

PROMETHEUS

ASTROLOJİ DERGİSİ

Psikolojik astroloji perspektifinden ücretsiz ve eğitim amaçlı dijital yayım



Anti Sosyal Kişilik Bozukluğu & Astroloji – Açısız Gegenler – Psikolojik Astrolojiyle Kendini Tanı
Solaklığın Astrolojik İzleri – Astroloji Sözlüğü – 3 Burcun Mitolojisi – Suçlu Zihinlere Yolculuk Takvimi
Gökgünlüğü – Astroloji & Hormonlar – Freud ve Psikanaliz- Astrolojinin Menstrual Süreçlere Etkisi
Ay Fazları ve Ay Boşlukta Takvimi – Jüpiter Ne Kadar İyicil? Satürn Ne Kadar Kötücül? Sağlık Astroitleri



PROMETHEUS

ASTROLOJİ DERGİSİ

Herkese merhaba,

Yaz gündönümünün başladığı bugünlerde ikinci sayımızı sizinle paylaşmanın mutluluğu içindeyiz. Astroloji yolunu merakla hala yürümeye devam eden araştırmacı ruhlu yazarlarımıza ve organizasyonda büyük katkısı olan Ayşegül Yılmaz'a teşekkür ediyorum.

Bu sayıda psikolojik perspektiften yazılmış makaleler bulacaksınız. İçerik olarak konu çeşitliliğini araştırmalar ve istatistiklerle destekledik. Makalelerin astroloji alanındaki çalışmalarınızı ve yorumlarınızı renklendirmenize vesile olacağını umuyorum. Yeni sayıda yeniden görüşmek dileğiyle.

İyi okumalar...

Gülden Bulut



PROMETHEUS

ASTROLOJİ DERGİSİ

İÇİNDEKİLER

Astrolojik Bakış Açısıyla Antisosyal Kişilik Bozukluğu.....	1
Açısız Gezegenler.....	9
Psikolojik Astrolojiyle Kendini Tanı-2.....	13
Astroloji Sözlüğü.....	18
Solaklığın Astrolojik İzleri	20
3 Burcun Mitolojisi.....	26
Suçlu Zihinlere Yolculuk Ted Bundy.....	31
Gökgünüğü.....	33
21 Haziran-23 Eylül Ay Fazları&Ay Boşlukta Takvimi.....	38
Astroloji ve Hormonlar.....	42
Yükselen & Freud & Psikanaliz.....	46
Menstrel Süreçlere Astrolojinin Etkisi- I	49
Jüpiter Ne Kadar İyicil? Satürn Ne Kadar Kötücül?	53
Sağlık Asteroitleri.....	56

**Psikolojik astroloji perspektifinden ücretsiz ve eğitim amaçlı dijital yayın.*

**Dergide yer alan görüşler ve ifadeler yazarın kendisine aittir.*

YAZARLAR

İçten Ural
Yazgı Bülbül
Semiha Ünal
Ceyda Selen Demir
Tüzün Süer
Pınar Aydın
Yaprak Bulut
Ayşegül Alkan
Ceyda Selen Demir
Damla Güleç
Zeynep Olgaç
Ezgi Köksal
Ceyda Selen Demir
Müge Kalafat

Editör: Ayşegül Yılmaz

Dergi Tasarım ve Direktör:

Gülden Bulut

2.. Sayı @2022

Psikolojik Astroloji Akademisi

Tüm hakları saklıdır.

Astrolojik Bakış Açısıyla Antisosyal Kişilik Bozukluğu

Bu çalışmada antisosyal kişilik bozukluğu astrolojik bakış açısıyla incelenmiştir. Ayrıca, antisosyal kişilik bozukluğuna sahip kişilerin suç işlemeye meyillerinden dolayı suç işlemenin de astrolojik göstergelerinin anlaşılması amaçlanmaktadır. Örnek olarak AstroDatabank'dan antisosyal kişilik bozukluğu kategorisinden haritalar seçilmiştir. AstroDatabank'da antisosyal kişilik bozukluğu kategorisinde bulunan Asperger sendromlu ve otizmlili örnekler alınmamış, seçilen 24 örnek özellikle kriminal suçlara karışmış bireylerden seçilmiştir. Haritaların büyük çoğunluğu AA ve A ratingli haritalardır. Sadece 1 harita B diğer bir harita ise X ratinglidir. İkisinde de araştırmayı etkileyen bir durum mevcut değildir.

Antisosyal Kişilik Bozukluğu ve Mars Fonksiyonu

Antisosyal kişilik bozukluğuna sahip bireyler Morrison (2019:529)¹ tarafından şu şekilde tarif ediliyor: “Bu kişilerin sorumsuz ve genellikle suç teşkil eden davranışları, çocuklukta ve erken ergenlikte görülen, okulu asma, kaçma, zalimlik, kavga etme, yıkıcılık, yalan söyleme ve hırsızlık gibi davranışlarla başlar. Suç davranışlarının yanısıra, yetişkinliklerinde de borca girer ve sorumsuzca davranırlar; umursamaz bir şekilde veya dürtüsel hareket ederler ve davranışları ile ilgili bir pişmanlık göstermezler.”



Açık kötülük yapma iradesi astrolojide Mars ile ilgilidir. Yıkıcılık, saldırganlık, kavga etme, zalimlik astrologlar tarafından Mars'ın olumsuz fonksiyonu ile ilişkilendirilmiştir. Örnek vermek gerekirse Barış İlhan (2016:124)² Mars'ın olumsuz dışavurumlarının “vahşilik, yıkıcılık, sadistlik, saldırganlık, zalimlik, kabalık, kavgacılık, bencillik, sonucunu düşünmeme, agresiflik, öfkelerini hayvanlardan veya kendisinden zayıflardan çıkarma” olduğunu belirtir. Devrim Dölen (Temmuz 2021:163)³ ise Sümer mitolojisinde Mars'ın alt düzey kullanımını anlatırken şu ifadeleri kullanıyor: “Özdenetim eksikliği vardır, tembeldir, saygısızdır ve durduk yere öfkelenir, insanlığa ölü sayısından tatmin oluncaya kadar yıkım getirir.”

Antisosyal kişilik bozukluğunun yerleşik düşünceleri Mars'ın doğasıyla uyumludur. Bu düşünceler şu şekilde olabilir: “Ancak güçlü ve kurnaz olanlar ayakta kalacaktır. Ben insanları ele geçirmezsem insanlar beni ele geçirir. Bir şeyi elde etmek için ne gerekiyorsa yaparım. İnsanlar acımasızdır bunun için onların üstünde egemenlik kurmalı ve onları yenmeliyim.”⁴ Mars için ise Hakan Kırkoğlu (2009:81)⁵ şöyle diyor: “Savaşkan niteliği, fetheden, kontrol edilmediğinde ise istediğini yıkarak ve yakarak almak isteyen bir savaşçıyı temsil eder.” Öner Döşer

¹ Morrison, James, DSM-5'i Kolaylaştıran “Klinesyenler İçin Tanı Rehberi”, 2. Baskı, Nobel Akademik Yayıncılık, Ankara, 2019.

² İlhan, Barış, Astroloji Dersleri, 3. Baskı, Barış İlhan Yayınevi&Danışmanlık, İstanbul, 2016.

³ Dölen, Devrim, Astroloji Eğitimi 1, 1. Baskı, Zodyak Astroloji Yayıncılık, İzmir, 2021.

⁴ https://acikders.ankara.edu.tr/plugin-file.php/89881/mod_resource/content/0/13.%20Ki%C5%9Filik%20Bozukluklar%C4%B1%20%28B-Grubu%29.ppt (Son Erişim: 08.06.2022)

⁵ Kırkoğlu, R. Hakan, Göklerin Bilgeliği, 3. Baskı, Doğan Kitap, İstanbul, 2009.

(2018: 99-100)⁶, Mars'ın olumsuz kullanımında kişinin "dürtüsel" hareket edebileceğini, "hiçbir dürüstlük ve tevazu göstermesizin sürekli atıp tutan; kavga, cinayet, hırsızlık meraklısı" olabileceğini söylüyor. Ayrıca, finansal olarak Mars, itme prensibi olduğu için para harcamakla ilgilidir.

Bu bilgiler doğrultusunda antisosyal kişilik bozukluğunun Mars fonksiyonunu ile bağlantısını anlamak için haritalardaki Mars etkinliğini incelemek önemlidir. Örnek haritalara baktığımızda Mars fonksiyonunun öne çıktığını görebiliriz. Bu bize ayrıca Mars'ın gölge kullanımı ile bilgi verebilir.

Antisosyal Kişilik Bozukluğu ve Mars'ın İkameti Olan Burçlar

Astrolojide Mars'ın iki ikameti vardır bunlar Koç ve Akrep burçlarıdır. Klasik astrolojide bir gezegenin yönettiği burçta olması onu iyi ya da kötü olarak sınıflandırmaz, gezegeni etkili yapar. Etkili olması gezegenin vaad ettiklerini rahatça yapabilmesi anlamına gelmektedir. Bir gezegenin vaad ettikleri iyi ya da kötü sonuçlar doğurabilir. Bu tıpkı bir bıçağın katilin elinde kötü, cerrahın elinde iyi amaçlar için kullanılabilmesi gibidir.

Klasik astrolojide sabit burç olan Akrep burcunun tek yöneticisi Mars'tır. Gece gezegeni olan Mars yine gece burcu olan Akrep'de daha etkilidir. 24 örnek haritadan 5 haritanın Mars burcu Akrep iken 2 haritanın Mars burcu Koç burcudur.

Mars'ın yönettiği burçların olumsuz niteliklerine baktığımızda da antisosyal kişilik bozukluğu ile bağlantısını anlayabiliriz. Antisosyal kişilik bozukluğuna sahip bireyler

dürtüsel ve planlı davranmazlar. Zodyak'ın ilk burcu olması nedeniyle dürtüsel, kontrollü hareket edememek en çok Koç burcunun yaşadığı sorundur. Barış İlhan (2016:51) Koç burcunu anlatırken şu ifadeleri kullanır: "Koç'u hayata yeni gelmiş ve hayatta kalmaya çalışan bir bebek gibi düşünebiliriz. Bu bebek rasyonel değil, dürtüsel." Koç burcunun diğer bir sorunlu özelliği sabırsız ve fevri bir şekilde sonunu düşünmeden hareket etmesidir. Ayrıca, antisosyal kişilik bozukluğuna sahip bireyler başkalarının onlar hakkında ne düşündüğü ile ilgilenmezler. Bu ilkel ve vahşi olarak tanımlayabileceğimiz Koç burcunun öne çıkan bir özelliğidir. Glenn Perry (2015: 100)⁷ der ki: "Koç'u ilgilendiren tek şey kendisi ve o an gerçekleşen dürtü ile hareket etme özgürlüğüne sahip olup olmadığıdır. Koç'un bu kendi arzularının esiri olmaya yönelik dizginlenemez güdüsü diğer insanlara karşı saldırgan tavırlar sergilemesine neden olabilir."

Mars'ın diğer ikameti Akrep burcudur. Mars, sabit bir burç olan Akrep burcunun tek yöneticisidir. Glenn Perry (2015:124), Akrep burcu arketipinin "kriminal" yönünü şöyle anlatır: "Kişinin öldürücü öfke, intihar fikri, gayrimeşru cinsel arzular, yıkıcı ve kriminal dürtülerini kontrol altında tutması Akrep'in ana temasıdır. Bu duyguların kabullenilmesi ve entegre edilmesi gerektiği halde, bu duygular kişiyi ve diğerlerini tehlikeye sokmadan dışa vurulmayabilir."

Antisosyal kişilik bozukluğuna sahip bireyler için güç çok önemlidir çünkü diğer insanlara güvenmezler ve onlar üzerinde egemenlik kurmak isterler. Akrep burcunda özellikle manevi güç elde etme isteği vardır zira "boyun eğme ve kontrol edilme korkusu" ile "şüpheli ve güvensizdir" (Perry, 2015: 124). Akrep burcundaki bu özellikler

⁶ Döşer, Öner, Astrolojide Temel Kavramlar, 6. Baskı, Astroloji Okulu Yayınları, İstanbul, 2018.

⁷ Perry, Glenn, AstroPsikoloji, 1. Baskı, Astroloji Okulu Yayınları, İstanbul, 2015.

antisosyal kişilik bozukluğu özelliklerine paralel olarak başka insanların zayıflıklarını fark ederek onları manipüle etmeye yönlendirilebilir.

Mars, “öfke, cinsel aşırılık, planlı saldırılar” (Dölen, Eylül 2021: 109)⁸ gibi temalara sahip Oğlak burcunun yücelim yöneticisidir. Öner Döşer (2018: 547) yücelme yöneticiliğini şu şekilde tanımlamıştır: “Yücelme durumundaki bir gezegen, kralın yanında yeri olan, saygı ve hizmet gören, onun tarafından her istediği yerine getirilerek ödüllendirilen bir kişi gibidir.” Döşer’in tanımından da anlaşılacağı üzere yücelme yöneticiliğindeki bir gezegen de yönetici gibi istediğini iyi ya da kötü yerine getirmeye muktedirdir. İlaveten, Devrim Dölen ve Devrim Yılmaz’ın astroloji derslerinde belirttiği gibi yücelim gezegeni bir patlama gibi ani ve büyük olaylar getirebilir, ani bir şekilde saldırganlaşabilir. 24 haritanın 3’ünün Mars burcu Oğlaktır, 1 tanesinin ise karşılıklı ağırlamadan Mars Oğlaktır.

Devrim Yılmaz’ın astrolojide iki kötücül gezegen olarak sınıflandırılan Satürn ve Mars için yaptığı yorum oldukça ilginçtir. Yılmaz der ki kötücüller buldukları burcun rengini, halini tavrını alabildikleri gibi buldukları burcu bozabilme, zorlayabilme kabiliyetine de sahiptirler. Mars, Oğlak burcunda yüceldiğinden çoğu astrolog Mars Oğlak pozisyonunu oldukça olumlu olarak yorumlar. Şu ana kadar ki örneklerden de anlaşılacağı üzere önemli olan bir pozisyonun iyi ya da kötü olması asalet durumu ile alakalı değildir bilakis asaleten daha yüksek konumdaki gezegenler doğalarında ne varsa iyi ya da kötü fark etmeksizin, özgürce onu yerine getirmeye çalışabilirler. Antisosyal kişilik bozukluğuna sahip bireyler açısından bunu düşündüğümüzde Mars’ın yüceldiği Oğlak burcunda, Oğlak

burcuna özgü düzen ve kurallar bozulabilir. Nitekim antisosyal kişilik bozukluğuna sahip bireyler yasalara aykırı, kuralları ve düzeni bozucu davranma eğilimindedirler.

Özetle, toplamda 24 harita içinden 10 haritanın yani %42 gibi bir oranda haritaların Marsları direkt olarak etkili oldukları Koç, Akrep, Oğlak burcu ikametlerindedir. Örnek haritaları incelerken dikkat çeken önemli diğer bir unsur 24 haritadan diğer 9’unun Marsları karşılıklı ağırlama ile Mars ikametlerine gelmesidir. Yani bu durumda toplamda 19 haritanın Mars burçları ki bu da %79 gibi bir orana gelmektedir etkili oldukları yönetim ve yücelim ikametlerine gelmektedir. Karşılıklı ağırlama durumunu Barış İlhan (2016: 109) şu şekilde özetlemektedir: “Bir bakıma iki kişinin ikametgahlarını değiştirmek üzere tokuş etmelerine benzer.” Karşılıklı ağırlamanın önemli özelliği karşılıklı ağırlamadaki iki gezegenin birbirlerinin evlerine ve burçlarına girip beraber hareket edebilmeleridir. Karşılıklı ağırlamadaki bu özellikler çalışmadaki örneklerde Mars’ın etki alanını genişletmektedir.

Özgür irademizle yaptığımız eylemlerle ilgili olan Mars etkili olduğu bir burçta olduğunda ve karşılıklı ağırlama ile etki alanını genişletebildiğinde kendine ait olumsuz özellikleri de daha rahat gösterebilir. Bu da bize asaletleri iyi ya da kötü diye yorumlamak yerine etkili ya da etkisiz, öne çıkan ya da çıkmayan olarak yorumlamanın daha doğru olduğunu gösteriyor.

Via Combusta ve Antisosyal Kişilik Bozukluğu

Örnekleri incelerken fark edilen diğer bir özellik ise örnek haritaların yarısından fazlasında astrolojide “via combusta-yanan yol” diye tabir edilen Terazi burcunun 15.

⁸ Dölen, Devrim, Astroloji Eğitimi 2, 1. Baskı, Zodyak Astroloji Yayıncılık, İzmir, 2021.

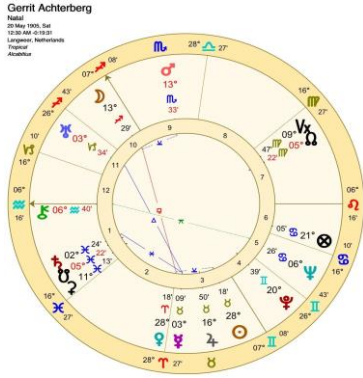
derecesi ile Akrep burcunun 15. derecesi arasına düşen gezegenlerinin olmasıdır. Hatta çoğu haritanın Mars'ı gerek direkt olarak gerekse karşılıklı ağırlama ile yanan yol derecelerine denk gelmektedir. Astrolog Hakan Kırkoğlu yanan yolun özelliklerini şu şekilde ifade ediyor: "Yanan yol, astrolojide çok hoş özellikler göstermez. Zodyak'ın bu bölümünün şiddetli, hatta kriminal özellikler gösterdiği söylenir."⁹ Gerçekten de örneklerde de görebileceğimiz üzere yanan yolda bulunan gezegenler şiddet teması yaratmıştır.

Mars Yerleşimi Akrep, Koç ve Oğlak Olan Haritalar

Gerrit

Achterberg (AA rating):

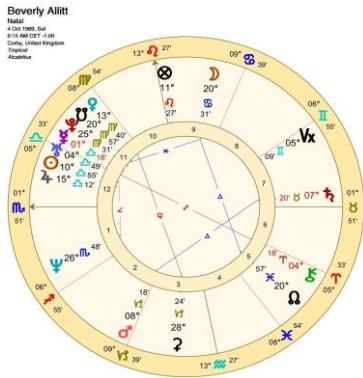
Mars Akrep burcunda retro ve yanan yolda. Kadın tacizcisi, sorunlu agresif bir kişilik ve ünlü bir şair. Şiirlerinde ana tema cinsellik, aşk ve ölüm.



Beverly

Allitt (B rating):

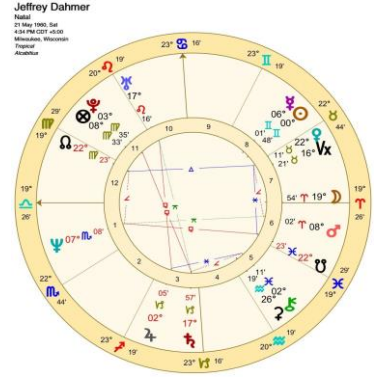
Mars Oğlak burcunda. Jüpiter yanık ve yanan yolda. Hastalarını öldüren İngiliz hemşire.



Jeffrey

Dahmer (AA rating):

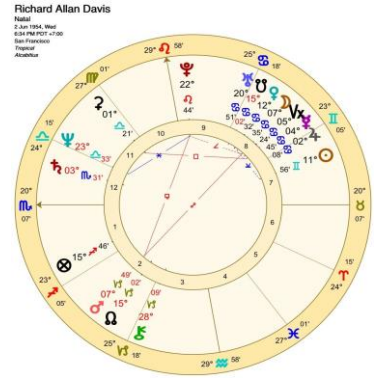
Mars Koç burcunda. ASC derecesi yanan yolda. Yamyam ve nekrofil seri katil.



Richard

Allan Davis (A rating):

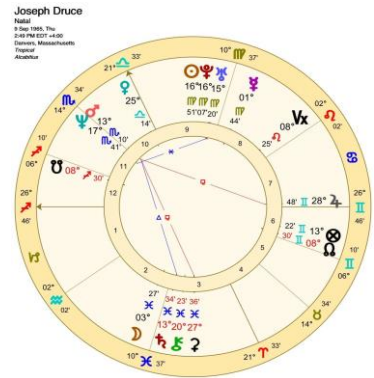
Mars Oğlak retro. Satürn yanan yolda retro. Cinayet, adam ve çocuk kaçırmaya, silahlı soygun suçları olan uyuşturucu madde bağımlısı kriminal.



Joseph

Druce (AA rating):

Mars Akrep burcunda ve yanan yolda. Cinayet, hırsızlık, sahtecilik suçları bulunan homofobik, neo-nazi.



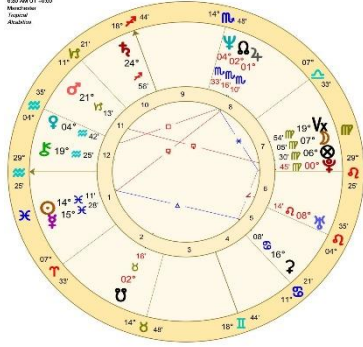
⁹ Kırkoğlu, Hakan, Yanan Yol, <https://www.milliyet.com.tr/pembenar/yanan-yol-5304253> (Son Erişim: 09.06.2022)

Andy Gibb

(AA rating):

Mars Oğlak burcunda. Çok genç yaşta ünlü olmuş, kokain bağımlısı, parasının hesabını bilmeyen, aşırı harcamaları sonucu bütün mal varlığını kaybeden bir müzisyen.

Andy Gibb
Nasıl:
9 Mar 1956, Wld
6:30 AM EST 1956
Newcastle
England
Ascendant

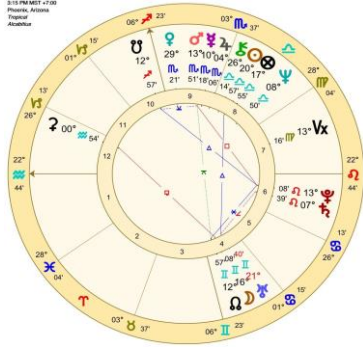


Dennis Hoff

(AA rating):

Mars Akrep burcunda. Güneş, Merkür, Mars, Jüpiter yanan yolda. Sahibi olduğu yedi gençlevede çalışan kadınlara cinsel istismarda bulunduğunu kendi kitabında anlatan Amerikalı siyasetçi ve TV ünlüsü.

