzamanlılık ve Astroloji – Motivasyon ve Mars
Ay Fazları ve Ay Boşlukta Takvimi