Dennis Hoff
Nasıl:
14 Oct 1946, Men
2:15 PM MST 1946
Phoenix, Arizona
Planet
Ascendant



Oscar Levant

(AA rating):

Mars Akrep burcunda ve yanan yolda. Nevrotik bir kişiliğe sahip, uyuşturucu madde bağımlısı müzisyen.

Oscar Levant
Nasıl:
27 Dec 1896, Tho
11:40 PM EST 1896
Pittsburgh, Pennsylvania
Planet
Ascendant



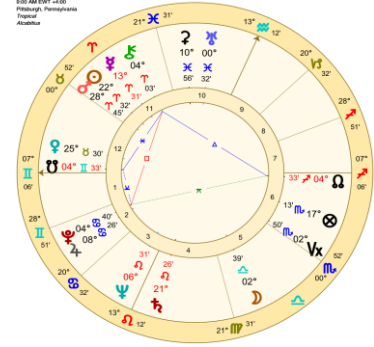
Madalyn Murray O'Hair

(AA rating):

Mars Koç burcunda combust. Amerikalı ateizm aktivisti. Kamu alanlarda ve özellikle

okullarda dini örgütlenmeye karşı kişisel savaş vermiş ve devlet okullarında ayin yapılmasını yasaklatmayı başarmıştır. Bunun sonucu olarak Amerika'nın en çok nefret edilen halk figürü olmuş ve evi yağmalanıp, çocukları dövülerek sistematik dışlanmaya maruz kalmıştır. Sonrasında kurduğu ateizm fonunun paralarını alarak kayıplara karışmıştır.

Madalyn Murray, O'Hair
Nasıl:
13 Sep 1918, Sea
10:50 AM EST 1918
Pittsburgh, Pennsylvania
Planet
Ascendant

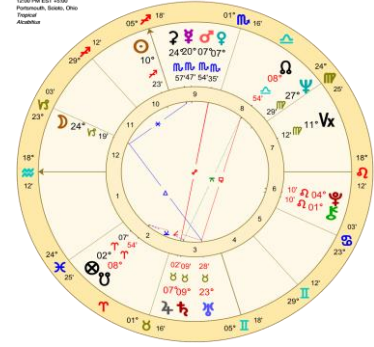


Richard Tingler

(AA rating):

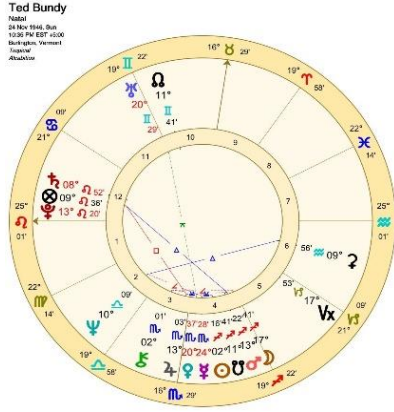
Mars Akrep burcunda. Mars ve Venüs yanan yolda. Ergenlikten itibaren çeşitli hırsızlık suçlarına bulaşmış ve sonra katil olan sorunlu bir çocukluk geçirmiş kriminal.

Richard Tingler
Nasıl:
2 Dec 1940, Men
12:00 PM EST 1940
Pittsburgh, Ohio, Ohio
Planet
Ascendant

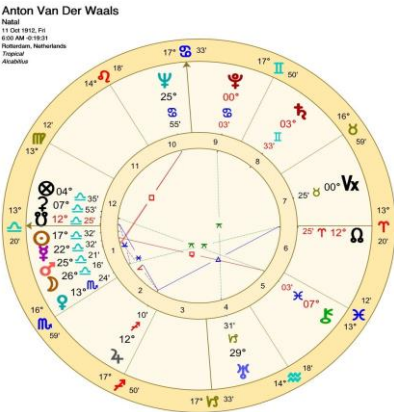


Karşılıklı Ağrılamadan Mars İkame-tine Gelen Haritalar

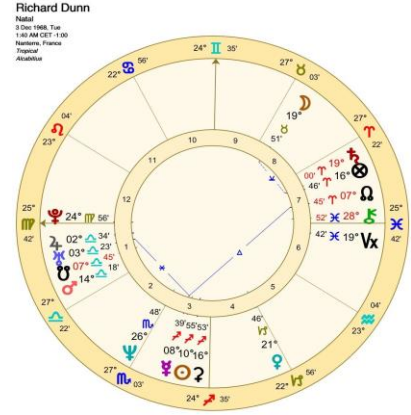
Ted Bundy (AA rating): Jüpiter Akrep ve Mars Yay arasında karşılıklı ağırlama. Jüpiter yanan yolda Mars, karşılıklı ağırlama ile yanan yola giriyor. Mars USB (under the sun beams). Cinayet, adam kaçıрма, tecavüz suçlarından hüküm giymiş meşhur nekrofil seri katil.



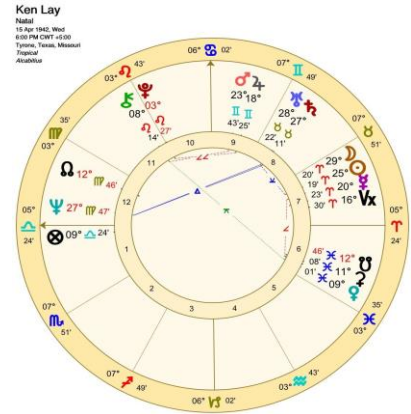
Anton van der Waals (AA rating): Mars Terazi, Venüs Akrep karşılıklı ağırlama. Mars yanık. Güneş, Merkür, Mars, Ay, Venüs yanan yolda. İkinci Dünya Savaşı'nda 83 insanın ölümüne sebebiyet vermiş Alman Gizli Servisi'ne çalışan bir casus.



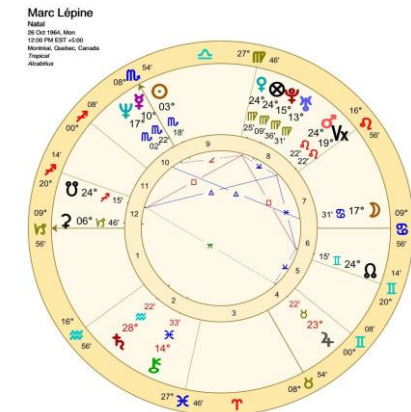
Richard Dunn (A rating): Mars Terazi Saturn Koç karşılıklı ağırlama ve Mars Terazi, Venüs Oğlak karşılıklı ağırlama. Yıllarca psikolojik tedavi almış, içindeki öldürme ve intihar dürtüsünü ifade etmiş ama içindeki öldürme ve intihar dürtüsünü bastıramayıp en sonunda rastgele ateş açıp sekiz kişiyi öldürerek intihar etmiştir.



Ken Lay (AA rating): Merkür Koç ve Mars İkizler karşılıklı ağırlama. Ay yanık. Amerikan tarihinin en büyük şirket iflasına yol açmış, sahtekarlık ve dolandırıcılıktan hüküm giymiş büyük enerji şirketi Enron'un CEO'su.



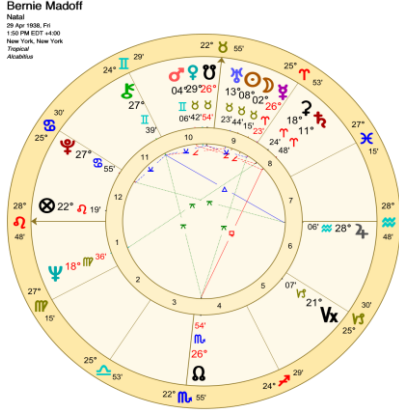
Marc Lépine (X rating-doğum saati bilinmiyor): Güneş Akrep ve Mars Aslan kar-



şıklı ağırlamada. Güneş, Merkür ve karşılıklı ağırlamadan dolayı Mars yanan yolda. Feminist düşmanı, 14 kadını aynı anda vurarak öldüren katil. Babası tarafından taciz edilmiş.

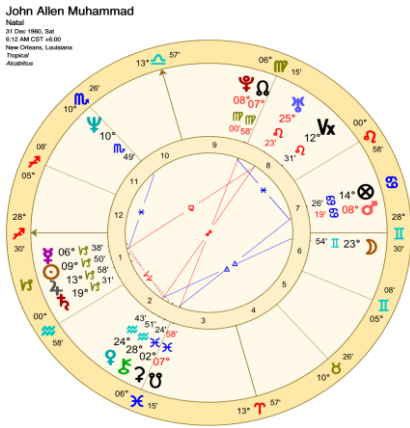
Bernie Madoff (AA rating):

Merkür Koç retro Mars İkizler ile karşılıklı ağırlamada. Ay yankı. Amerikan tarihinin en büyük finansal sahtekarlığını gerçekleştirmiş NASDAQ eski yöneticisi.



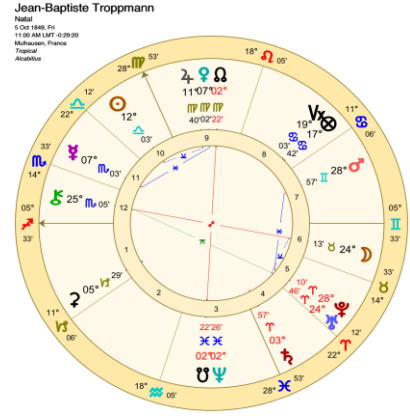
John Allen Muhammad (AA rating):

Mars Yengeç ve Jüpiter Oğlak yücelime dayalı karşılıklı ağırlamada. Amerikalı sniper seri katil. Arabanın bagajına açtığı delikle uzaktan ateş ederek üç hafta içinde rastgele 10 kişiyi öldürmüştür.



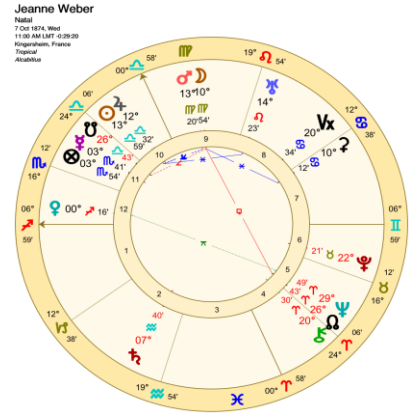
Jean Baptiste Troppmann (AA rating):

Merkür Akrep Mars İkizler karşılıklı ağırlamada. Merkür Akrep yanan yolda. Güç için bir aileden para sızdırmaya çalışırken ailenin anlaması üzerine ailenin 8 üyesini katleden Fransız katil.



Jeanne Weber (AA rating):

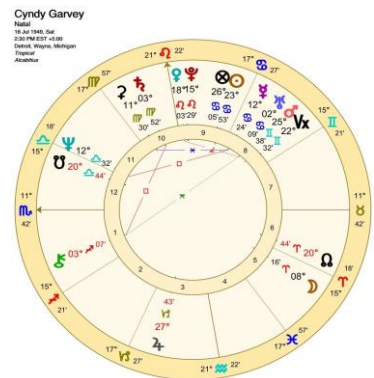
Merkür Akrep Mars Başak karşılıklı ağırlamada. Merkür Akrep yanan yolda. Mars Başak karşılıklı ağırlama ile yanan yol derecesine geliyor. Bebek katili ve uyuşturucu bağımlısı.



Diğer Haritalar

Cyndy Garvey (A Rating):

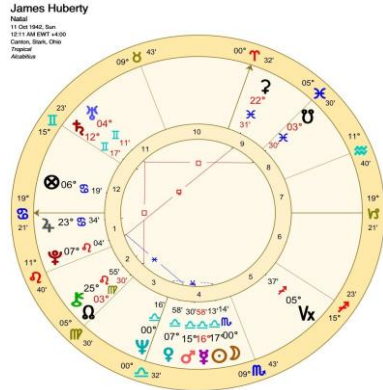
Mars İkizler burcunda. ASC derecesi yanan yolda. Olaylı ve



kavgalı boşanma yaşamış bir TV sunucusu. İntihar girişimi ve ilaç bağımlılığı var.

James Huberty (AA Rating):

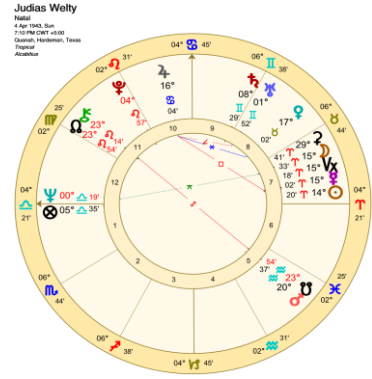
Mars Terazi burcunda yanık ve yanan yolda. Ay ve Merkür yanan yolda. 21 kişiyi öldüren toplu katliam yapan Amerikalı katil.



Judias

Welty (AA rating):

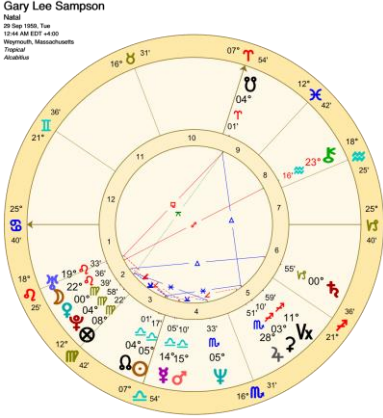
Mars Kova burcunda (Mars Akrep burcuna yansıyor). İki kocasını ve oğlunu öldüren ve erkek arkadaşını arabasına bomba koyarak öldürmeye çalışan bir kriminal.



Gary

Lee Sampson (AA rating):

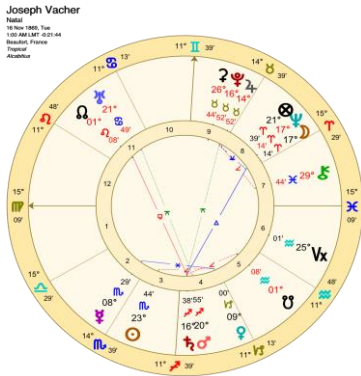
Mars Terazi burcunda, yanan yolda ve USB. Katil, araba hırsız, alkolik, Amerikalı kriminal.



Joseph

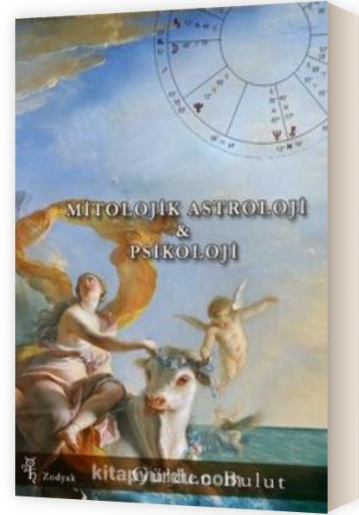
Vacher (AA rating):

Mars Yay burcunda. Merkür yanan yolda. Fransız psikopat tecavüzcü katil.



İçten Ural

Instagram: @stella.astroloji



MİTOLOJİK ASTROLOJİ & PSİKOLOJİ

Burçların ve gezegenlerin özelliklerinin arkasında yatan mitoslar gün yüzüne nasıl çıkıyor? Bunların psikolojik açılımları nelerdir? Burçlarla ilintili arketipler nasıl tezahür eder ve haritalarımızda nasıl bir yol göstericidir? Bu ve daha birçok sorunun cevabını bulmak için 120'nin üzerinde kaynaktan yararlanılarak yazılan, astroloji, mitoloji ve psikolojiyi harmanlayan bu kitap, kendini keşfetmek isteyenlere farklı bir bakış açısı sunmayı hedefliyor.

AÇISIZ GEZEGENLER



Doğum haritamızda açı almayan gezegenlerin çalışma prensibi açı alan gezegenler göre farklıdır. ‘Bu farklılıklar neden oluşur?’, ‘Açısız gezegen açılı gezegenlerle karşılaştırıldığında doğasını nasıl yansıtır?’ Soruları akla gelmektedir. Bu soruların akla gelmesinin sebebi normalde bir doğum haritası yorumlanırken gezegenin tek başına değil, bulunduğu burç, ev ve gezegenin aldığı açılara göre yorumlanması ve açıların gezegen doğalarına, gezegen kullanımlara kattığı farklı ihtimaller ve yorumlardır. Açılar bize açı alan gezegenler arasında enerji akışının nasıl sağlandığını, kişinin bunu nasıl yönetmesi gerektiğini gösterir. Örneğin: İki gezegen birbirlerine karşıt açı aldıklarında bunlar zıt burçlara yerleşmişlerdir ve aralarında zıtlığın yarattığı bir çekişmeyle beraber karşıt olduğu için dengeye gelme potansiyeli (ev ve burç yerleşimleri de göz ardı edilmeyerek) de kişinin iradesine bağlı olarak gerçekleşebilir. Dolayısıyla, zor açılar dediğimiz kare veya karşıt açılar dahi gezegenin algılanmasında ‘kolaylık’ sağlar ve bu açılar gezegenler arası burç ve ev konularında çekişme ve gelişme alanı yaratırken açısız gezegenler bu gibi etkilerden aslında yoksundur denilebilir. Bu sebeple gezegen daçısız bir şekilde haritada bulunduğu

bunun yorumlanması açılı gezegen örneğindeki gibi kolay ifade edilmeyebilmekte ve öngörüsü de daha zor olabilmektedir.

Bazı astrologlar açısız gezegen tespitlerinde fikir ayrılığına düşebilmektedirler. Bir kısmı sadece büyük (ana - majör açılar) açılarının var olmasını açısızlık olarak değerlendirirken, bir kısmı ise büyük ve küçük tüm açılarının tespit yapılırken değerlendirilmesi taraftarlarıdır. Genel itibarıyla ise kavuşum, yarı altmışlık, altmışlık, kare, üçgen, karşıtlık veya beşlik açı oluşturmuyorsa, bir gezegenin açısız olduğu kabul edilir.¹⁰

Açısız gezegen bir anlamda yönsüz bir gezegendir. Bu gezegen kendini diğer gezegenlere bağlayan bir bağlantı bulamamıştır. Bu gezegenin enerjisi bulunduğu burç arketipleri açısından iki uçta gidip gelme eğilimi gösterebilir. Enerjisi diğer gezegenlerin enerjisinden bağımsızdır. Bu enerji doğru yönlendirilirse bir özgünlük ve orijinallik de ifade edebilmektedir.¹¹ Açısız gezegenler hakkında farklı yorumlar karşımıza çıkabilmektedir. Bu yorumlardan ya da teorilerden birincisi şudur; açısız gezegen kendi özelliklerini sergilemekte zorlanmaktadır ve bazı niteliklerini net ifade edemez. Diğer bir teori ise astrolog Noel Tyle’ye aittir ve kendisine göre açısız bir gezegen aslında gezegeni daha kuvvetli bir hale getirebilmektedir ve hatta birey gezegen ve yerleştiği burç konusunda becerilerini ortaya çıkarabilir. Bireyin kendisi açısız gezegenin davranışlarını net algılayamayabilir ama çevresindekiler bunu algılayabilirler. Açısız gezegeni ise harekete geçirebilen zaman zaman aldığı önemli transitler olabilmektedir. Bunun sonucunda

¹⁰ Unaspected Planets in Astrology, www.astrotome.com/files/unaspectedplanets.php

¹¹ Unaspected Planet, https://www.astro.com/astrowiki/en/Unaspected_Planet#:~:text=An%20unaspected%20planet%20is%20one,the%20horoscope%20native%20to%20integrate

kişi gezegeni yönetmekte zorluk yaşamaya açık olabilir.¹²

Astrolog Howard Sasportas'a göre bir gezegenin açısız olması onun açılı gezegenlere göre daha az önemli olduğu anlamına gelmemekte. Örneğin; Ay haritada açısızsa bu kişilerin duygularını yaşamadığı anlamına gelmemektedir. Bunun yorumlanması Sasport'a göre şöyle olabilir: Duygular diğer gezegenler tarafından yumuşatılmayabilir, duygular değiştirilemeyebilir veya kişi bazen hissetmeden hareket ediyor olabilir. Açısız gezegen bunun tam tersi çalışma eğilimi göstererek sadece duygularımıza kulak vererek hareket ettiğimiz zamanların da olduğuna işaret edebilir. Bu sebeple açısız gezegenler bu şekilde bir bağlantısız, özerk hareket etme eğilimindedirler. Astrolog Liz Greene ise açısız Ay'dan örnek verirken bunun anneyle olan bilinçsiz bağlantı olabileceğinden ve anneyle olan iletişimin gerçek bir bağlılık içeremeyeceğinden bahsetmektedir. Açık olmadığı için açının kattığı renk burada yoktur ve bu sebeple çalışma prensibi de bu şekilde gerçekleşebilmektedir.¹³

Planets & Transits *What is an Unaspected Planet?* Adlı yazıda verilen örnekte Mars'ı ve Venüs'ü açısız iki kişi üzerinden örnek verilmiştir. İlk örnekte Mars'ı açısız olan bir çocuktur. Bu çocuk enerjisi fazla yüksek, uykuyu sevmeyen, enerjisini yönlendirmekte zorlanan bir çocuk. Ailesi ise çocuğun hareketlerini anlatırken sürekli bir şeyleri devirdiğinden, dans ettiğinden, gürültü çıkardığının farkında olmadığından ve hareketlerinin huzursuz olduğundan bahsediyorlar. Burada yazıya göre çocuk Mars'ını aslında göremiyor, bu da aslında kendi hareketlerini göremediği anlamına geliyor. Açısız Venüs

örneğinde ise bir evli çift örnek veriliyor. Venüs'ü açısız olan ise kadın. Kadın ilişki içerisinde sürekli bir bunalım halinde. Kadın eşini sevip sevmediğini analiz edemiyor, oysa eşi iyi geçindiklerinden ve sevildiğini hissettiğinden bahsediyor. Eşi, kadının ne yaptığının veya ne hissettiğinin farkındayken kadın kendi duygularını analiz etmekte zorlanıyor. Burada yine kendini görememe durumu var, ancak açısız gezegeni yönlendirmeyi öğrenildiğinde kişi için avantaj haline de gelebilme potansiyeline sahip. Kişi gezegenin bulunduğu alana yöneldiğinde, o gezegenin haritaya vaat ettiği özellikler ortaya çıkabilir. Aslında kişi fark etmeden zaten sürekli bu gezegenin konularıyla uğraşmakta, anlamlandıramamaktadır. Kişi ne zaman gezegeni anlamlandırmaya çalışırsa ve tanımaya başlarsa anlamlandıramama durumu açısız gezegenin olduğu alanı kavramaya başlarlar. İnsanların birçoğu açısız gezegenin olduğu alandan, meslek seçimi yapabilirler ve bu da onların anlamlandırma veya gezegenin doğasını anlama çabası olabilmektedir.¹⁴

Açısız gezegenleri araştırırken gözüme en çok Vincent Van Gogh'un haritası çarptı. Birçoğumuzun hayatını genel olarak da olsa bildiği ve dünyaca ünlü ressamın açısız Güneş'i bulunmakta. Van Gogh yaşadığı süre içerisinde büyük buhranlar yaşamış, nörolojik rahatsızlıklar geçirmiş, ünlenmemiş, ancak günümüzde çok önemli olan resimlerin yaratıcısı olmuştur. Van Gogh'un açısız gezegeni kariyer evinde yani 10.Evde yer almaktadır. Tüm dünya kendisini mesleği aracılığı ile bilmektedir ve açısız gezegeni aslında çizdiği binlerce resimle hızla kariyerinde ilerlemesine sebebiyet vermiş olarak görülmektedir. Aynı zamanda ressamın

¹² Unaspected Planets in Astrology, <https://www.llewellyn.com/journal/article/2802>

¹³ The Unaspected Planet: It's Difficult to Know It's There, <https://theastrologyplacemembership.com/2015/07/the-unaspected-planet/>, 2015

¹⁴ Karen Hamaker-Zondag, Planets & Transits What is an Unaspected Planet?, <https://innerself.com/personal/intuition-awareness/astrology/planets-transits/3854-unaspected-planets.html>

kendine özgü tarzıyla birçok ressam arasından hala sıyrılabilmekte ve sanatsal olarak kendinden sonra gelen birçok ressama da kendi tarzıyla yön verici olmaktadır. Bu da Koç burcunun öncü ve yön veren özelliğini kariyeriyle gerçekleştirdiğini göstermektedir. Van Gogh yaşadığı birçok ruhsal bunalım, egosal kriz ve ruhsal rahatsızlıklardan çıkış noktası olarak resim yaparak kendisini ortaya koymayı tercih etmiş ve aslında bir anlamda yine Güneş'ine yönelerek tüm enerjisini ve yeteneğini bu alana kanalize etmiştir. Hayattayken binlerce resim yapsa da ünlü olmayı başaramamış ancak resim yapmaktan da yine de vazgeçmemiştir. Van Gogh kariyer evinde bulunan ve toplumsal statüyü ifade eden 10.Evde açısız Güneş'ile yaşadığı dönemde ün kazanamasa da sanatını icra etmekten vazgeçmeyerek yine Güneş'inin yerleştiği Koç burcunun pes etmeme özelliğini baskın olarak yansıtmaktadır.

Van Gogh bir sözünde ise şöyle der:¹⁵

"Bana gelince, benim genelde endişeli ve kaygılı bir yapım var, çünkü yaşamımın hiç de durgun geçmediğini düşünüyorum; ve bütün bu acı, hayal kırıklıkları, zorluklar ve değişimler ressamlığımı tam anlamıyla geliştirmeme engel oldu."

Sözden de anlaşıldığı üzere Van Gogh kendi ressamlığının yeteri kadar gelişmediğini düşünmekte ve aslında kendi benliğinin farkında olmamakta (ben = Güneş) kendisini sadece yaşadığı buhranlar ve zorluklarla tarif etmektedir. Muhtemelen kariyer evinde açısız yer alan Güneş'in ünlenmesi konusunda yarattığı sıkıntı da kendini ressamlık kariyeri açısından ispat edemediğini düşündürmüştür. Van Gogh yaşadığı derin buhranlardan çıkamayarak en sonunda hayatına son vermiştir. Yaşadığı bunalımların ruhsal olmanın yanında nörolojik/zihinsel olduğu da belirtilmiştir. (Koç= baş bölgesi) Güneş aslında Koç'ta yücelimdedir ve yüksek hayat enerjisini bize ifade etmektedir. Ancak, Van Gogh nörolojik olarak yaşadığı ataklar ve yaşadığı sanrılar sonucunda da yaşam iradesi zayıflamış ve kendi benliğine son vermiştir. Koç'un yüksek hayat enerjisini yaşayamamış tam tersi bir yöne doğru gitmiştir.

Hangi açısız gezegen nasıl bir etki verebilir?¹⁶

Güneş: Başarı, karizma ve ün verebileceği gibi bir başka uç nokta olarak zayıf bir benlik, iradesizlik, egosantrik tavırlar verebilir.

Ay: Birey ya kendisini kısıtlamadan ifade eder ya da iç dünyasına kapanabilir. Kişi aşırı duyarlı bir yapıda olabilir, duygularını yönetmekte zorlanabilir. Louis Pasteur de açısız bir Ay'a sahiptir.

Merkür: Birey çok kararlı veya çok değişken olabilir. Entelektüel yapısı abartılı, zekaları keskin olabilir. Güneş ve Venüs'ten çok fazla uzaklaşmadığı için nadir görülür. M. Gandhi açısız bir Merkür'e sahiptir ve yaşadığı dönemde de öldükten sonra da fikirleriyle ünlenmiştir.

Venüs: Duygular çabuk değişebilir, duygusal patlamalar yaşanabilir. Kişi maddi ve cinsel isteklerini yönetmekte zorlanabilir. Güneş ve Merkür'den fazla uzaklaşmadığından nadir görülür. Venüs'ün aşk gezegeni yanında para gezegeni de olması sebebiyle kişi sevgiden, aşktan önce maddiyatı ön plana alabilir.

Mars: Enerji dışarı doğru yönelme eğilimindedir. Eyleme geçme, saldırida olma, ça-

¹⁵ <http://www.vggallery.com/international/turkish/misc/bio.htm>, Son Erişim:25.05.2022

¹⁶ Glenn Mitchell, <https://www.llewellyn.com/journal/article/2802> Son Erişim:25.05.2022 ve Unaspected Planets <https://astrology.findyourfate.com/astrology-unaspectedplanets.htm>, Son Erişim: 24.05.2022

buk sinirlenme görülebilir. Açısız Mars savaş kahramanlarının ve rütbeli askerlerin haritalarında görülmekte, Mars kendisini doğasına uygun olarak savaşçı kimliğiyle ortaya koyabilmektedir.

Jüpiter: Kişi yüksek öğrenim konularına çok fazla meraklı olabilir. Sosyal etkileşimi çok fazla arayabilir, ancak açısız bir Jüpiter kişiyi yalnızlığa da itebilir. Özgüvenleri fazla yüksek olabilir.

Satürn: Başarısızlık hissi ve melankoli görülebilir. Bu kişiler çok yoğun hırsılara da sahip olabilirler. Bu kişiler çekici veya popüler bir enerjide olamayabilirler.

Uranüs: İsyankarlık, sosyal açıdan önemli olmak için isyankar ve ezici olmak etkilerini gösterebilir. Kişi marjinal ve orijinal olabilir. Thomas Edison'ın Uranüs'ü açısızdır. Uranüs aynı zamanda icatlarla, cihazlarla da ilişkilidir ve kendisi bu açısız Uranüs'ünü bu anlamda kullanmıştır.

Neptün: Kişinin çok güçlü idealleri ve estetik zevkleri olabilir. Mistikliğe, güçlü sezginlere de yatkınlık verebilir, ancak Neptün aynı zamanda ahlaksızlık, şüphe ve bağımlılıklarla ilgili olduğundan bu yanlar da ön plana çıkabilir. Hayallerini özgürce ön plana çıkarabilirler.

Pluto: Güç ön planda olabilir. Başkalarından ayrı durmayı, zorlayıcı tavırlarda bulunmayı sevebilirler. Enerjileri çekici ve manyetik olabilir. Varlıkları öldükten sonra anılacak ve unutulmayacak kadar güçlü bir etki yaratabilir. Aynı zamanda takıntılı olma ihtimalleri de vardır.

Sonuç olarak, açısız gezegenler iki uç prensipte çalışabilmekte ve gezegenin potansiyelinin nasıl ortaya çıkarılacağı kişinin kendi iradesine de bağlı olmaktadır. Ancak, verilen bilgiler ve örnekler doğrultusunda açısız gezegene sahip insanların gezegenin doğasını ve gezegene yerleşen burcun doğasını kendileri gözlemlemekte zorluk çekebilmektedirler. Zor açılar dediğimiz kare veya kaşıt

açılar dahi gezegenin algılanmasında, gezegenler arası burç ve ev konularında çekişme ve gelişme alanı yaratırken açısız gezegenler bu etkiden aslında yoksundur. Dolayısıyla, kişiler haritada geri kalan tüm potansiyeli bu alana kanalize ederken gezegenin gölge yanını kullanmaktan ziyade aydınlık tarafına yönlenebilirlerse ve enerjiyi kanalize ederken ne kadar yüksek farkındalıkta dengeli olabilirlerse o kadar açısız gezegenin yerleştiği ev ve burç konularında parlayabileceklerdir.

Yazgı Bülbül

Instagram: @astro_klotho



AŞKIN SİMYASI

Sen, babasının prensesi olamayan kadın... Sen, mutsuzluk içinde erkeklerden sevgi dilenen kadın... Sen, tutkun ve şehvetinin içinde boğulmuş kadın... Gücüne uyan!

Bazen zorba bir erkeğin elinde aşk sarhoşu oldun... Bazen bir köşede sessizce çılgın atan iyi bir anne, iyi bir eş oldun. Bazen güzelliğin peşinden koştun, güç sarhoşu oldun... Karşılaş kendinle. Karanlığına teslim olma. Gücüne uyan!

Her aşk dört kişiliktir. Bir aşka yelken açtığımızda ister kadın olalım ister erkek, aslında gölgelerimizle birlikte gireriz bu dansa. Bu yüzden hem sağlıklı bir ilişki hem de sağlıklı bir kendilik hali için gölgemizi tanımak önemlidir.

Psikolojik Astrolojiyle Kendini Tanı – 2

'Teklikten çokluğa ilk adım- Eril ve Dişil Polarite'

Not: Bu yazının ve bundan sonra yazacağım konuların tümünü kapsayıcı ve özet niteliğinde olan bir önceki yazımda (Prometheus 1- Sayfa 14) ezoterik bilgilerde varoluşun eril ve dişil kutuptan oluştuğu konusuna giriş yapmıştım.

Bu yazıda ise dualiteye ilk adım olan eril ve dişil polariteyi irdeleyeceğiz. Bir sonraki yazılarımda ise eril ve dişil polaritenin ikiye bölünmesiyle oluşan 4 elemente değineceğiz. Devamında 4 elementin 3'e bölünmesiyle oluşan 12 burca, her burcun gölge kullanımına ve bunların dengelenmesi için yapabileceklerimizi detaylandıracağız. Tekamül yolculuğumuzda döngülerimizi tamamlamak ve hayatımızı yöneten bilinçaltı durumları farkındalığımıza taşıyarak dönüştürmek bizim elimizde. Bunun için bize sunulmuş değerli bir araç olan astroloji ve bunun psikoloji ile olan bağlantısının bize nasıl yardımcı olabileceğini anlayacağız. Mümkün olabilecek en yalın dil ile örneklerle, bilgileri pratik hayata entegre etmek üzere konuya giriş yapalım.

Eril ve Dişil Prensiptir nedir?

Yaşayan her şey (bitkiler, hayvanlar ve insanlar) atom düzeyine indirildiğinde özleri birbirine eşit eril ve dişil parçalardan oluşur. Bu eşit parçaların birbiri ile dengede olmaları son derece önemlidir. Dengenin bozulmasının yaratacağı etkiyi şu örnek ile anlayabiliriz. Bir atom bombası eril enerjiden oluşan proton ve dişil enerjiden oluşan elektron miktarının suni olarak manipüle edilmesiyle oluşur. Eşitlik dengeleri bozulduğunda patlama meydana gelir.(1)



Bu durum insanoğlunda aynı şekilde işler. İkimizdeki eril ve dişil enerjinin dengesi bozulduğunda duygusal patlamalar yaşarız. Fiziksel ve zihinsel rahatsızlıklar meydana gelir. Bu nedenle her insan için eril ve dişil prensipler konusunda bilgi sahibi olmak son derece önemlidir. Nedeni ise: 'Hayatımız eril ve dişil enerjiyi dengelemek üzerine kurgulanmıştır. Yaşadığımız ne varsa bu iki temel prensibi dengeye getirmek içindir.'

Burada bahsettiğimiz eril ve dişilin karşılığı direk olarak kadın ve erkek cinsiyeti değildir. Bunlar eril ve dişil özelliklerdir.

Eril enerji gücü, tutkuyu, akılcı ve keskin bir yapıyı, mücadele kararlılığını ve odaklanma yeteneğini, yapmayı, vermeyi ifade eder. Amaca ulaşmak için hareket eden ve konuşan taraftır. İter ve yol gösterir. Sembolik olarak eril gündüzdür, Güneş'tir, pozitif ve bedenimizin sağ tarafıdır.

Dişil enerji ise hareketli ve yaratıcı yönü, yaşamı yeniden yapılandırma yeteneğini, hissetmeyi ve almayı ifade eder. Dişil önünde olan olaylara ve insanlara cevap verir. Dinleyen taraftır. Davet eder ve etkiler. Sembolik olarak dişil gecedir, Ay'dır, negatif ve bedenimizin sol tarafıdır. Eril ağaçları değil ormanı görebilir. Dişil ise ormandan öte farkında olduğu ve dokunabildiği her ağaçla bağlantı halindedir. Ne dişil ne de eril kendi içinde eksiksiz değildir. Doğru zamanda ikisi de aslında harika bir şekilde onurlandırılmıştır.(2) Birbirlerini tamamlayıcı özelliklere sahiptirler.

Eril ve dişil özelliklerin dengelenmesi, ip üzerinde yürürken dengeyi sağlamaya çalışmak için ellerindeki denge çubuğunun bir uçtan diğer uca dokunarak neticede dengeye gelmesi gibidir. İnce ayar ister.

Şimdi bu durumun doğum haritasında ne şekilde işlediğine bakalım. Zodyak'ta yerleşik 12 burç var. Bunların 6'sı eril ve 6'sı dişil burçlardır. Eril burçlar: Koç-Aslan-Yay (Ateş elementi), İkizler-Terazi-Kova'dan (Hava elementi) oluşur. Dişil burçlar: Boğa-Başak-Oğlak (Toprak elementi) ve Yengeç-Akrep-Balık'tır (Su elementi).

Her bir burcun karşısında başka bir burç var. Bunlara aks diyoruz. Karşıt akstaki burçların birbirini tamamlayan bir teması var.

Bunlar:

1-7 aksı, Koç ve Terazi, Ben-Biz

2-8 aksı, Boğa ve Akrep, Benim kaynaklarım-Başkalarının kaynakları

3-9 aksı, İkizler ve Yay, Günlük bilgi-Yüksek bilgi

4-10 aksı, Yengeç ve Oğlak, Aile-İş

5-11 aksı, Aslan ve Kova, Bireysel yaratıcılık-Toplumsal yaratıcılık

6-12 aks, Başak ve Balık, Kolektife işiyle hizmet-Kolektife ruhsal anlamda hizmet

Bu akslar sırasıyla eril ve dişil burçlardan oluşur. Yani 3 aks eril ve 3 aks dişil.

Her ne kadar her burç için eril ve dişil özellik atfedilmiş olsa bile, her dişil burcun içinde eril, her eril burcun içinde ise dişil bir yan vardır. Yani her burç iki kutbu olan bir miktatıs gibidir.

Şimdi bu bilgiye başka bir bilgi daha ekleyelim. Bir önceki yazımda İsviçreli psikiyatrist Carl Gustav Jung'un bir erkeğin kişiliğindeki bilinçdışı kadın yönün kişileştirilmesini betimlemek için anima, kadının kişiliğinde bunun eşdeğeri olan erkek yön için animus adını verdiğinden bahsetmişim. Yani hepimizin ruhunda bir karşı cins özelliklerinin bulunduğu hem kadim bilgilerde hem modern psikoloji literatüründe sıkça geçmektedir.

Animus, kadın ruhunun düşünen, mantıksal tarafını temsil eder ve kadını bilgiye ve gerçek anlama doğru götürebilir. Animus kadının duygu-heyecan yaşamını etkileyebilecek doğal, önyargısız görüşlerden oluşur ve rüyalarda kahramanlar, şairler, manevi yol göstericiler ve yargıçlar şeklinde görünür. Kadın animusla aşırı özdeşleşirse, baskın, önyargılı ve inatçı hale gelir. Kadının animus gelişimi, erkeklerle ilişki kurması açısından önemlidir; animus zayıfsa, kadının sorunları olacaktır.

- Animus'un pozitif olarak ifadesi: Girişken, düşünceli, rasyonel, güçlü, cesur, objektif, onurlu ve bilge.
- Animus'un negatif olarak dışı vuruşu: Acımasız, sabit fikirli, yıkıcı, ukala, pervasız ve soğuk

Anima, erkeğin büyüleyici ve gizli olan doğayı hissetmesini temsil eder. Anima hislerden oluştuğu için, erkeğin anlayışını çarpıtabilir. (Jung, erkeğin anlayışının mantığa dayandığını varsayar) Anima çoğu zaman toprak ve su imgeleriyle-mağaralar, verimli toprak, şelaleler ya da deniz ile bağdaştırılır.

- Anima'nın pozitif ifadesi: Sabırlı, merhametli, şefkatli, besleyen, sezgisel, hayat veren, seven ve düşünceli.
- Anima'nın negatif ifadesi: dengesiz, kararsız, kibirli, sinsî, güvensiz ve aşırı duygusal

Hem anima hem animus kişisel bilinçdışı ile kolektif bilinçdışı arasında bir tür köprü ya da kapı işlevi görür.(3)

Bu demek oluyor ki her birimiz kendimizde farkında olmadığımız ve kabul etmekte zorlandığımız yönlerimizi karşı cinse yansıtabiliyoruz.

Doğum haritamıza psikolojik astroloji merceğinden bakarak bilinçli olarak deneyimlemediğimiz bu özelliklerimizi anlamak için ilk ipucu olarak eril ve dişil burçların dağılımına bakmamız uygun olur.

Aynı zamanda eril ve dişil burçlarda yerleşik olan gezegenler ve bunların birbirleri ile yaptıkları açılar bizim hangi konularda zorlandığımızı ve yaralandığımızı gösterir. Ayrıca, Mars haritada eril özellikler ve Venüs dişil özelliklerin ne şekilde ifade bulunduğu dair bilgi verir.

Bunları inceleyerek nerede, hangi özelliklerimizde dengeye gelmemiz gerektiğini anlayabiliriz. Böylece farkında olmadığımız yönlerimizi bilinçli bir şekilde bilincimize taşıyabilir ve hayatımızı sağlıklı bir şekilde yönetebiliriz.

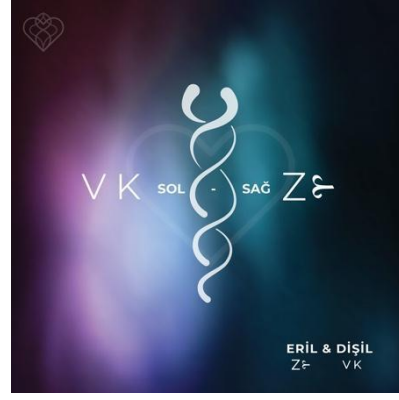
Ertil ve dişil özelliklerin karşıtlığına dair fikir edinmek için bunları 4 ana başlıkta inceleyelim.

Sağ ve sol, yukarı ve aşağı, iç ve dış ile ön ve arka.

1. Sağ ve Sol

‘Kişiyi içsel özgürlüğe götüren yol, orta yoldur.’

Kadim bilgilerde sol sütun negatif, yıkıcı ve karanlık tarafı(6) (celali), sağ sütun ise pozitif, yapıcı ve aydınlık tarafı (cemali) simgeler. İkisinin arasındaki sütun ise nötr, denge halini temsil eder (kemali).



(8)

İnsanın tekamül edebilmesi, kamil insan olması için önce her iki tarafı da deneyimleyerek orta yolu bulması gerekir. Bu orta yol Kuran’ı Kerimde Elif harfi, şeklen dik bir çizgi olarak, batını Sufizmde ise omuriliğin simgesidir. Omurilik ise rabbani enerji olan Kundalini gücünün şeffaf bedende bu bölgeye denk gelen evi olarak kabul edilir. Elif simgesi insanda saklı Allah’ın enerjisine ev sahipliği yaptığına işaret eder. Hz. Mevlana bu yüzden şöyle demiştir: ‘Dünya donmuş bir yılan, çözülene kadar bas üstüne oyalan.

Örnek vermek gerekirse dişil sütunda bulunan olumsuz özelliğin içinde işlediğinde güçlü olduğunu, olumlu özelliği içinde güçsüz olduğunu ve eril sütun için ise bunun tersinin geçerli olduğunu söylemek meseleyi biraz açıklığa kavuşturacaktır. Demek ki, sol sütun istikrar ve dayanıklılık verdiği zaman iyi, aşırı direnç onun etkin bir şekilde saldırgan olmasına sebep olduğunda kötü etkide bulunur. Sağ sütunda merhamet her şeyi uyum içinde düzenlediğinde iyi, aşırı duygusallığa dönüşüp karşıt aksın alanını gasp ettiğinde kötüdür.(5)

Burada kendinize şu soruyu sorun: Tamamen özgür hissederek, huzurla kendi gücümde olsam, yaşam enerjimi serbest bir şekilde akıtılsam, şu anda yapmadığım neyi yapardım?

2. Yukarı ve aşağı



(8)

'İnsan küçük alem olarak büyük alemin, yani göksel alem ve ilk Adem'in suretidir.(7)

Felsefe tarihinde kökleri çok gerilere giden "küçük âlem" (mikrokozmos) ve "büyük âlem" (makrokozmos) düşüncesiyle bağlantılı olarak eski kültürlerde insanla âlem arasında bir münasebet görülmüş, birinde bulunan özelliklerin en azından bir kısmının diğerinde de bulunduğu inanılmıştır.

Düşük titreşimli egomuzla (mikrokozmos) güvenliğimiz, arzularımız, ihtiyaçlarımız ve kendimizi var etmek konularında insanlara veya koşullara bağlanır, onlara anlamlar yükleriz. Beklentimize uymadıklarında ise içsel bir savaş haline gireriz.

Oysa birlik bilinci ile (makrokozmos) bağlantıda olarak her şekilde güvende olduğumuzu, tüm ihtiyaçlarımızın karşılanacağını ve her olanın bizim hayrımıza olduğuna inanarak elimizdekilere daha yüksek frekanslı anlamlar yüklediğimizde dengeye geliriz.

Fizik bedenimizi giyen şeffaf bedenimizde yedi kattan oluşan yedi ana çakra mevcuttur. 'Çakra', kelimesi Sanskrit dilinden gelme; 'ateş çemberi/döneri' anlamına gelir. 1. , 2. ve 3. çakra kalbin altındadır. Bu ilk üç enerji merkezi dışıldır. 5., 6. ve 7. ise kalbin üstünde yer alır ve bunlar eril enerjiyi temsil ederler. Ortadaki, 4. enerji merkezi ise kalp bölgemizde yer alır. Burası eril ve dışıl

enerjisel denge merkezidir. Eril ve dışıl özellikleri kalp çakrası birbirine bağlar ve içsel dengenin oluşmasını sağlar.

Burada kendinize şu soruyu sorun: Kendimi her an ve tamamen ruhumla bağlantıda ve destekli hissediyorsa, şu anda yapmadığım neyi yapardım?

3. İç ve Dış



8

"Aynaya bakan kişi kendisini karşısında görür, kişi kendisiyle konuşup 'sen kimsin?' dediğinde 'ben benim' der."(7)

Burada iç birey olarak 'seni', dış ise 'diğerlerini' temsil ediyor. Aynı zamanda alma ve vermeyi. Almak dışıl, vermek eril bir eylemdir. Burada da ilgi, niyet, emek ve etkileşiminde dengede olmak önemlidir. Nefes alıp vermek gibi. Sevilmek, beğenilmek ve onaylanmak için kendinden gereğinden fazla ödün verdiği her yerde bu dengeden uzaklaşmış olursun. Veya sorun çıkmasını diye kendi gerçekliğine sahip çıkmadığında, sessiz kaldığında. Kendi değerini layıkıyla muhafaza etmediğinde denge bozulur ve hayattında sorunlar oluşmaya başlar. Bunun tam tersi kendini gereğinden fazla düşünerek başkalarına empatiden yoksun şekilde davrandığında da sorunlar baş göstermeye başlar. Ancak oluşan sorunları yol gösterici olarak algıladığımızda ve dengesizliğin nereden kaynaklandığını anladığımızda bunlar üzerinde farkındalığımızı geliştirerek dengeye getirme imkanına sahip oluruz.

Kendinize şu soruyu sorun: Zamanımı, ilgimi, enerjimi ve paramı dengeli bir şekilde alıp vermeyi deneyimliyorsa, şu anda yapmadığım neyi yapardım?

4. Ön ve Arka



‘İnsanları yönetmek istiyorsan, onları nasıl takip etmen gerektiğini bilmelisin’ Lao Tzu

Yönetmek ve takip etmek. Odaklanmak ve teslim olmak. Harekete geçmek ve sabırla beklemede kalmak. Tutmak ve bırakmak. Eylem gücü ile taşıma gücü. Bunların her biri eksik veya fazla olduğunda duygusal yaralanmalara sebebiyet verir. Örneğin seni rahatsız hissettiren bir durum var; ama kendi gerçekliğini ifade etmeye korktuğun için bu durumu taşımaya, katlanmaya devam ediyorsun. Veya bunun tam tersi bir konuda eyleme geçebilmek için duygularını devre dışı bırakıyorsun.

Bir şeyi, kişiyi veya durumu ne itmeli ne de tutunup kalmalı ve bu şekilde dengede olmalı.

Burada kendinize şu soruyu sorun: Yönetmek ve takip etmek, hissetmek veya olmak konularını dengeli şekilde deneyimliyorsa, şu anda yapmadığın neyi yapardın?

Amacına yönelik hareket ederek, kabulde olarak, farklı gündeme sahip olmadan, güven çerçevesinde hareket edebildiğinde, eril

ve dişil yönleriyle tam denge halinde olabilirsin.

Semiha Ünal

Instagram: @gercek_zevke_uyan

Dipnotlar:

- 1-<https://www.quantumuniverse.nl/hoewerkeent-atoombom>, Quantum Universe, Jans Henke
- 2-Deida, David, Yakın İlişki, 2. Baskı, Aya Kitap, İstanbul, 2017, Sayfa 213, 2532
- 3- Animus and Anima by Emma Jung, Two Essays, pdf
- 4-Snowden, Ruth, Kilit Fikirler, 2. Basım, Optimist Yayınları, İstanbul, 2013, Sayfa 91,92,93
- 5-Tanrıbağ, Malik İlyas, Batını Tanrıbilim Felsefesi ve Kundalini, 1. Basım, Karina Yayınevi, Ankara, Mart 2015, sayfa 165
- 6-Fortune, Dion, Mistik Kabala, 2. Basım, Hermes Yayınları, İstanbul, Nisan 2010, sayfa 81,82
- 7-Tanrıbağ, 410
- 8- Z=Zihin E=Eylem V=Vücut K=Kalp (sırasıyla Hava, Ateş, Toprak ve Su elementlerine karşılık gelir)

Astroloji Sözlüğü



Anticia/ Antisyon: Zodyağın soltis (0° Yengeç/ 0° Oğlak ekseninden) aksından ikiye katlandığını varsaydığımızda oluşan eksene göre simetrik olan dereceler birbiri ile antisciadır. Karşıt dünyalar anlamına gelmektedir. Bu iki dünya birbirini dengelemekte, desteklemekte ve tamamlamaktadır.

Örneğin: 3° Aslan 27° Boğa burcuna, 12° İkizler 18° Yengeç burcuna yansımaktadır. Simetrik olan bu noktalar birbiri ile antisciadır. Bu derecelerde gezegenler varsa bu iki gezegen birleşme gibi kabul edilir.



Antiscia Tablosu

Arap Noktaları (Arabic Parts): Latince “Pars” kaderden kişinin hissesine düşen pay, parça, nokta anlamına gelir. Eklip-tik üzerinde aritmetik olarak türetilmiş, iki veya daha fazla sayıda astrolojik ögenin sentezlenmesinden meydana gelen izafi noktalarlardır. İki ögenin arasındaki boylam farkı hesaplanır ve aradaki fark haritadaki üçüncü bir noktaya (çoğunlukla da ASC) yansıtılır. Bulunan derece, dakika ve saniye bir “nokta” olarak adlandırılır. “Lot” olarak da adlandırılan Arap noktaları aslen Eski Yunanlılardan gelen bir kavramdır. Temel bir gösterge olmamakla birlikte harita ile ilgili önemli detaylara işaret eder.

Bazı Arap Noktaları ve Formülleri:

Pars Fortuna (Şans Noktası)

Gündüz Haritasında: ASC+ Ay- Güneş
Gece Haritasında: ASC+ Güneş- Ay

Pars Fratrum (Kardeşler Noktası)

Gündüz veya Gece: ASC+ Jüpiter- Satürn

Pars Vitae (Yaşam Noktası)

Gündüz: ASC+ Satürn- Jüpiter
Gece: ASC+ Jüpiter- Satürn

Örnek Hesaplama: Bir haritada Ay 28° 28' Akrep'te, Güneş 23° 36' Kova'da, ASC 1° 15' Terazi olsun. Bu referans noktalarından türetilen bir Arap Noktası olan Şans Noktasını hesaplayalım.

KOÇ	0	BOĞA	30	İKİZLER	60	YENGEÇ	90
ASLAN	120	BAŞAK	150	TERAZİ	180	AKREP	210
YAY	240	OĞLAK	270	KOVA	300	BALIK	330

Burada bilmemiz gereken burçların boylam dereceleridir.

Buna göre; bir gece haritası olan örneğimizde:

ASC + GÜNEŞ - AY Formülünü kullanıyor olacağız.

$180 + 1^{\circ} 15' + 300 + 23^{\circ} 36' - 210 + 28^{\circ} 28' = 266^{\circ} 23'$ sonucunu buluruz.

Şans Noktası, Boylam derecesi 240 olan

Yay burcunun ($266^{\circ} 23' - 240$) **$26^{\circ} 23'$** dir.

Ardıl Evler (Halef Evler) : Köşe evlerden sonra gelen 2,5,8,11. Evlerdir. Halef evler de denir.

Asalet (İng. Dignity): Bir gezegenin gücü, avantajı, meziyetidir. Her gezegenin yarattığı etki onun kendine özgü doğası ile ölçülür. Temel asaletler olarak adlandırılan burç, yücelme, üçlü, terim ve dekan yöneticiliklerinden en az birine sahip olan gezegen asaletlidir. Bu vasıftaki gezegen haritada kendi doğasının özelliklerini güçlü bir şekilde ifade eder.

ASC (Ascendant): Doğu ufkunun başlangıç noktasıdır ve 1.ev girişidir. Antik Astroloji döneminde “horoskop” olarak anılırdı. Burada bulunan, yani 1.evi kesen burç “yükselen burç” olarak tanımlanır.

Ay Düğümleri (İng. Lunar Nodes): Ay'ın yörüngesinin ekliptik düzlemini kestiği fiziki olmayan matematiksel noktalar. Kuzeyde kestiği noktaya Kuzey Ay Düğümleri (KAD), güneyde kestiği noktaya Güney Ay Düğümleri (GAD) denir.



Kaynakça:

1. Döşer, Öner, Astrolojide Temel Kavramlar, 7. Baskı, AstroArt Astroloji, 2020
2. Kırkoğlu, R. Hakan, Göklerin Bilgeliği, 3. Baskı, Doğan Egmont Yayıncılık ve Yapımcılık Tic. A.Ş., İst, 2019
3. Özkırış, Barış, Açılar, 1. Baskı, AstroArt Astroloji, 2021

Ceyda Selen Demir

Instagram: @ceydaselendemir

GÖKYÜZÜNÜN SÖYLEDİKLERİ

Astroloji daha iyi anlayabilmek için astronominin söylediklerine de kulak vermek gerekir. Yer-gök bütünlüğünü astronomi gözüyle ele alan bu kitapta, astronomi tarihinden pratik gökyüzü



gözlemine, gözlem araçlarından astrolojik bilgilerin astronomik ışıkta incelenmesine, doğum haritası hesaplamasına kadar birçok konu birçok başlık altında ele alınmıştır. Astrolog olma yolunda ilerleyen öğrencinin diğer bilimleri de öğrenerek daha büyük bir pencereden bakma zamanı şimdi! Çünkü astronomi, felsefe, psikoloji, coğrafya ve tarih bilmeden yapılan her astrolojik yorum eksiktir, olgunlaşmamıştır. Bu kitap bir nebze olsun bu açığı kapatmak ve daha donanımlı bir astrolog olma yolunda ilerleyenler için yazılmıştır.

Solaklığın Astrolojik İzleri

Hem bir solak hem de taze bir astrolog olarak bu konuyu hep merak etmişimdir.

Astroloji, kapsam olarak insanların hem fiziksel hem de psikolojik özelliklerini tanımlayabiliyorsa, hem fiziksel hem de zihinsel farklılığımızın emaresi olan solaklığın da izlerini görebiliriz diye düşündüm. Bunun için 35 kişilik solak, 35 kişilik de sağ ellerini kullanan örneklem gruplarının haritalarını inceledim. Solaklar grubu, çoğu çevremden insanlar olmakla beraber aynı zamanda sanat, bilim ve iş dünyasından ünlülerin de yer aldığı kişilerden oluşmakta. Sağ elini kullananların tamamı ise çevremden insanlardan oluşmaktadır. Bu yazıda, öncelikle bilimsel ve anatomik olarak solaklığı ve farklılaştığı noktaları tanımlayacak, sonrasında ise bu farklılığın astrolojik olarak doğum haritalarında da belirginleşip belirginleşmediğinin emarelerini arayacağız.



Fizyolojik Olarak Solaklık

Konunun astrolojik detayına girmeden önce bilimsel olarak solaklığın ne olduğunu tanımlamakla başlayalım.

Genel olarak, dünya nüfusunun %10'unun solak olduğu belirtilmektedir. Bununla birlikte, iki elini birden kullanan insanlar da mevcuttur. Yani insan nüfusu sadece solak ve sağlak olarak ayrılmamaktadır. Hatta ayırım bu üçlünün de ötesine geçer. Toplamda 5 kategoriden bahsetmek daha doğru olacaktır.¹⁷

- ✓ **Sağlaklık:** Sadece sağ elini kullananlar. Nüfusun %70-90'ı.
- ✓ **Solaklık:** Sadece sol elini kullananlar. Nüfusun %10'u
- ✓ **Karışık Ellilik:** Sağ eliyle sol elini çeşitli görevleri yerine getirmede herhangi bir garipseme ya da aksama yaşamaksızın değiştirebilen ve kullanabilen kişilere denir. Sanılanın aksine, bu tür el tercihi solaklıktan bile yaygındır ve popülasyonun yaklaşık olarak %30'unu kapsar.
- ✓ **Çift Ellilik (Ambideksterite):** İki elini de, verilen her iş için eşit düzeyde başarı ile kullanabilen kişilere denir. Doğuştan çift elli olan insanların sayısı inanılmaz derecede azdır.
- ✓ **Ambilevöz:** İki elini de kullanma sırasında kafa karışıklığı veya başarısızlık sergileyen insanlar için kullanılır.

Görüldüğü gibi durum tahminimizden daha detaylıdır. Benim incelememde yer alan solaklar grubunda, yukarıdaki gruplamada bulunan solaklar olduğu gibi "karışık elli" diye tanımlanan grupta yer alan insanlar da olacak ki ben de o grupta yer alanlardan biriyim. Örneğin, yazı yazmak için sol elimi kullanırken, makas kesmek, mouse kullanmak için sağ elimi tercih ediyorum. Makas için sağ el bir zorunluluk olsa gerek tabii ama mouse için bir tercih olduğu kesin.

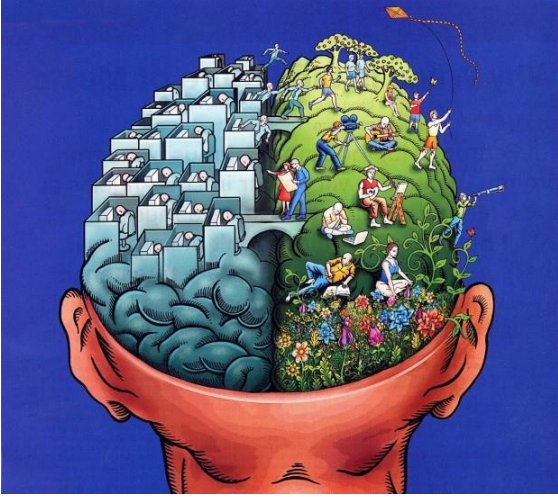
¹⁷ Bakırcı, Çağrı Mert, Sağlaklık ve Solaklık Nasıl Evrimleşti? El Tercihi Genetik mi? Hangi Elimizi Kullanacağımızı Ne Belirliyor?

<https://evrimagaci.org/saglaklik-ve-solaklik-nasil-evrimlesti-el-tercihi-genetik-mi-hangi-elimizi-kullanacagimizi-ne-belirliyor-375> (Son Erişim : 07.06.2022)

Tabii bu 5 grubun doğum haritalarını ayrı ayrı incelemek en doğrusu olacaktı fakat örneklem sayısının yetersiz olmasından ötürü tüm solak, karışık elli ve çift elli grubu, hatta doğuştan solak olup aile etkisi ile sağ elini kullanmaya başlayan örnekleri “Solaklar” grubuna ekleyerek incelemek durumunda kaldım. Örneklem adedini arttırabilmem durumunda bu detayda da inceleme yapmayı planlamaktayım.

Fizyolojik olarak baktığımızda, beynimiz 2 yarımküreden oluşmaktadır. Evrimsel süreçte, belli başlı özellikler sağ ve sol beyin fonksiyonları olarak özelleşmiştir. Beynin sol yarımküresi daha çok dil becerileri ve matematik, sağ yarımküresi ise yön belirleme, uzaysal oryantasyon, duygu analizi ve sanatsal konularla ilgilidir.

Beyin yarımküreleri ve vücut arasında asimmetrik bir yönetim söz konusudur. Sağ beyin, vücudun sol bölümünü yönetirken, sol beyin ise vücudun sağ tarafını yönetir. Yani solaklarda beynin sağ yarımküresi daha baskındır denilebilir.



Solaklığa Astrolojik Bakış

Bilimsel olarak solaklığı tanımladıktan sonra natal haritalar üzerinden solaklığın tanımını yapabilir miyiz?

Bu çalışma için 35 adet harita toplandı. Bunların içinden 13 adedi sahne, spor, sanat, iş dünyası, bilim ve politikadan kişilerden oluşmakta. Bu kitledeki kişiler tek bir alanda başarılı olanlardan özellikle seçilmedi ki farklı yeteneklerin de baskınlığı gibi bir durum haritalarda solaklığın sebebi olarak belirmesin. Kalan 22 kişi ise benim çevremden kişilere ait, farklı yaş ve iş kollarından insanlardan oluşmaktadır. Solak olan kişi ararken sorgulanan gruplar arasında astroloji eğitim ekipleri de vardı. Ve ilk tespit olarak şu söylenebilir ki astroloji ile ilgilenen solak sayısı oldukça yüksek. Örneğin Prometheus Dergisini çıkardığımız grubumuz toplamda 18 kişi ve bunların 6 adedi solak, yani %33'ünün solak olduğunu görüyoruz. Toplumun %10'unun solak olduğunu düşünürsek bu oran oldukça yüksek.

Kontrol grubu olarak da 35 kişiden oluşan çeşitli yaş ve mesleklerde “Sağlaklar” grubu oluşturuldu. Bu grupta ünlüler bulunmamaktadır.

Haritalar 4 farklı yönden incelendi:

1. ASC, gezegenler ve düştüğü burçlar ve evler
2. Gezegenlerin birbiriyle yaptığı açılar
3. 3-9 aksı, aksların yöneticileri ve aldığı açılar
4. Haritada stelyum olup olmadığı ve burcu, yöneticisi

Data incelemesine başlamadan önce temelde aklımda haritalardaki 3 bilgiye bakmak vardı. Bunlar;

- ✓ 3-9 aksı (haritada düşünme, öğrenme, iletişim aksı olarak geçtiği için),
- ✓ Merkür (düşünme ve öğrenme yöntemimizi tasvir eden gezegen olduğundan ve de vücutta sinir sistemi, dil, eller, zihinsel aktiviteyi temsil etmesinden ötürü),
- ✓ Uranüs - Merkür ilişkisi (Uranüs orijinal olmak, farklı olmayı sembolize

ettiği için Merkür ile ilişkisinin olup olmaması)

Beklentim bu 3'lüden datada benzerlikler bulmaktı. Bununla beraber, haritadaki ilişkili olabilecek diğer doneleri de detaylıca inceleme fırsatı buldum.

Şimdi bu donelerden en fazla öne çıkanları detaylandırırım.

A. GÜNEŞ

Güneş burcu dağılımına bakıldığında solakların önemli bir kısmının İkizler burcu olduğu görülüyor. Sağlık grubunda ise aynı oran Boğa burçları için geçerli. Fakat sağlık grubunda Boğa burcundan sonra İkizler burcu gelmekte. Bu anlamda Güneş burcunun bu örneklem özelinde bir farklılaşma yaratamadığını görmekteyiz.

GÜNEŞ	SOLAK	GÜNEŞ	SAĞLAK
İkizler	23%	Boğa	23%
Yengeç	11%	İkizler	17%
Akrep	9%	Yengeç	14%
Kova	9%	Koç	14%
Balık	9%	Aslan	9%
Koç	9%	Balık	9%
Yay	6%	Kova	6%
Terazi	6%	Terazi	3%
Başak	6%	Akrep	3%
Aslan	6%	Başak	3%
Oğlak	6%	Genel Toplam	100%
Boğa	3%		
Genel Toplam	100%		

B. ASC (YÜKSELEN BURÇ)

Yükselen burç astrolojide dünyayı algılayış şeklimiz ve dünyanın bizi algılayış şeklini gösterir. Personamızdır. Fiziksel özelliklerimizi de yükselen burcumuz tanımlar. Bu tanımla ASC'yi incelediğimizde "Solaklar" datası ile "Sağlaklar" datası arasında farklılık olduğunu görüyoruz.

- Solaklar: Grup toplam 11 farklı burca dağılmakta ve yoğunluk 23% ile Akrep burcundan oluşmaktadır. 12

burca eşit dağılım olsaydı her bir burcun eşit dağılımdaki payının 8,3% olması gerektiği düşünülürse 23% oranın oldukça önemli ve dikkat çekici olduğu gözler önündedir. Devamında gelen burç ise 17% payla Yay burcudur.

ASC	Toplam
Akrep	23%
Yay	17%
Yengeç	14%
Aslan	9%
İkizler	9%
Boğa	6%
Başak	6%
Kova	6%
Oğlak	6%
Terazi	3%
Balık	3%
Genel Top	100%

- Sağlaklar: Bu grupta toplam 10 adet burç bulunmakta ve en büyük payı 20% ile Yengeç burçları alıyor. Sonrasında 14% ile Boğa burçları geliyor. Bu grupta tüm burçlardan örnek yakalayamamışım. Ama Yengeç burçlarının baskınlığı aşikar.

ASC	Toplam
Yengeç	20%
Boğa	14%
Kova	9%
Yay	9%
Terazi	9%
Balık	9%
Başak	9%
Aslan	9%
Koç	9%
Oğlak	6%
Genel Toplam	100%

ASC burcu aslında 3-9 aksına hangi burçların düşeceğini de belirleyen bir çıpadır aslında.

C. 3 - 9 AKSI

Solakların en büyük paya sahip grubu olan ASC Akrep'lerinin, 3. Evini Oğlak burçları

keserken doğal olarak en büyük pay da Oğlak-Yengeç eksenine ait oluyor. Sağlak grubu için ise doğal olarak İkizler 3.evi kesiyor oluyor.

• Solaklar:

3-9 Aksı	Toplam
Oğlak-Yengeç	23%
Kova-Aslan	11%
Aslan-Kova	11%
Yengeç-Oğlak	9%
Terazi-Koç	9%
Balık-Başak	6%
Akrep-Boğa	6%
Başak-Balık	6%
Boğa-Akrep	6%
Koç-Terazi	6%
Yay-İkizler	3%
Yengeç-Oğlak*	3%
İkizler-Yay	3%
Genel Toplam	100%

• Sağlaklar:

3-9 Aksı	Toplam
İkizler-Yay	17%
Başak-Balık	14%
Terazi-Koç	11%
Yengeç-Oğlak	11%
Koç-Terazi	9%
Yay-İkizler	9%
Balık-Başak	9%
Boğa-Akrep	9%
Aslan-Kova	6%
Akrep-Boğa	6%
Genel Toplam	100%

3. Evi Satürn tarafından yönetilen bir burcun kesiyor oluşu solakların toplumda azınlığa sahip bir grup olarak aslında sağlak bir dünyada yaşama zorluklarını ve kısıtlanmalarını temsil ediyor diyebiliriz.

Dikkat çeken diğer bir konu 3.ev yöneticisi ile Satürn'ün yaptığı temel açıların solaklar grubunda oldukça baskın olması. Bu durum sağlak grubu için geçerli olamadığı için solaklığı tanımlamada bir özellik olarak kullanılabilir.

	SOLAK	SAĞLAK
3. Ev Burcu	Oğlak (23%)	İkizler (17%)
3. Ev Yöneticisi	Saturn	Merkür
3. Ev Yöneticisinin Bulunduğu Burç	İkizler, Boğa (17%'şer)	Yengeç, Boğa (20%'şer)
3. Ev Yöneticisi - Uranüs Açısı	29%	23%
3. Ev Yöneticisi - Saturn Açısı	54%	26%

D. MERKÜR

Merkür doğum haritalarının 3.evinin doğal yöneticisidir. Sözel ve yazı yoluyla iletişimi, düşünme şeklimizi, beynimizin çalışma şeklini yönettiği için solaklık konusunu haritada açıklayabilecek en önemli gezegendir. Merkür'ün konumu, açıları, yönettiği evler, aldığı açıları yoluyla solak olan kişilerin haritalarında bir benzerlik olup olmadığına baktığımızda en belirgin özelliğin Merkür-Uranüs arasında oluşmuş olan açısal ilişki olduğunu görüyoruz. Burada açı olarak temel açıları olan üçgen, karşıt, kare, kavuşum ve sekstil açıları kastediyoruz. Örneklem grubunda 150 derecelik Quincunx açı da her iki grupta gözlemlendi; fakat bu açı doğası nedeniyle dikkate alınmadı.

	SOLAK	SAĞLAK
Merkür'ün en Fazla Bulunduğu Burç	İkizler (14%)	Yengeç (20%), Koç (20%)
Merkür'ün En Fazla Bulunduğu Ev	2. Ev(20%), 4.Ev(20%)	11.Ev (20%), 1.Ev (20%)
Merkür'ün Yönettiği Evler	8. Ev (26%)	12. Ev (26%)
Merkür - Uranüs Açısı	43%	23%

E. URANÜS

Sıradışılığın, orijinalliğin, farklı olmanın temsilcisi Uranüs herhalde solaklığı en iyi temsil edebilecek gezegenlerden biridir. Yukarıda Merkür'ü incelerken de bariz etkisini gördüğümüz Uranüs'ü tekil olarak incelediğimizde solaklar özelinde bir farklılık görülebiliyor muyuz?

Bunun için yine Uranüs'ü, bulunduğu ev, yönettiği ev ve aldığı açılar bazında inceledik. Solaklar nezdinde 3. Ev bağlantısını bulunduğu ev itibariyle görebiliyoruz.

Yönettiği evlere baktığımızda (Kova burcunu kesen ev), solakların genelde 4.evlerini ve sonraki sırada da 3.evlerini Kova burcunun yönettiğini görüyoruz. Sağlaklar için bu tespiti yapamıyoruz. Hatta örneklem içinde 3. Evin Uranüs tarafından yönetildiği örneğe rastlanmadı. Tabii örneklem azlığı nedeniyle bu tespiti bir genelleme kabul etmek mümkün değil.

	SOLAK	SAĞLAK
Uranüs'ün En Fazla Bulunduğu Ev	3. Ev (17%)	7. ve 6. Evler (17% şer)
Uranüs'ün Yönettiği Ev	4. Ev (17%)	8.(17%) ve 12.(14%) Evler
ASC - Uranüs Açısı	46%	37%

Uranüs'ün yöneticisi olduğu evin köşe ev olma oranı ise belirgin bir şekilde farklılaşıyor ve 40% seviyesine ulaşmakta.

	SOLAK	SAĞLAK
Uranüs'ün Yönettiği Evin Köşe Ev olması	40%	26%

Uranüs'ün aldığı açılara bakıldığında ise ASC - Uranüs arasında temel açının varlığını solaklar grubunda daha fazla görüyoruz. Bununla beraber, Uranüs'ün Işıklar (Güneş ve Ay) ve haritanın 3.ev yöneticisi ile oluşan açılarında solaklarla sağlaklar arasında belirgin bir farklılığa rastlanmadı.

Yukarıda detaylı bahsedilen özellikler dışında haritaların aşağıdaki listede belirtilen özelliklerine de bakıldı; fakat bu detaylarla ilgili herhangi bir farklılaşma veya yığılmaya rastlanmadı.

Bakılanlar:

1. Ay burcu
2. Ay'ın bulunduğu ev
3. Venüs burcu
4. Venüs'ün bulunduğu ev
5. Satürn burcu
6. Satürn'ün bulunduğu ev
7. Merkür- Satürn açısı
8. Ay- Satürn açısı
9. Venüs- Uranüs açısı
10. Güneş- Uranüs açısı
11. Ay- Uranüs açısı
12. Stelyum

Web üzerinde bu konu ile ilgili tarama yapıldığında ise genellikle yabancı kaynaklara rastlandı. Türkçe tek inceleme Hakan Kırkoğlu'na ait bir çalışma idi. Milliyet Gazetesi'nde yayınlanan yazısında¹⁸:

“İkizlerin yöneticisi Merkür zihin, sinir sistemi ve koordinasyonla ilişkili. Bu bakımdan bu çalışmada elleri, sinir sistemini açıklaması bakımından 3.üncü ev ve Merkür ön planda dikkatle incelendi.

Bu bakımdan astrolojide normalin dışında kalmayı simgeleyen gösterge olan Uranüs ile normal ve geleneği açıklayan sembol Satürn'e özellikle dikkat edildi. Kırkoğlu bu konuda şunları anlattı: Bizi oldukça şaşırtan ve bir bakıma astrolojinin açıklayıcı bir dil olduğunu gösteren bir olayla karşılaştık. İstatistikler temel eğilimleri gösterir. 784 veri içinde, solakların haritalarında Uranüs, 3.üncü evde daha fazla vurgulanırken, Satürn yine bu evde daha az göze çarpıyor. Bu çarpıcı bir gösterge çünkü astrolojide 3.üncü ev eller, sinir sistemi ve algıyla ilişkili bölümdür. Uranüs normalden sapmayı, alışılmamış ve farklı olmayı, Satürn ise alışılmış ve norm olan değerleri açıklar. Elde ettiğimiz verilerde solakların değişik göstergeleri olduğunu gördük. Tıbbi açıdan genetik olan bu özelliğe astroloji penceresinden baktığımızda, solakların haritasında geri giden Merkür'e daha fazla rastlıyoruz. Projenin ilerleyen bölümünde

¹⁸ Kırkoğlu, Hakan, Solaklar Dikkatsiz ve Huzursuz, <https://www.milliyet.com.tr/pazar/solaklar-dikkatsiz-ve-huzursuz-318964> (Son Erişim:08.06.2022)

bu kez sağ elini ya da her iki elini de kullanan kişiler üzerinde yeni test grupları oluşturacağız. Haritada Uranüs dikkat çekiyor; solaklar sözel, dil ve konuşma ile ilgili konularda, edebiyatta öğrenmeye daha yatkın. Çünkü Uranüs orijinaliteyi temsil eden bir gezegen. Solakların haritasında, bazı bölümlerde daha çok Uranüs'ün olması solakların iş hayatında ve genel organizasyonlarda alıılmamış konulara, farklı yaklaşımlara daha fazla yer verdiklerini gösteriyor. Uranüs gibi elektrikli bir enerji ile daha fazla beraber olması solakların bir bakıma daha huzursuz, dikkatsiz, hatta daha sakar olabileceklerini gösteriyor. Solakların haritasında Ay daha etkin. Ay, annenin göstergesidir. Solaklarda annenin enerjisi kişilik üzerinde daha fazla etkili. Solaklar Güneş'in doğuşu ile öğle saatlerine kadarki aralıkta daha fazla dünyaya geliyor. Ocak, şubat, mart ve nisan aylarında yani havanın kuzey yarımkürede soğuk olduğu dönemde olan döllenmelerden daha az solak dünyaya geliyor. Solaklar sırasıyla en çok Başak, Koç, İkizler, Terazi, Aslan burçlarından çıkıyor. Yay, Oğlak, Kova ve Balık burçlarında ise solaklara çok az rastlanıyor."

784 harita incelemesi sonucunu bu şekilde paylaşıyor.

Yabancı kaynaklar içinde ise en fazla Vedik astroloji ile ilgili kaynakların solaklık ile ilgili tespitlerine rastlandı. Tespitlerin başlıcaları;

- <https://francescaoddie.com/the-astrology-of-left-handedness/> yazısında ASC veya Güneş'in Yengeç olması ve Merkür- Neptün ilişkisinden bahsediyor.
- <https://www.astrocamp.com/what-makes-a-person-left-handed.html> linkinde ise solaklığı Merkür - Saturn ilişkisi veya 3.ev sahipliğine, Merkür-Satürn açlarına, Merkür'ün 3. Ev yöneticiliğine, Satürn'ün

3.evde olması ve ev yöneticisinin Merkür olmasına, Merkür'ün Oğlak burcunda olmasına, Satürn'ün 3.evde geri gitmesi ile açıklıyor

- <https://astrotrends.net/astrology-insights/left-handedness> sitesinde solaklığı 3.evde Satürn olması, Merkür'ün Oğlak'ta olması, Oğlak'ın 3.evin iki yanında olması, Satürn-Merkür açıları ile ilişkilendirmekte.

Sonuç

70 kişilik veri üzerinden yapılan incelemede solaklığı ayrıştırılabilecek şekilde ortaya çıkan birkaç nokta oldu.

Bunlar:

- 3.ev burcunun Oğlak olması
- 3.ev yöneticisinin Satürn olması
- 3. Ev yöneticisi ile Satürn arasında temel bir açı bulunması
- Merkür ve Uranüs arasında temel bir açı bulunması
- ASC ve Uranüs arasında temel bir açı bulunması
- Uranüs'ün köşe evlerden birini yönetiyor olması. Yani köşe evlerden birini Kova burcunun kesmesi.
- Uranüs'ün bulunduğu evin 3.ev olması

Çalışma kısıtlı bir veri ile yapıldığı için halen gelişimini sürdürmektedir. Datanın büyüülmesi ile daha net bilgilere ulaşılabileceği düşünülmektedir. Çalışmaya katılmayı kabul eden herkese çok teşekkür etmek isterim.

Tüzün Süer

Instagram : @astro.sapienss

3 Burcun Mitolojisi

Yengeç, Aslan, Başak

“İnsanoğlu ancak mitler sayesinde sıradanlığın pençesinden kurtulur, geleceğe dair güçlü bir tasavvur oluşturur ve bunları gerçekleştirir.”

Peter Berger, Adak Piramitleri¹⁹

Evrensel kelime olan “mitoloji”, Yunanca hikâye anlamına gelen “mythos” ile söz anlamına gelen “logos” kelimelerinden oluşur. Eski zamanlarda yaşamış olan milletlerin inandıkları tanrıların, kahramanların, perilerin hayatlarını ve başlarından geçen olayları anlatan hikâyelerdir. Bu hikâyelere “mit” adı verilir.²⁰ Mit, evreni anlamlandırmamıza olanak sağlamanın yollarından biridir, varoluşumuza önem ve değer katan hikâyelerdir.²¹ Kutsal olanı ve olmuş bitmiş olan bir olayı anlatır. Doğaüstü olan bir varlığın veya bir adanın, bir bitkinin, bir insan davranışının realitesini nasıl gerçekleştirdiğini anlatır. Nasıl yaratılmış, nasıl var olmuştur? Tamamıyla ortaya çıkmış olan, gerçekten olmuş olandır. Mitlerde geçen varlıklar doğaüstü (tanrı, peri, kahraman) varlıklardır ve yaptıkları şeylerle bilinirler. Biz bu doğaüstü varlıkları ve yapmış oldukları yaratıcılıkları mitlerden öğreniyoruz.²²

Mitoloji, mitlerin bir araya getirilerek kullanılması, mit bilimidir. Yunan Mitolojisi, Türk Mitolojisi, İskandinav Mitolojisi, Hint Mitolojisi kısaca Dünya Mitolojisi’nden bahsedebiliriz.²³ Nasıl ki mitler yüzyıllardır bizimle beraber yaşıyorlarsa astroloji de bir o kadar eski ve bizimle beraber.



Astroloji o kadar eski bir bilgidir ki ne zaman başlamıştır bilemiyoruz. Ancak Sümerlerin, Babillerin, Kaldelilerin ve Uzakdoğu uygarlıklarının astrolojiyi kullandıklarını biliyoruz. Eski zamanlarda krallara özel bilgi olarak kullanılmıştır. Astroloji bir kehanet sanatıydı, gökyüzünün incelenmesiyle geleceğe dair öngörülerde bulunuluyordu.²⁴

Peki ya arketip nedir? Antikçağlarda bile sözü edilen ve Platon’un “idea”sı ile aynı anlama gelen bir kavramdır der Carl Jung. Örnek vermek gerekirse; 3. yy’a ait olan Corpus Hermeticum’da Tanrı’nın “Hermetica” yani arketipik ışık olarak tanımlanması Tanrı’nın tüm ışıkların “ilkimgesi” olduğu anlamına gelmektedir.²⁵

M.Ö yüzyıllardan başlayarak yaşamın, insanlığın büyümesine gelişmesine zaman ve olanak tanıyan birçok uygarlıkta Zodyak çemberinin 12 değerli mensubunun arketiplerini, özelliklerini anlatan sayısız mitle karşılaşırız ve bu mitler neden, nasıl sorularına çok değerli cevaplar sunuyor.

Bu çok önemli 3 kavram ışığında Yengeç, Aslan ve Başak:

Yengeç, koruyucu bir annedir. O’nun için aile ve anne kavramları oldukça önemlidir ve olan tüm enerjisini aile ile ilgili konulara

¹⁹ May, Rollo; Psikoterapist ve Mitlere Yolculuk, 4. Basım, Okyanus Yayınevi, İstanbul, 2021, s.28

²⁰ Can, Şefik; Klasik Yunan Mitolojisi, 20. Basım, Ötüken Yayınevi, İstanbul, 2021, s.17

²¹ May, s.15

²² Eliade, Mircea; Mitlerin Özellikleri, 5. Baskı, Alfa Basım Yayım, İstanbul, 2021, s.17

²³ Leeming, A. David; A’dan Z’ye Dünya Mitolojisi, 4. Basım, Say Yayınları, Ankara, 2020, s.16

²⁴ Bulut, Gülden, Masallardan Mitlere Astrolojik Arketipler, 2. Baskı, Doğan Egmont Yayıncılık, İstanbul, 2021, s.17

²⁵ Jung, Gustav Carl; Dört Arketip, 8. Basım, Metis Yayınları, İstanbul, 2021, s.17-18

harçayabilir. Aslında bu konular Yengeç insanının hayatında aşması gereken engellerdir. Anne ve yavrusu arasında olan ilişkiler ile ilgili en önemli hikâyelerden bir tanesi Homeros'un İlyada isimli eserinde saklıdır. Bu hikâyede Zeus ve Poseidon, su tanrıçası Thetis ile beraber olmak isterler; ancak Thetis'in ölümlü bir oğlan çocuğu doğuracağını ve doğacak olan oğlan çocuğunun babasından daha güçlü olacağını duyunca Thetis'i ölümlü biriyle evlendirmeye karar verirler. Ölümlü Peleus ile evlenen Thetis, hiçbir zaman mutlu olamaz; bütün sevgisini ve dikkatini çocuklarına verir. Çocuklarını ölümsüz yapmak için onları ateşin üzerinde tutup yakar. Oğlu Akhilleus için de aynısını yaparken kocası Peleus'a yakalanır ve Peleus, Thetis'i kovar. Thetis, İlyada'da Akhilleus'un Troia Savaşı'na gitmesine engel olmak için ki giderse sağ dönemeyeceğini bildiğinden Sykros kralının yanına gönderir ve kimse tanımasın diye oğluna kadın giysileri giydirir. Ancak bu ne yazık ki bir çözüm olmaz. Odysseus, Akhilleus'u alarak Yunan komutanlarının yanına götürür. Oğlunu sürekli izleyen bir anne olarak Thetis, Troia Savaşı'nda aşağılanan oğlunun onurunu korumak için Zeus'tan yardım ister.

Her iki hikâyede de bir annenin sürekli oğlunu izlemesi, koruma içgüdüleriyle davranması Yengeç kadını simgelemektedir ve bu simgenin en önemli bağlantısı Yengeç burcunun yöneticisi olan Ay ile ilgilidir. Yengeç koruyan kollayan, bakan, besleyen, büyütendir. Bu hikâyelerde Thetis her zaman oğlunun yanında olmuştur. Anne ve oğlan çocuğu arasındaki ilişki şimdiki zaman ilişkilerine bakıldığında çok da sağlıklı görünmemektedir. Erkek çocuklarının sağlıklı gelişimi için anne ile olan bağın koparılması gerekmektedir. Bağ koparılmadığı müddetçe çocuğun anne tarafından onaylanma ihti-

yacı devam eder ve bir birey olmayı ve sağlıklı ilişkiler kurmayı başaramaz. Anne, kontrolü elinde tutmaya devam ederse çocukta öfke, kızgınlık duygularının ortaya çıkması olasıdır. Biz bu öfkeyi önemli Mısır mitlerinden biri olan Horus'un annesi İsis ile olan ilişkisinde görüyoruz.²⁶ İsis, Horus'un koruyucu annesi ve Osiris'in sadık eşidir. Anne şefkati zamanla tüm insanlığı kapsamış ve tüm Mısır tanrılarında daha kutsal sayılmıştır.

Hikâyede Osiris, kardeşi Seth tarafından öldürüldüğünde İsis tüm Mısır'da kocasının cesedini arar ve bulur. Osiris'in yasını tutar ve sonrasında cesedi yeniden canlandırır, bir erkek çocuk doğurmak amacıyla Osiris'in tohumunu içine alır. Horus, tanrısal bir ateşin parlamasıyla İsis'in rahmine düşer. İsis, içinde Seth'i yenecek bir erkek çocuk taşıdığına farkına varır ve sonrasında Horus'u gizler, babası Osiris'in öcünü alması için savaşa hazırlar. Horus ve Seth hipopotam kılığına girerek birbirleri ile kavga ederlerken İsis araya girer ve sihirli zıpkınını Seth'e saplar; ama Seth O'na kardeş olduklarını hatırlatınca hayatını bağışlamaya karar verir. Bu duruma çok öfkelenen Horus annesinin başını uçurur.²⁷ Anne arketipinin özellikleri tamamen annelik ile ilgilidir ve içinde birçok anlam barındırır: "Dişi olanın sihirli otoritesi, aklın alamayacağı uzaklıkta bir bilgelik ve aynı zamanda ruhsal yücelik; iyi kalpli, bakan büyüten, taşıyan, her türlü büyümeyi, bereketi ve besini sağlayan; sihirli dönüşüm ve yeniden doğuş alanı; faydalı içgüdü, gizli saklı veya karanlık olan, ölümler diyarı, yutan, baştan çıkaran ve zehirleyen, korku uyandıran." Tüm bu kavramlara baktığımızda anne içinde zıtlığı barındırır: "Seven anne ve korkunç olan anne."²⁸ Çocuklarda görülen fobilerde anne cadı olarak, hortlak olarak, insan yiyen olarak görü-

²⁶ Bulut, Gülden; Mitolojik Astroloji ve Psikoloji, 3. Baskı, Zodyak Astroloji Yayıncılık, İzmir, 2020, s.287-289

²⁷ Pinch, Geraldine; Mısır Mitolojisi, 2. Baskı, Say Yayınları, İstanbul, 2020, s.226-227

²⁸ Jung, Gustav Carl; s.23

lebilmektedir. Bu her zaman mitoloji kökenli olmayabilir. Yengeç insanı bu durumu en çok yaşayandır.²⁹



Yengeç olmak için, yetişkin olmak gerekir. Yengeç'in asli görevi ebeveynleri olmadan birey olabilmektir. Kendi kendine yetebildiği ve kabuğunu kırıp dünyaya adapte olabildiğinde görevini yerine getirmiş olacaktır.

Aslan burcunun yöneticisi Güneş'tir ve Aslan sabit niteliğe sahip bir burçtur. Mitolojilerin birçoğunda Aslan'ı gücün ve yürekliliğin simgesi olarak görürüz.

Gılgamış, ölümsüzlüğün ne olduğunu öğrenmek için Utnapişim'e gitmek için yola çıkar. Gılgamış'ın çıktığı bu yol üzerinde Sedir Ormanları'nı koruyan yarı insan yarı dev Humbaba ile çarpışır. Gılgamış korkar; ama Enkidu O'nu yüreklendirir ve boğuşmanın ardından arkadaşı Enkidu ile birlikte Humbaba'nın işini bitirirler.³⁰ Tanrıça İştar, Gılgamış'a aşık olur ve kendisinden kocası olmasını ister. Ancak Gılgamış bu teklifi reddeder. Tanrıça İştar çok sinirlenir ve Gılgamış'ın üzerine Gök Boğası'nı yollar. Ama Gılgamış ile Enkidu bu boğayı da öldürürler.³¹ Buna benzer bir başka mitos Yunan Mitolojisi'nde Herakles'in Nemea Aslanı'nı öl-

dürmesiyle ilgilidir. Herakles, Zeus'un Miken Kralı'nın kızı Alkmene'nin kocası Amphityron'un kılığına girerek birleşmesinden doğmuştur. Zeus görünüm değiştirirse de karısı Hera'yı kandıramamıştır. Hera kendini Herakles'in hayatını zorlaştırmaya adar. Herakles daha henüz bebekken beşiğine O'nu öldürmesi için yılanlar gönderir. Ancak başarılı olamaz, Herakles yılanları tek tek boğarak kahramanlığını göstermeye başlar. Hera'nın Herakles'e olan nefreti gün be gün artar ve Herakles'in Tebai prenseslerinden Megara'dan olan çocuklarını öldürmesi için Herakles'i delirtir ve amacına da ulaşır. Herakles deliliğinden kurtulunca Apollon'un rahibesinden tavsiye ister ve rahibe Herakles'e Tiryns'e taşınıp Kral Eurystheus'a on iki yıl hizmet etmesini tavsiye eder. Herakles'i kahraman yapan kralın belirlediği "on iki görev"dir. İlk görevi ülkeye korku salan Nemea Aslanı'nın öldürülmesidir. Herakles aslanı ölene kadar sopasıyla döver ve kendini de zarar göremeyecek hale getirmek için aslanın postunu üstüne geçirir.³² Bu iki hikâyede dikkat çeken detaylar öldürülen canavarların güçlü oluşlarıdır ve güçlülük simgesi ile insanların karşılıklarına çıkmış olmalarıdır. Herakles'in çok güçlü oluşu, O'nu aşırı derecede gurura kaptırır. Kendisinin ölümlü olduğunu unutmamasından dolayı yerinin tanrılar arasında olduğuna inanır.³³

Aslan insanı, adından söz ettirmeyi sever ve her ne olursa olsun kazanmak için türlü risklere girmekten çekinmez. Başarılı olduğunda etrafında oluşan hayran kitlesi sayesinde önemli olduğunu hisseder.³⁴ Ancak Aslan, kendisinin tanrısal bir güçle donatıldığı düşüncesine kapılırsa kendi egosunun yoğunluğunun tehlikesine girmiş olur ve böyle bir durumda gurur, abartı, kibir, megalomani kendini göstermeye başlar. Bu gurur anını İkaros hikâyesinden tanıyoruz.

²⁹ a.g.e. Bulut, Gülden; s.290

³⁰ Maden, Sait; Gılgamış Destanı, 15. Basım, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul, 2021, s.47

³¹ Maden, Sait; s.55

³² Leeming, A. David; s.109-110

³³ Can, Şefik; s. 209-210

³⁴ a.g.e. Bulut, Gülden; s.296

Theseus, Atina için önemli bir Yunan kahramanıdır. Theseus'un babası Aegeus ile Minos arasında bir çekişme cereyan etmiştir. Çekişmeyi Minos kazanır ve Atinalı 7 kız ve 7 erkeğin her yıl Girit'e yollanmasını ister. Theseus, Atinalı gençleri kurtarmak için Girit'e giden oğlanlardan birinin yerine geçer ve Minotor'u öldürmek için gönüllü olur. Theseus Girit'teyken kralın kızı Ariadne, Theseus'u labirente götürür. Labirenti inşa eden Daedalus'un tavsiyesi ile Theseus'a bir ip yumağı verir, ipin bir ucunu kapıya diğer ucunu kendisine bağlamasını söyler ki kolaylıkla çıkışı bulabilirsin. Theseus, Minotor'u bulur ve öldürür ve ipi takip ederek labirentten çıkar.³⁵ Girit kralı, Daedalus'un Theseus'a yardım ettiğini duyunca Daedalus ile oğlu İkaros'u labirente kapatır. Daedalus labirentten kaçmanın bir yolunu bulur ve hem kendisi için hem oğlu için birer çift kanat yapar ve kanatları oğlu ile kendi omuzlarına balmumu ile tutturur. Oğlu İkaros'a ne çok alçaktan ne de çok yüksekte uçmaması gerektiğini belirtir. Ancak İkaros uçmaya başladığı anda özgürlük hissini yoğunluğu ile daha da yükseklerle doğru uçar. Güneş'e çok yakın uçmasından dolayı Güneş'in sıcaklığı balmumunu eritir ve İkaros denize düşerek ölür. İkaros, Güneş'e doğru uçarken başarısından duyduğu gururla sarhoş olmuştur. Bizlerin de Aslan burcunu kesen ev konularında gurura kapılma olasılığımız yüksektir. O konularda kendimizle övünürüz. Ancak denge sağlanamadığında bize getirisi olanlar, birer birer götürüye dönüşebilir. Aslan'ın en çok dikkat etmesi gereken detaylardan bir tanesi kazandığı başarıyı, kibrinin ve gururunun gölgesine atmaması gerektiğidir.³⁶



Başak burcu denildiği anda akla ilk gelen toprak ve bereketin simgesi olan Tanrıça Demeter'dir. Demeter'e Gemeter yani "toprak ana" diyenler de vardır. Başak burcu niteliğinin toprak olması, onun toprak ana gibi verimliliğine işaret eder. Elinde buğday tanesi ile betimlenen Demeter, Başak burcunun verimliliğini daha da gözler önüne sermektedir. Başak burcu her daim üretmeli, üretmek zenginlik sağlamalı ve bunu insanların yararına olacak şekilde kullanılmalıdır.³⁷

Demeter ile ilgili en önemli ve en bilindik mitlerden bir tanesi Zeus ile birleşmesinden doğan kızı Kore'nin (Persephone) yeraltı tanrısı Hades tarafından kaçırılmasıdır. Kore, bir gün arkadaşları Okeanos'un kızları ile yeşil alanlarda çiçekler toplarken yerden esrarengiz bir bitkinin çıktığını ve bu bitkinin çiçek açtığını görür. Açan çiçek nergistir. Kore bu çiçeği koparıp koparmama konusunda tereddütte kalır; ancak içinde oluşan koparma arzusuna yenik düşer ve parmakları ile çiçeğe dokunur dokunmaz toprak yarılar ve dört yiğit atın çektiği, yeraltı dünyasının tanrısının arabası o yarıktan çıkar ve Hades, dizginlerini gevşetmeden Kore'nin belinden tuttuğu gibi yeraltının yolunu tutar. Kore öyle bir çılgık atar ki annesi Demeter kızının sesini duyar ve kalbini sonsuz bir

³⁵ Leeming, A. David; s.74-75

³⁶ a.g.e. Bulut, Gülden; s. 299-300

³⁷ a.g.e. Bulut, Gülden; s.306

hüzün kaplar. Olympos'tan yeryüzüne inen Demeter her yerde kızını arar; ancak kimse Kore'yi kaçıranın Hades olduğunu söyleme cesaretinde bulunamaz. Daha sonrasında kızını kaçıranın Hades olduğunu ve bu kaçırmaya Zeus'un da müsaade ettiğini öğrenen Demeter tanrıçalıktan çıkar. Yeryüzüne iner ve şehirleri dolaşmaya başlar. Kızını kaybettiği için sonsuz keder içinde olan Demeter görevlerini yerine getiremez hale gelir. Artık tarlalar ekin vermemeye başlar, toprağın bereketi kalmaz ve insanlar kıtlıkla karşı karşıya kalırlar. Zeus, Hermes'i, kardeşi Hades'in yanına gönderir ve insanlara acımasını, kızı Persephone'yi (Kore, Hades'in eşi olunca ismi Persephone olarak değişir) yerüstüne çıkarmasını ister. Hades, bu isteği geri çevirmez, kabul eder. Persephone'ye yerüstüne çıkmadan önce nar taneleri yedirir. Demeter kızını gördüğüne çok sevinsede nar tanelerini yediğinden dolayı geri döneceğini bilir. O günden sonra Persephone yılın üçte ikisini Olympos'ta annesiyle üçte birini kocasıyla geçirir.³⁸ Mevsimlerin düzeni kurulmuş olur. Bahar zamanı Persephone'nin annesi Demeter'e dönmesiyle bahar zamanında toprak canlanır, mahsul verir, ekinler biçilir. Kış zamanı ise toprak kuru kalacaktır.

Demeter ile kızı Persephone'nin buluşmaları mevsimlerin düzenlenmesini sağlamıştır ki aslında buradan Başak burcunun her şeyi sınıflandırarak bir düzen oluşturma isteğinde olduğunu anlıyoruz. Küçük yaşlardan itibaren sorumluluk duygusu gelişir. Ne yapılması isteniyorsa ne sorumluluk veriliyorsa yapar; çünkü bu şekilde kabul gördüğünü ve değerli olduğunu hisseder.

Demeter ve kızı ile ilgili Jung'un çok değerli bir çıkarımı vardır: "Demeter ve Kore, anne ve kız, dişil bilinçliliği hem aşağıya hem de yukarıya doğru genişletir. Onlara

daha yaşlı ve daha genç, daha güçlü ve daha zayıf olma boyutu katar. Uzay ve zamanda dar olan bilinçli zihnin sınırlarını genişletir. Bundan dolayı her anne kız çocuğunu, her kız çocuk annesini içerir."³⁹

Başak'ı temsil eden bir diğer tanrıça ise Astraea'dır. Saflığı, temizliği, masumluluğu sembolize eder. Zeus ile adalet tanrıçası Themis'in kızlarıdır. Altın Çağ'ından Demir Çağ'ına geçildiğinde yaşanan yoksulluk, ahlaksızlık, adaletsizlik ve ümitsizlikten dolayı yeryüzünden ayrılmak istemiş ve babası Zeus tarafından gökyüzünde Başak takım-yıldızına dönüştürülmüştür.

Astraea'nın adalet peşinde olması ve sürekli insanlara adaletli olmaları konusunda tavsiyelerde bulunması demek aslında devamlı düzeni eleştirmesi anlamına gelmektedir. Başak insanı, ne kendisini ne de çevresini olduğunu gibi kabul etmez. Bunun nedeni her işin en iyi şekilde yapılmasını istemesinden kaynaklanmaktadır. "Mükemmellik" içten içe en çok istediği şeydir. Başkalarının onu mükemmel görmesi için sürekli didinir durur. Başak vurgusunun yoğun olduğu bireylerde obsesif kompulsif kişilik bozuklukları görülmesi olasıdır.⁴⁰

Başak, mükemmelliğin peşini bıraktığında ve aslında hiçbir zaman hiçbir şeyin, hiçbir insanın dört dörtlük olamayacağını anladığı zaman evrenle uyumlu hale gelip doğaya ayak uydurabilecektir.

Pınar Aydın
Instagram: @pinaar_aaydin

³⁸ Can, Şefik; s.163-170

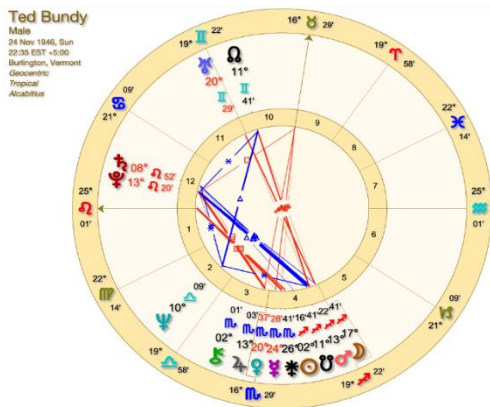
³⁹ a.g.e. Bulut, Gülden; s.307

⁴⁰ a.g.e. Bulut, Gülden; s.311-312

Suçlu Zihinlere Yolculuk Ted Bundy



Doğum haritaları bizlere hayatta yaşayabileceğimiz olasılıkları ve potansiyelimizi gösterir. Geçen akşam bir belgeselde Ted Bundy'yi izledim, bir insanın potansiyelini nasıl gölgesiyle çalıştırdığını gözlemledim ve doğum haritasını analiz etmeye karar verdim. Gerçek adı Theodore Robert Bundy olan Ted, 24 Kasım 1946 yılında Amerika'da dünyaya gelmiş. Babasının kim olduğu bilinmiyor ve 9 yaşına kadar dedesi ve ablası olarak tanıdığı annesi tarafından büyütülmüş.



Haritaya baktığımızda Aslan burcunun yükseldiğini görmekteyiz. Ted Bundy'nin hayat motivasyonunda görünme ve tanınma ihtiyacı, tek ve önemli olmak, etkileme isteği

var, Aslan personası ile güçlü, karizmatik, etkileyici, özgüvenli bir imaj çiziyor. Yükselen yöneticisi Güneş ise Yay burcunda ve 4. evde yerleşmekte. Bundy, özünde tüm bu motivasyonlarını kökler ve baba evinde karşılamak istiyor; fakat kimlik, ego, babayı temsil eden Güneş'in; kayıpları gösteren Güney Ay Düğümü ile kavuşumu bu motivasyonun negatif yönde çalıştığını ve babanın yokluğunu göstermektedir. Bir gece haritası olduğu için baba imajına Satürn'den bakıldığında Aslan burcunda 12.evde ve Plüton ile kavuşumda olduğu görülmektedir. Plüton kavuşum yaptığı gezegeni gömer ve 12.evde kayıpları temsil ettiği için babanın yokluğu ikinci kez vurgulanmaktadır.

Bundy'nin haritasında elementlere bakıldığında ateş elementi vurgusu görülmektedir. Ateşin kontrolsüzlüğünde düşünmeden hareket etmek, kabalık, kendini adama ve kontrolsüz girişimler meydana gelmektedir. Haritada ateş elementi vurgusunun Yay burcunda olduğu görülmektedir. Yay arketipinin gölge yönü fanatizmle bağdaşmaktadır. İdeal ve düşüncelerde uç noktalar görülebilir. Haritada idi temsil eden Mars'ın ve bilinçaltını temsil eden Ay'ın Yay burcu yerleşimi kişinin içgüdüsel ve hayvani yönleriyle bu elementi çalıştırdığını göstermektedir. Ay-Mars kavuşumunun Uranüs'e karşıt açısı da kişinin kontrolü kaybedip içgüdüsel davranışlarda bulunacağını göstermektedir. Ted Bundy yıllarca ablasını, annesi olarak bilmiştir. Kadınlar tarafından ilk ihanetini anne yönünden yaşamıştır ve kadınlara karşı intikam güdüsü bu olayı öğrenmesiyle başlamıştır.

Zihin yapısına baktığımızda ise Merkür'ün Akrep burcunda retro yerleşimi görülmektedir. Zihin, Akrep arketipinde olduğunda şüphe, plan ve gizem ortaya çıkmaktadır. Merkür'ün retro konumu, bu kavramların içe yönelik çalıştığının göstergesidir. Ted Bundy, anlatıldığı üzere içe kapanık, iletişim kurmakta zorlanan bir karakterdir. Zihnin bu denli içe yönelik çalışması onu insan zihnini araştırmaya yönlendirmiş ve psikoloji

bölümü okumasına neden olmuştur. İnsan zihninin çalışma prensibini öğrenmesinin ardından ikinci üniversite olarak hukuk bölümüne başlamıştır. Yükseköğretimi temsil eden 9.evi Koç burcu kesmektedir ve ev yöneticisi Mars, felsefe, derinlik, hukuk konularını temsil eden Yay burcundadır. Bundy, kendi güdülerini gerçekleştirmek ve belki de yapacaklarına zemin hazırlamak için bu bölümleri tercih etmiştir.

Bu dönemde Ted, eski sevgilisi ile karşılaşmış ve ona evlenme teklifi etmiştir. Sevgilisi teklifi kabul etmesine rağmen Bundy, onu red etmiştir. Haritada Venüs Akrep'in retro olduğu görülmektedir. Doğum haritasında Venüs sevgilileri gösterir ve retro yerleşim eski ilişkileri getirebilir. Venüs Akrep'in dispozitörü Mars doğum haritasında itme prensibini gösterir ve erkek haritalarında Ay evleneceği kadını temsil eder. Ay-Mars kavuşumu ile Bundy kadını kendinden uzaklaştırmıştır. Bu olayın ardından Ted, hukuk bölümünü bırakmış ve cinayetlerine başlamıştır.

Anımayı incelemek için Venüs'e bakıldığında Akrep Rx yerleşimi görülmektedir. Aynı zamanda Venüs'ün gölgeyi temsil eden Plüton ile kare açısı, Bundy'nin içinde karanlık bir anima olduğunu göstermektedir. Venüs'ün retro konumu kurbanlarının genç kadınlar olması ve eski sevgilisine benzeyen profilleri seçmesinin de göstergesi olabilir. Venüs Akrep animası dişiliğin karanlık yönünü temsil etmektedir. Akrep doğasında güç ve kontrol isteği vardır. Cinsellik, gizlilik, ölüm gibi konularda Akrep arketipinde yer alır. Venüs-Plüton karesi ile Bundy, nefret, öfke, şiddet, sadizm kavramlarını kadınlar üstünden yaşamıştır. Ölüm ve cinsellik konularında da uç noktalarda olup öldürdüğü kadınlara tecavüz etmesi bir nekrofilidir ve Akrep'in tüm gölgesini yaşadığı görülmektedir. Mars-Uranüs karşıtlığı da kişinin kontrolsüz şekilde heyecan duyduğunu ve cinsellikte sıradışı davranışlarda bulunacağını göstergesidir. Aynı zamanda Venüs'ün Satürn ile kontra paralel açısı

Bundy'in öz değer problemi olduğuna işaret etmektedir. Kendini sevmekte zorlanan, asosyal bir yapıyı göstermektedir. 12.evdeki retro Satürn Aslan yerleşimi Plüton ile kavuşum yapmaktadır. Toplum ve kuralları temsil eden Satürn-Plüton kavuşumunun Jüpiter karesi de kuralları ve toplumsal ahlakı hiçe sayan bir yapıyı göstermektedir.

Bundy; işlediği cinayetleri yıllarca gizlemeyi başarmıştır. Doğum haritasında Merkür'ün Akrep burcunda retro yerleşimi cinayetlerinin planlı ve gizliliğin kişi için önemli olduğunu göstermektedir. Aynı zamanda haritasındaki retro gezegenler yaptığı eylemlerin tekrarını temsil ettiği için Ted Bundy, işlediği cinayetlerle ilk "Seri Katil" unvanını almıştır. Toplum tarafından nasıl görüldüğümüzü temsil eden MC noktasının Venüs-Plüton ile T- karesi de Bundy'nin, toplumda kadınlara yönelik cinsel saldırı ve cinayetleriyle tanındığının göstergesi olmuştur.

Hukuk eğitimi alan Bundy, davalarda avukat istememiş kendi avukatlığını da yapmıştır. Haritasındaki Yay stelyumu ile bu durumu destekleyip hapisten kaçmayı başarsa da sonunda yakalanmış; 23 Ocak 1989 yılında vücuduna elektrik verilerek idam edilmiştir.

Yaprak Bulut

Instagram: @yaprakbulut

Kaynakça

https://tr.wikipedia.org/wiki/Ted_Bundy

Gülden Bulut, Tanrı ve Tanrıçanın Uyanışı, Zodyak Astroloji Yayıncılık,2022

Barış Özkırış, Açılar, Astroart Astroloji ve Danışmanlık Ltd. Şti.,2021

Gökgünlüğü



Doğum haritamız, gezegen yerleşimleri ve kişisel noktaları ile hayat yolculuğumuzda bizim için önceden taahhüt edilmiş, belirlenmiş olayları ve konuları barındırmaktadır.

Gökyüzünde devinim halindeki gezegenler doğum haritalarına yaptığı transit etkiler ile taahhüt edilmiş her ne varsa tetikleyerek olumlu veya olumsuz olay ve durumların açığa çıkmasına sebep olurlar. Genel anlamda bu etkiler belli bir zaman aralığı içerisinde yeryüzündeki tüm canlılar için geçerlidir. Yani yeryüzündeki bütün canlılar gökyüzünde ne oluyorsa onun etkisi altında kalırlar. Biz astrologların diline pelesenk olmuş “yukarıda ne varsa aşağıda da o vardır” Hermes Trismegistus’un sözü bunun ispatıdır. Burada anlatılmak istenen makro kozmos ve mikro kozmosun senkronize olmasıdır. Bu sebepten yukarıda çok büyük ölçekteki bir ritmi gözlemleyerek aşağıda yeryüzündeki yaşam hakkında yorumda bulunabiliriz.

Transit etkilerde gezegenlerin hızları onların etkinliğini belirleyen en önemli faktördür. Ağır gezegenler; Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün ve Plüton daha etkilidir. Gelişmelerin uzun zamana yayılan boyutunu gösterirler ve büyük döngüleri anlatırlar. Örneğin Satürn’ün tam bir Zodyak döngüsü 29,5 yıl, Uranüs’ün 84, Neptün’ün 165, Plüton’un ise 248 yıldır.

Transit hareketleri takip etmek, gezegenlerin burçlara giriş yaptıkları tarihleri ve oluşturdukları açılımları bulmak, o yıla ait olan gü-

neş ve Ay tutulmalarını ve transit Ay Düğümlerinin kadersel etkilerinin hangi eksenlerde olduğunu bilmek büyük önem kazanmaktadır. Ayrıca geçmiş yıllarda gerçekleşen benzer açı ve göksel kombinasyonları araştırarak, gezegenlerin döngüleri hakkında yorum yapabilmek, istatistiksel bilgi toplamak, kolektif bilincin oluşumunda benzer durumların ve psikolojik tesirlerin vuku bulacağını bilmek açısından da önemlidir.

Sizlere ilk olarak 2020 yılını çok istisnai bir yıl yapan kavuşumlardan ve döngülerinden bahsetmek istiyorum.

32-38 yılda bir olan 20 Ocak tarihli Satürn-Plüto kavuşumu, 12 yılda bir olan Jüpiter-Plüton kavuşumu yıl içerisinde üç kere gerçekleşti. 200 yılda bir olan 21 Aralık tarihli Jüpiter-Satürn kavuşumunun element değiştirmesi ve bu üç kavuşumun aynı yıla denk gelmesi olasılığı 86 bin 400 olarak hesaplanabilir. Yani 2020 yılı 86 bin 400 yılda bir yaşanabilecek büyük bir değişimin, yıkımın ve yeniden yapılanmanın başladığının göstergesi oldu. Ayrıca yıl içerisinde gerçekleşen iki Güneş tutulması ve dört Ay tutulması ortalamanın çok üstünde bir sayı ile yılı daha da istisnai yaptı.

Satürn-Plüto Kavuşumu; uluslararası güç dengesinin ve mevcut yapının krizler yoluyla dönüşümü, savaşlar ve kitle ölümleri ihtimalini göstermektedir. Tarihteki diğer Satürn-Plüton kavuşum yıllarına baktığımızda aşağıdaki bilgilere ulaşabiliriz.

1348-1351 Satürn-Pluto kavuşumunun etkili olduğu yıllar Avrupa’da kara veba salgınının olduğu ve milyonlarca insanın öldüğü zamanlardır.

1785 ve 1788 yıllarındaki Satürn-Plüto kavuşumu Fransız Devrimi yıllarına denk gelmektedir.

1914 yılının Ekim ayında 1.Dünya Savaşı’nın başlangıcında Satürn-Pluto kavuşumunun gerçekleşmiş olması ise dikkat çekicidir.

Jüpiter-Pluto Kavuşumu; Jüpiter'in ifade ettiği din, inanç sistemleri, adalet, hukuk erdemler ve etik kurallar konularında krizler yoluyla oluşacak değişim ve dönüşümü, ülkeler arasındaki güç savaşlarını, gücü kötüye kullanan lider ve yöneticileri göstermektedir. Manevi derinliğin artışı ve hakikati arayarak, aydınlığa ulaşma sürecini de vaat etmektedir.

Jüpiter-Satürn Kavuşumu; Dünya'da yirmi yıllık sosyolojik ve felsefi yaklaşımları, fikirlerin algılanışını ve bunların somut düzeyde yansımalarını, ekonomik ve yönetsel yapılarda sistemin değişimini göstermektedir. Kova burcunun 0 derecesinde gerçekleşen bu kavuşum kolektif değerlerin ve önceliklerin değişimi anlamına gelmektedir.

Kapitalizmin temsil ettiği sermaye ve maddi birikimle elde edilen statünün yerini entelektüel yaratıcılığın ve sanatsal konulara olan eğilimin alacağı öngörülmektedir.

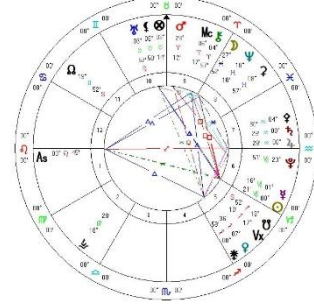
“Yeni Dünya Düzeni” etik ilkelere ve sosyal adaleti sağlamaya dayalı eşitlik ve insani açıdan gelişmiş sistemler üzerine kurulacağı düşünülmektedir.

Özellikle Plüton'un 2024 Kova burcu geçişinden sonra beklenen teknolojinin hızlı gelişimi, bilgi ve birikiminin çoğalması yapay zekanın gelişiminde çok önemli rol oynayacağı tahmin edilmektedir. Yapay zeka uygulamalarından elde edilen sonuçlara göre eğitim, iş kariyer, bankacılık ve finans sektörleri, tarım ve gıda sanayi, dijital pazarlama ve ticaret yeniden düzenlenecek, yapay zekanın hammaddesi konumunda olan veri/data bilgisi şirketlerin en kıymetli materyali haline gelecektir. Sosyal hayat, sosyalleşme ve eğlence sektörü sanal ortamlara taşınarak yeni bir boyut kazanacaktır.

Takip eden dönemlerde gezegenlerin keza Ay ve Güneş tutulmalarının bu kavuşumun

olduğu burç ve dereceyi tetikleyerek yaptığı transit etkiler, Satürn ve Jüpiter arasında oluşacak major açıların tarih aralıkları bu kavuşumun sebep olduğu olayların gelişiminde etkili olacaktır.

Conjunction of Jupiter&Saturn
Natal Chart
2024-12-24
10:00 AM
10:00 AM
10:00 AM
10:00 AM
10:00 AM
10:00 AM
10:00 AM
10:00 AM



Geçmişte Jüpiter-Satürn kavuşumlarının olduğu dönemlerdeki tarihsel olaylara baksak:

491-511 yılları arasında Bizans imparatoru Anastasios İsa'nın hem insani hem de tanrısal doğası olduğuna inanılan öğretisine bağlı olduğunu savunarak Konstantinopolis ve Avrupa eyaletlerinde büyük bir inanç kargaşasına yol açmıştır. Roma İmparatorluğu'nun çöküşünün ardından Clovis, Paris'i başkent yaparak hükümdarlığı boyunca yeni bir siyasi sistem kurmaya gayret etmiş ve bugünkü Fransa'nın temellerini atan Avrupa'daki ilk Hristiyan kral olmuştur.

551-571 yılları arasında kendisine “büyük” ünvanı verilen Justinianos ölmüş. Justinianos'un hükümdarlığı döneminde bugünkü özel hukukun temeli olan Roma hukukunu uygulaması Avrupa'nın toplumsal gelişimine büyük katkısı olmuştur. Yönetimde olduğu yıllar Bizans İmparatorluğu'nun en parlak dönemi sayılmıştır.

610-630 yılları arasında Muhammed'e ilk vahiy gelmiş. Müslümanlığın doğuşu ve 624 Bedir Savaşı bu tarihler aralığındadır.

1226-1246 yılları arasında Moğol İmparatorluğu'nun kurucusu Cengiz Han'ın ölümü ve ölümünden sonra imparatorluğun daha

da genişlemesiyle insanlık tarihinin gördüğü en büyük topraklara sahip imparatorluk oluşmuştur.

1285-1305 yılları arasında 1299 Anadolu Selçuklu Devleti'nin yıkılışı ve Osmangazi liderliğinde Osmanlı Beyliği'nin kuruluşu.

1345-1365 yılları arasında Osmanlı'nın imparatorluk olma yolunda Balkanlar'a yayılmasını ve ilk Osmanlı-Haçlı Savaşları'nın olduğunu görebiliriz. Ayrıca bu dönemde 1347 yılında Avrupa'da başlayan veba salgını dört yıl sürmüş ve Avrupa nüfusunun yaklaşık üçte birinin hayatını kaybetmesine neden olmuştur.

Satürn-Jüpiter kavuşumu ile başlayan yirmişer yıllık bu döngüler bize göstermektedir ki dünya tarihinde önemli yeri olan ülkelerin kurulması, genişlemesi, yıkılması, liderlerin ölümü, büyük salgın hastalıkların gerçekleşmesi, din ve inançlar konusunda köklü değişikliklerin olması, bu yıllarda gerçekleşen olaylar olarak sıralanabilir.

Burada 2021 yılı içerisinde Satürn'ün Kova burcu seyrinde Boğa burcunda olan Uranüs ile yaptığı kare açının etkilerinden de bahsetmek doğru olur.

Kaos ve düzenin simgesi olan bu iki gezegenin kareleri insanoğlunun aydınlanması yani bilinç düzeyinin yükselmesini sağlayacak gelişmelerin ortaya çıktığı zamanlar olarak tanımlanabilir. Özellikle bilim dünyasında yaşanacak gelişmelerle bu açının etkisi altında olan yıllar önemli reformların yaşanacağı eskimiş ve bilindik kalıpların yıkılacağı bir süreci işaret etmektedir.

2022 yılının Ocak ayında Ay Düğümlerinin eksen değiştirmesiyle gerçekleşecek olan Uranüs etkili Güneş/Ay tutulmaları Boğa burcu temalarında yer alan ekonomik sistemler, para piyasaları ve yatırım araçları konularında ani gelişmeler ile krizlere sebep olacak, enflasyonun yüksek seyri ekonomik,

politik, sosyal alanda zorlu etkileri beraberinde getirecektir.

Bu durumdan dolayı kapitalizmin sorgulanacağı ve muhakkak bir değişim ile dönüşüm sürecine gireceğini öngörebiliriz.

Daha önce de belirttiğimiz gibi adil dağılıma yönelik, maddi kazançların değil, kültür ve bilgi birikimine sahip olan yaratıcı ve sanatsal konulara eğilimli personellerin önem kazanacağı şirket yapıları oluşacak, kolektif değerlerimiz ve önceliklerimiz değişime uğrayacaktır.

Yılın en önemli transit etkilerinden bir diğeri ise 166 yıl sonra 12 Nisan'da gerçekleşen Jüpiter ve Neptün'ün Balık burcu kavuşumudur. Bu kavuşum ruhsal temaları, iyimserliğin, şefkat ve merhamet duygularının arttığı bir dönemi göstermektedir. İlişkilerde şifalanma adına empati, affetme ve bağışlama yolu ile sevgi ve maneviyat konularında açılımlar yapmak için önemli bir zaman dilimidir. Zodyak'ın son burcunda gerçekleşen bu güçlü kavuşum tamamlanma enerjisi barındırmakta, ilahi olan ile bütünleşmenin yolu ilham ve yaratıcılığımızı duygularla birleştirerek, hayal gücümüzü ve sezgilerimizi kullanarak ideallerimizin peşinde yeni projelere adım atmak olmalıdır.

Aşağıda derginin bu sayısı için hazırlanan 21 Haziran-23 Eylül tarihleri arası transit etkilerin özetini bulacaksınız.

21 Haziran 2022

Yaz Gündönümü (Kuzey yarımkürede en uzun gün)

Güneş Yengeç burcuna geçiyor.

Ay Koç burcuna geçiyor.

Venüs üçgen Pluto sosyal ilişkilerde zorlayıcı etkiye sahip bu enerji eskimiş ve sağlam olmayan ilişkilerde yıkım yaratır.

23 Haziran

Venüs İkizler burcuna geçiyor.

28 Haziran

Mars altmışlık Satürn daha önce zor görülüp vazgeçilmiş disiplin ve organize gerektiren işlere ve projelere tekrar başlamak için uygun zamandır.

29 Haziran

Güneş kare Jüpiter kişisel çekişme ve tartışmalardan gereksiz harcamalardan uzak durulmalıdır.

Yengeç burcunda Yeniay

Venüs altmışlık Jüpiter iki iyicil gezegenin kavuşumu parasal yatırımlar açısından olumlu değerlendirilmelidir.

1 Temmuz 2022

Neptün gerilemeye başlıyor.

2 Temmuz

Mars kare Pluto fikir çatışmaları ve söz tartışmalar, fiziksel güç gösterilerine dönüşebilir.

Merkür üçgen Satürn aynı günün enerjisinde bu uyumlu açı dikkatli bir zihne ve karar alma sürecine işaret etmektedir. Gerçekçi düşünceleri somutlaştırmak kolaylaşacaktır.

Merkür kare Neptün kafa karışıklıkları, unutkanlıklar, kandırılmalar, aldanmalar yaşanabilir. Bu etki altında deniz yolculukları sıkıntılıdır.

4 Temmuz

Merkür yüz ellilik Plüton fanatik düşüncelerin, komplo teorilerinin Baskınlığı hakimdir. Mantıklı düşünmek mümkün değildir. İletişimde ağız dalaşına girme, fikirlerle meydan okuma vardır.

5 Temmuz

Mars Boğa burcuna geçiyor.

Merkür Yengeç burcuna geçiyor.

Merkür altmışlık Mars iletişimin hız kazandığı zihinsel enerjinin arttığı bu olumlu açı etkisi birçok işin aynı anda yapıldığı ve bitirildiği etkisi yaratır.

9 Temmuz

Merkür kare Jüpiter aralarındaki bu sert açı kibir dar görüşlülük hoşgörüsüzlük doğurur.

10 Temmuz

Güneş altmışlık Uranüs sıra dışı işlerle kazanılacak bir başarıyı işaret eder. Toplumsal bilinirlik sağlar.

13 Temmuz

Oğlak burcunda Dolunay.

Venüs üçgen Satürn evlilik resmi anlaşmalar ve ciddi organizasyonlar için uygun zamandır.

14 Temmuz

Merkür altmışlık Uranüs.

Venüs kare Neptün

16 Temmuz

Venüs yüz ellilik Plüton.

Güneş yüz ellilik Satürn.

Merkür yüz ellilik Satürn

Merkür Combust (Yanık) Merkür'ün temsil ettiği konularda risk taşıyan durumlar söz konusudur.

17 Temmuz

Merkür üçgen Neptün

18 Temmuz

Güneş üçgen Neptün.

Venüs Yengeç burcuna geçiyor.

Merkür karşıt Pluto

19 Temmuz

Merkür Aslan burcuna geçiyor.

20 Temmuz

Güneş karşıt Pluto karamsarlık ruhsuzluk enerji düşüklüğü yaşanır.

22 Temmuz

Güneş Aslan burcuna geçiyor.

23 Temmuz

Merkür üçgen Jüpiter

25 Temmuz

Venüs kare Jüpiter

26 Temmuz

Merkür kare Mars

28 Temmuz

Aslan burcunda Yeniay

29 Temmuz

Merkür kare Uranüs.

Merkür T-Kare Ay Düğümleri iletişim bağında yapılan hatalar büyür, çelişkiler hakimdir.

31 Temmuz

Merkür karşıt Satürn.

Jüpiter gerilemeye başlıyor.

Uranüs kavuşum Kuzey Ay Düğümü bir ilkin yaşanması, değişim ve yenilenmenin veri bankaları ile bilişim ve iletişim ağı üzerinden teknolojik gelişmelerin yaşandığı dönemin başlangıcı.

Ağustos Ayı Transit Etkileri

Bu ay içerisinde Güneş'in Aslan burcu serinde Jüpiter ile yaptığı üçgen açısı, Ay Düğümleri ile oluşturduğu T-Kare ve Uranüs ile yaptığı kare açısı görülebilir. Bu kare açısı öngörülemez koşulların oluştuğu anlamına gelir. Güneş Kova Dolunayında Ay ile karşıtlık yapmakta ve Satürn ile karşıtlığı da yine Ağustos ayı içerisinde gerçekleştirmektedir. 23 Ağustos Başak burcuna geçişinin ardından Başak burcunda Yeniay olacak ve son olarak Güneş Satürn ile 150'lik açı yapacaktır.

Ayın başında Merkür Başak burcuna geçecek, Uranüs ile üçgen açı gerçekleştirecek. Neptün ile karşıtlık Plüton ile üçgen açı yapacak ve Terazi burcuna geçecektir.

Venüs önce Uranüs ile 60'lik açı, Satürn ile 150'lik açı, Neptün ile üçgen açı yapacak daha sonra Aslan burcuna geçiş yapacaktır. Venüs'ün Ay Düğümleri ile yapacağı T-Kare açısı kalıbı ilişkilerle ilgili dikkatli olunması gereken bir zamana işaret etmektedir. Ardından Uranüs ile yapacağı kare açısı ilişkilerde yanlış anlaşılmalara krizli durumlara sebep olabilir. Ayın sonunda ise Satürn ile karşıtlık, Neptün ile 150'lik açısını kesinleştirecektir.

Ayın ilk gününde Mars Kuzey Ay Düğümü ile kavuşacak, geçmişten gelen meseleler çözümlenerek yeni plan ve girişimler için harekete geçilecektir. Ardından Boğa burcundaki Uranüs ile kavuşacak bu pozisyon bizlere farklı marjinal projelere başlama cesareti verecektir. Daha sonra Satürn ile kare

açısı, Plüton ile üçgen açı yapacak olan Mars bu ay içinde ikizler burcuna geçiş yapacaktır.

Uranüs Ağustos ayı içerisinde gerilemeye başlayacak ve 2023 Ocak ayının sonlarına kadar retro harekette olacaktır. Bu zaman diliminde yeni girişimler için pek uygun zaman olmayacak. Geçmişte özgürleştiğimiz bir alanı sağlamlaştırma ihtiyacı duyacağız.

Eylül Ayı Transit Etkileri

Eylül ayı Venüs'ün Başak burcuna geçişi ile başlayacak, Merkür'ün durağan halinin ardından 13 Eylül tarihinde bu yılın üçüncü Merkür retrosu gerçekleşecektir. Balık burcunun 17 derecesinde oluşacak Dolunay, akabinde Güneş, Uranüs üçgeni ve Güneş, Satürn 150'lik açısı yine bu ay içerisinde gerçekleşecek transit etkilerdendir.

Venüs kare Mars açısı ikili ilişkilerde kıskançlık krizleri, rekabet ve sürtüşmelere sebep olurken, Venüs'ün Kuzey Ay düğümü ile yapacağı üçgen açı yeni ilişkiler, sosyal tanışıklıklar ve sosyal aktivitelerin çoğalacağını göstermektedir. Bir diğer önemli tarih 19 Eylül'de gerçekleşecek Merkür, Jüpiter karşıtlığının etkisidir. İki gezegenin de retro harekette olduğu bugünde kibir ve dar görüşlülük ilişkilerde zorlayıcı etki yaratabilir.


23 Eylül sonbahar ekinoksu günü Güneş Terazi burcuna geçiyor ve aynı gün Merkür yanık pozisyonda ülkemiz adına yangın ihtimallerini gündemimize getiriyor. Akşam saatlerinde ise Merkür retro hareketi ile Başak burcuna geriliyor olacaktır.

Ayşegül Alkan
























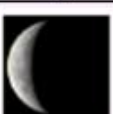
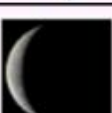
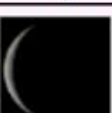
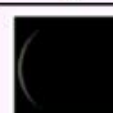



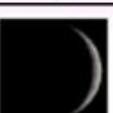
Instagram: @celestial_sphere98

Ay Fazları ve Ay Boşlukta Tabloları
































Hazırlayan: Ceyda Selen Demir

HAZİRAN 2022						
PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
20	21	22	23	24	25	26
						
27	28	29	30			
						


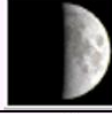




























HAZİRAN 2022 (AYIN BOŞLUKTA OLDUĞU SAATLER)						
PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
20	21	22	23	24	25	26
	06:10'dan 06:37'ye kadar		11:02'den 14:57'ye kadar		22:01' den itibaren	02:13'e kadar
27	28	29	30			
	05:38'den 14:53'e kadar		23:13'den itibaren 01/07/2022 03:39'a kadar			

TEMMUZ 2022						
PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
				1	2	3
						
4	5	6	7	8	9	10
						
11	12	13	14	15	16	17
						
18	19	20	21	22	23	24
						
25	26	27	28	29	30	31
						

TEMMUZ 2022 (AYIN BOŞLUKTA OLDUĞU SAATLER)						
PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
				1	2	3
				03:39' a kadar		12:58'den 15:31'e kadar
4	5	6	7	8	9	10
	21:03'ten itibaren	01:24' e kadar		04:02'den 08:14'e kadar		07:34'den 11:34'e kadar
11	12	13	14	15	16	17
	04:42'den 12:01'e kadar		07:16'dan 11:13'e kadar		07:36'dan 11:18'e kadar	
18	19	20	21	22	23	24
09:42'den 14:17'ye kadar		17:18'den 21:22'ye kadar			02:44'ten 08:10'a kadar	
25	26	27	28	29	30	31
11:14'den 20:53'e kadar			03:54'den 09:35'e kadar		07:29'dan 21:10'a kadar	

AĞUSTOS 2022						
PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
1	2	3	4	5	6	7
						
8	9	10	11	12	13	14
						
15	16	17	18	19	20	21
						
22	23	24	25	26	27	28
						
29	30	31				
						

2022 AĞUSTOS (AYIN BOŞLUKTA OLDUĞU SAATLER)						
PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
1	2	3	4	5	6	7
	01:29' dan 07:05'e kadar		09:19'dan 14:46'ya kadar		14:24'den 19:38'e kadar	
8	9	10	11	12	13	14
13:30'dan 21:39'a kadar		19:41'den 21:44'e kadar		14:06'dan 21:45'e kadar		18:10'dan 23:42'ye kadar
15	16	17	18	19	20	21
	23:18'den itibaren	05:22'ye kadar		14:06'den 15:06'ya kadar		
22	23	24	25	26	27	28
01:06'dan 03:29'a kadar		12:40'dan 16:09'a kadar		09:54'den itibaren	03:24'e kadar	
29	30	31				
06:08'den 12:44'e kadar		13:42'den 20:11'e kadar				

EYLÜL 2022						
PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
			1	2	3	4
						
5	6	7	8	9	10	11
						
12	13	14	15	16	17	18
						
19	20	21	22	23	24	25
						
26	27	28	29	30		
						

EYLÜL 2022 (AYIN BOŞLUKTA OLDUĞU SAATLER)						
PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
			1	2	3	4
				20:21'den itibaren	01:39'a kadar	
5	6	7	8	9	10	11
04:50'den 05:02'ye kadar		00:42'den 06:41'e kadar	15:33'den itibaren	07:42'ye kadar		03:28'den 09:47'ye kadar
12	13	14	15	16	17	18
	07:52'den 14:39'a kadar		15:58'den 23:16'ya kadar			00:51'den 10:59'a kadar
19	20	21	22	23	24	25
	18:56'dan 23:37'ye kadar		14:06'dan itibaren	10:53'e kadar		15:49'dan 19:42'ye kadar
26	27	28	29	30		
	19:20'den itibaren	02:14'e kadar		00:19'dan 07:03'e kadar		

Astroloji ve Hormonlar

Evrende her varlığın bir frekans olduğunu artık biliyoruz. Frekansın yoğunluğuna göre maddeden manaya giden bir sürecin içindeyiz. Madem her mananın bir maddi karşılığı var; peki, gökyüzünün astrolojik etkileri veya doğum haritamızın fiziki karşılığı nerededir; diye hiç düşündünüz mü?

Aslında yanıt basit, iç salgı bezlerinde yani hormonlarımızda. Natal haritadaki gök cisimlerinin yorumladığımız etkileri işte belli iç salgı bezleri ve bağlı olduğu sisteme göre vücut buluyor.

Ruhun yeryüzüne gelişi ile birlikte boy gösteren yeni eğilimler, fiziksel, zihinsel ve maddi duygular şeklinde kendini gösterir. Bunların faaliyeti bedenün çeşitli bölümlerine paylaştırılmakta ve bu merkezler etkinleştirilmektedir. Gezegenel etkiler, önceden geliştirilmiş olan bir düzen içinde salgı bezleri üzerinden uygulamaya konuyor. Söz konusu merkezleri uyaran gezegenlerin tamamı Hava, Toprak, Ateş ya da Su burçlarından birine girmekte ve etkilerini buna göre göstermektedir.” John Willner, “Ünlü Bir Medyomdan Astrolojik Açıklamalar” kitabında böyle yazar.

Buradaki merkezler, yedi gezegene denk gelen yedi salgı bezidir. Bunlar, yumurtalık veya erbezleri, leydig, adrenal ve böbreküstü bezleri, timüs, tiroit, epifiz ve hipofiz. Edgar Cayce'nin söylediğine göre, salgı bezlerini etkileyen güçlerle “ruhun beden içinde beslendiği kaynak” arasında çok yakın bir ilişki bulunuyor. Ona göre, bezler, ruhun konumlandığı yerlerdir. “Ruhsal temas, salgı bezlerinin yaratıcı gücünden ya da bunların ya-

rattığı enerjiden sağlanmaktadır... Bu nedenle, ruhsal varlıkla zihinsel beden arasındaki bağlantı ya da ilişki bu merkezler üzerinden kurulur ve etkiler tüm organlara, tüm duygulara ve fiziksel bedenün tüm eylemlerine yansır.”



Holografik evren teorisine göre, bütün bir parçası, bütünüün bilgisini verir. Bizim de gördüğümüz her şey birbirini yansıtır bilgiler içerir. Astrolojik bilgiler de buna dahil. Beyaz ışığı bir prizmaya yansıttığımızda, frekansına (sıcaklığına göre) sırası ile kırmızı, turuncu, sarı, yeşil, mavi, lacivert, mor renklerinin düzenini görürüz. Bu düzen ve renkler aynı zamanda gezegenlere, çakralara dolayısı ile salgı bezlerine de yansır.

Mars, böbrek üstü salgı bezlerini yönetir ve rengi kırmızıdır. Kırmızı, en sıcak, canlandırıcı ve enerji verici renktir. Kırmızı, ateş. İlk burç olan ateş elementinin öncüsü Koç'un yönetici gezegenidir, Mars. Öfke, savaş, ateşli hastalıklar ve en önemlisi mücadele gücü, yaşama isteğini, hayatta kalmayı temsil eder. Hayatta kalma dedik. Bu Mars'ı tarif eden, ihtiyaçtır. Beyin kendini güvende hissetmediğinde, tehditlere karşı savunma mekanizmasını başlatır. Sempatik sinir sistemi aracılığı ile savaş ya da kaç komutu verir. Savaşmak için de kaçmak için de belli bir enerjiye ihtiyacımız var. Bu enerjiyi, beyin stres seviyesini arttırarak, adrenalın ve kortizol hormonlarının hemen kana karışmasını sağlayarak hazırlar. Bu hormonların arttırılması için böbreküstü bezi ve hipofiz bezine daha çok çalış uyarısı gider. Isınız artar. Nefes alışverişiniz artar. Sadece hayatta kalabilmek için gerekli olan işlemler çalışır,

gerisi tamamen durdurulur ki enerji israfı olmasın! Örneğin; mide sindirimi durdurulur. Göz bebekleri büyür. Kaslar gerilir.

Venüs, yumurtalık ve erbezlerini yönetir v rengi turuncudur. Bu bezler üremeyi sağlar. Venüs, 2. çakrayı temsil eder ve bu çakra su elementidir. Su elementi, kesintisiz hareketi ve yaratmak için ihtiyaç duyulan özgürlüğü sağlamaktadır. Tanrı, "Ol" dedi oldu. Önce kavramlar, manalar vardı; sonra titreşimler yavaşlamaya başladı; ta ki madde ve en sonunda insan oluşana kadar. Yaradan sadece ol dedi gerisi içiçe geçmiş yaratımlar. Domino taşı gibi. Sürekli bir yaratım hali, bir yaratım bir diğerine neden oluyor ve o da bir diğerine. Biz de öyleyiz, kelebek etkisi diyoruz ya her düşüncemiz, her hareketimiz, her kararımız bir yaratım. Yani her şey hareket halinde işte bunu su elementi simgeler. Cenin suyun içinde yaşar. Büyür, doğuma doğru ilerler sonra suyu kendi içinde yaşar. Yaratımı sağlayabilmek için suyu içimizde taşıyoruz. Üremek, üretmek, yaratmak, yaratıcılık, bu sadece çocuk değil, yemek yapmak, yazı yazmak, yaptığın işi güzel yapmak, proje ortaya koymak, her şey bir yaratım. *"Ne yaparsanız yapın, yaptığımız şeyi ya da bir sanat eseri haline getirin ya da hiç yapmayın. Bırakın her şey yaratıcılığınızı ifade etsin"* demiş Yogi Bhañan.

Güneş, Solar Pleksus (Güneş sinir ağı) çakrasını, pankreas salgı bezlerini, ateş elementini ve sarı rengini yönetir. Besinlerin sindirilmesi, pankreasın salgıladığı enzimler, yağ ve protein enzimlerinin dengesi için önemlidir. Güneş, içinde bulunduğu sistemin ortasında bulunup çekim gücü ile etrafındaki gezegenleri çeker. Paralel şekilde 3. Çakra, Solar Pleksus da fiziksel bedenimizin ortasında yer almaktadır. İrade ondadır ve hangi koşullarda hangi çakranın işini yapması gerektiğine karar verir. Gereksiz olan her eylemi ve düşüncesini yakar. Güneş, idareci kişiliği ile metabolizmamızı sembolize eder. Az ya da çok çalıştığında sindirim sistemimizde

dengesizlikler yaşanır. Bu çakra 5. Çakra olan boğaz çakrası ve Merkür ile çalıştığı için bu problemler boğazlara da etki eder. Reflü-nün boğazları etkilemesi gibi. Ayrıca, tiroid problemleri ile de ilintilidir. Kronik yorgunluk bu merkezdeki ateşin azaldığı anlamına gelmektedir. Son olarak da bu merkezin zayıflığı duruş bozukluğuna neden olur ve eğri duruş kaçınılmaz son olarak karşımıza çıkar. Omraam Mikhael Aivanhov der ki Solar Pleksus, tersine çevrilmiş beyindir. Der ki "Beyinde sinir hücrelerinden oluşan gri madde dışarıda, sinir liflerinden oluşan beyaz madde içeridedir ama solar pleksusta tam tersi. Gri madde dediği sinir hücreleri düşünmeyi mümkün kılar, beyaz madde dediği sinir lifleri hücre uzantılarıyla hissetmeyi mümkün kılar." Solar pleksusta sinir lifleri dışarıda yani tüm hücrelerle etkileşim halinde o yüzden dengeleyicidir aldığı mesajlara göre onarır çünkü. Yani solar pleksus doğru çalıştığı müddetçe her şeyi onaracaktır.

Ay, kalp çakrasını, timüsü, yeşil rengini ve hava elementini yönetir. Grek kökenli "Thumos / Thymos" kelimesi "Ruh, Ruhsallık" anlamına gelmektedir. Ruhumuz, Edgar Cayce'nin söylediği gibi bu salgı bezlerinde barınıyor olabilir mi? Ay, bağışıklık sistemi, hormonlar, atalardan geçen kalıntılar ile ilgilidir. Aynı şekilde Timüs bezi de bağışıklık sisteminin güçlü olmasını sağlayan enzimler üretir. Endişelendiğimiz zaman, bedenimizde gerginleşen ilk kas dilimizdir. Gerildiği dakikada da nefesimizi ve kalp merkezimizi karıştırır. Annelik dışarıdan bakıldığında hiç mantıklı bir şey değil değil mi? Hiç bitmeyen bir mesai, sürekli endişe, sürekli bakım, ekstra para almıyorsunuz ama bir gülüşe bütün dağları delersiniz. Bunu yaptırın şey, koşulsuz sevgi. Bir anlatıma göre, Yaradan'ın sevgisi o kadar büyükmüş ki taşmış ve yaratım başlamış, yani hepimizin, her şeyin hamurunda sevgi var. Ama bu sevgi koşulsuz sevgi. Bunu en iyi anlatan örnek ise annelik. Ay, madem anne, anneliği ve duyguları sevgiden ayrı tutamazsınız. Dolayısı

ile bu çakra aynı zamanda sevgi ile alakalı. Zaten kalp çakrası deyince hepimizin ilk aklına gelen kelimelerden biri de sevgi olacaktır. Sevgi bağımsızlığımızı güçlendiren en büyük ilaçtır.

Merkür, boğaz çakrasını, maviyi, tiroidi, eter elementini simgeler. Astroloji literatüründe Merkür insanı temsil eder. İnsan nasıl ki yaradanın nefesi ile yaratıldı ve onu temsil ediyorsa paralel olarak bu çakra da ilahi olan ile iletişime geçtiğimiz ilk kapı. O yüzden de Tanrı'nın elçisi olan Thot ile bağdaştırılır. Merkür'ün bir de iletişim ve ilişkiler boyutu var. Toplumsal bir varlık olarak sürekli iletişim halindeyiz. Bunun sonucu hayal kırıklığına uğrayabilir, sevebilir, sevme-yebiliriz. Yardım alabiliriz ya da ihtiyaç duyduğumuza cevap alamayabiliriz, üzülebiliriz. Bir sürü duygu ile karşılaşabiliriz. Sadece boğazımızdan yediğimiz lokmalar değil bu duygular, söylenen sözler, ithamlar, iltifatlar, yalanlar, mimikler, göz süzmeler hepsini yutarız. Yutulanlar mideye yani Güneş yöneticisindeki 3. çakraya iner. Orada yakılır. Bu iki çakranın birbirleri ile çalışıyor olması şu an olağan geliyor değil mi? Eğer sindiremezsek, hazımsızlık çekersek rahatsızlanırsınız ve 5. çakramız da dengesizleşir. Ter ve idrar ile nasıl maddesel toksinleri atıyorsak, ifade etme, konuşma ve yazma ile de enerjisel toksinlerden kurtuluruz. Onları içimizde tutarsak ise iletişim problemleri, tiroid hastalıkları, yakın geçmişi hatırlayamama, çok hızlı konuşma ya da çok sessiz konuşma, düşünceleri istenildiği gibi ifade edememe, yalan söyleme, sürekli dedikodu yapma, boğaz kulak, ağız, çene hastalıkları, soluk ve yemek borusu problemleri, omuz ve boyunda rahatsızlıklar baş gösterir.

Jüpiter, üçüncü göz çakrasını, epifizi, laciverti yönetir. Epifiz hafızanın bulunduğu yerdir. Aktif alın çakrası ile bu hafıza deposu açılır ve ilk başta konuştuğumuz geçmiş ve

gelecek kapıları açılır. Geçmiş değiştirilebilir. Gelecek öngörülebilir. O yüzden astroloji Yay ve Jüpiter ile sembolize edilir. Epifiz bezi melatonin salgılanmasını da sağlar. Bu zamana kadar yapılan pek çok araştırma, gecenin belirli saatleri olan gece 1 ile 4 arasında beyinde salgılanan kimyasalların, kişinin derinindeki kaynağa bağlanarak bütünlük, teklik hissine yol açtığı doğrulanmıştır. 16. yüzyıl Fransız filozoflarından Rene Descartes, epifiz bezini 'Bütün düşüncelerimizin olduğu yer.', 'Ruhun tahtı.', 'Canlı ve saf bir alev.' gibi cümlelerle tanımlamıştır. Epifiz bezi ışık ile çalışır. Çakranın olduğu yer alın ortası aslında iki gözümüzün arası. Gözler astrolojide Güneş ve Ay ile temsil edilir. İki ışık! Jüpiter de çok parlak bir gezegendir. Astronomlar neredeyse yıldız olabilecek kadar ağır ve parlak yorumunu yaparlar.

Son olarak Satürn, tepe çakrasını, hipofizi, moru yönetir. "Peki hipofiz bezi, hangi organlarımızı ve hangi fonksiyonlarımızı kontrol etmektedir? Sırası ile gitmek gerekirse bunlardan bir tanesi üreme fonksiyonları (Kadınlarda yumurtalıklar, erkeklerde testisler). İkincisi, böbrek üstü bezleridir. Böbrek üstü bezleri, kortizol isimli hayati hormon salgılanmaktadır. Bunun kontrolü de yine hipofiz (ACTH) hormonunun kontrolindedir. Bir diğeri ise (TSH) tiroid hormonunun kontrolüdür. Büyüme hormonu ise vücuttaki özellikle çocukluk çağından erişkin yaşa kadar büyüme hızını kontrol eden büyüme hormonu, hipofizden salgılanmaktadır. Bir ileri kademe olan böbreklerden su atılımını kontrol eden 'ADH' isimli hormondur. Prolaktin, üreme fonksiyonu ile çok yakın bir ilişkisi bulunan hormonları kapsamaktadır. Mutluluk hormonu isminde olan bir başka hormon ise yine hipofiz bezinden salgılanmaktadır. Bu bağlamda hipofizden habersiz bir endokrin fonksiyon, hemen hemen yoktur." (<https://www.koruhastanesi.com/hipofiz-bezi-rahatsizliklari--1602-5>) . Satürn merkezi, tüm merkezlerde olup biteni gözlemleyen ve onaylayan, tüm zamanlamadan, yani kaderimizden sorumlu

merkezdir. Bu onayı alt merkezlerin isteğine göre vermez. Burası önemli. Çünkü bu merkez yüksek benliğe bağlı olan ve aynı zamanda bedende yer alan son merkezdir. Zamanlamadan sorumludur.

“Astroloji, numeroloji, renkler ve titreşimlerin yarattığı etkiler varlık için anlamlıdır ve deneyim sürecinde hepsinin bir amacı vardır. Ancak her zaman şunu biliniz ki, bunlar derinden gelen güdülerdir. Evet, bir rüzgargülünde olduğu gibi, yapı ustası olan zihin yönetim ve isteklerini gösterir. Bina, umuda verdiğiniz biçimle bunlar üzerinde yükselir” Edgar Cayce

Damla Güleç

Instagram: @okyanustabirdamla_



Psikolojik Astroloji Akademisi'nde yepyeni bir eğitim başlıyor! Toplam 2 ay (8 ders) sürecekte eğitimde farklı perspektiften yaşama dair konuları değerlendireceğiz. Amaç harita yorumlamada bakış açımızı derinleştirmek ve genişletmek...

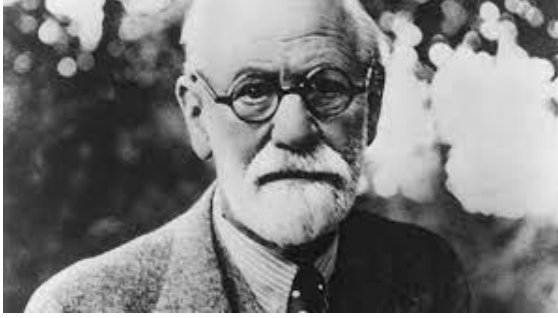
İçerik aşağıdaki gibi:

- 1.Hafta: Kişilik & Astroloji*
- 2.Hafta: Astrolojide Dişil ve Eril Prensipler*
- 3.Hafta: Karanlık Kutu: 8. Ve 2. eve farklı bir bakış*
- 4. Hafta: Narsist Adam ve Histerik Kadının Haritalarda Buluşması*
- 5.Hafta: İçimizdeki Anne*
- 6.Hafta: Alfred Adler'in teorisi ile Astrolojide Kardeşler ve Yansıması*
- 7.Hafta: Haritayı Aşmak & Transpersonel Psikoloji*
- 8.Hafta: Astroterapi: Tedavide Astrolojinin Kullanılması*

Yükselen & Freud & Psikanaliz

Bu çalışmada Freud'un ortaya koyduğu psikanaliz yönteminin onun yükselen burcunu irdeleyerek anlamaya çalışacağız.

Bir doğum haritasındaki yükselen, doğum anında ufukta yükselen burcu gösterir. Doğduğumuz anda o şehrin üstüne yayılan anın enerjisi adeta derimize nüfus eden, dışarıdan ilk olarak görülen, dış dünyayla temas kurarken kullandığımız kimliğimiz olur.



Barış İlhan yükselen burç için, “dünyayı nasıl algıladığımızı dolayısıyla dünyaya nasıl bir yaklaşımı benimsediğimizi gösterir, bu algıya göre bir maske takınırız”⁴¹ der. Yine Öner Döşer, “Yükselen burç, harita sahibinin öncelikli motivasyonlarının neler olduğunu, kendisini güdüsel olarak ne şekilde ortaya koyduğunu, hayatla yüzleşme tarzını gösterir. Öncelikle motivasyon, kişinin güdüsel olarak ilk anda nasıl harekete geçtiğini gösterir.”⁴² diye açıklar. Yine Robert Corre, 16 yy. astroloğu olan Moris'in tekniğine⁴³

göre bir haritanın yüzde sekseninin yükselen burç olduğunu söyler. Buradan hareketle Freud'un yükselen burcu ile ortaya koyduğu psikanaliz yönteminin benzerliklerini inceleyeceğiz.

Freud'un yükselen burcu Akrep'tir. Akrep burcu Zodyak'ın 8. burcudur. Haritada 8. ev, krizler, ortak paralar ve ölümü temsil eden bir evdir.

Güç ve çaresizlik temalarıyla hayatı derin bir şekilde algılayabilen Akrep burcu, görünenin arkasındakileri kuvvetli sezgileri ve araştırma yeteneği ile kavrar. Güçlü olma güdüsü çok yoğundur. Hayat tehlikelerle dolu bir alan olarak algılandığı için, güven duygusu hayati önem taşır. Kolay kolay kimsese güvenemez; çünkü yaşamın karanlığını nüfus edici sezgileriyle hisseder. Ve bu karanlığın, kötülüğün içinde hayatı bir savaş meydanı olarak düşünür. Hayatta kalmak en önemli amaçtır. Yaşamdaki ölüm ve yeniden doğum deneyimleriyle temsil edilir. Doğada Akrep zamanı, (21 ekim-21 kasım) yaşamsal faaliyetlerin durduğu, doğanın bir ölüm sessizliğine büründüğü ve yaşamın toprağın altında devam ettiği zamanı gösterir. Ardından gelecek olan coşkulu yaşam için bir bitişi yaşatır.⁴⁴ Krizli bitişler ve ardından gelen yeni ve daha güçlü başlangıçlar Akrep burcunun en net göstergelerindedir; nitekim bu sebeple krizlerle anılır. Akrep burcu medikal astrolojide cinsel organları temsil eder. Akrep burcu düşmanları sokmaya hazır bir akrep figürüyle sembolize edilir. Bu sembol erkek cinsel enerjisinin konsantre olduğu durumu, yeni bir hayat yaratmaya hazır halini de gösterir.⁴⁵ Enerjileri, kaynakları birleştirip parçalardan daha

⁴¹ İlhan, Barış, Astroloji Dersleri, 8. Baskı, Barış İlhan Yeyinevi, İstanbul,2021, s.80.

⁴² Döşer, Öner, Astroloji Haritası Okuma Sanatı,7. Baskı, Astroloji Okulu Yayınları,İstanbul,2021,s16.

⁴³ Corre, Robert , <https://www.scribd.com/document/344526224/Astrologia-J-B-Morin-de-Villefranche> .

⁴⁴ İlhan, s.66.

⁴⁵ Döşer, Öner, Astrolojide Temel Kavramlar, 11. Baskı, 2021, İstanbul, Astroloji Okulu Yayınları s.187.

büyük bir bütün oluşturma konusunda doğal bir yeteneği vardır. Bu bağlamda cinselliği iki kaynağın birleşimi olarak baktığımızda da cinselliğin Akrep'teki vurgusu yoğunlaşır. Nitekim bir bebek annenin yumurtası ve babanın sperminden daha büyük bir şeydir. Akrep burcunun temsil ettiği cinsellikle başlayan süreç yine Akrep burcunun temsil ettiği saklı, gömülü, karanlıkta olma temasıyla anne karnında devam eder. Doğumla birlikte bir bitiş ve yeniden başlangıç yaşanır. Artık bebeğin tek amacı "hayatta kalmaktır."

Akre burcu iki kelimeyle "cinsellik" ve hayatta kalmak için "güç arzusu" olarak açıklanabilir.

Akre temasını daha iyi anlayabilmek için, Akrep arketipini incelememiz gerekir. Çünkü "burçları arketipler ile tanıyabiliriz, arketip kuşaktan kuşağa aktarılan tüm insanlığın ortak simgeleridir."⁴⁶ İnsanlığın ortak mirası olan ve asırlardır dilden dile aktarılan masalarda mitoslarda insana ve hayata dair olan sembollerin çalıştığını görebiliriz. Kolektif bilinçdışının havuzu olan bu alanlar fenomenlerin işaret ettiği sembolleri anlamamızda hayati öneme sahiptir. Akrep sembolizmi, Yunan mitolojisinde Pluto ile temsil edilir. O, Olimpos dağında yaşamayan tek Tanrı'dır. O yerin yedi kat altında yaşar. Güneş bilinci temsil ederken yerin altında karanlıkta yaşayan Pluto (Hades) gömülü olan bilgiyi, bilinçdışını temsil eder.

Yükselen burç, kişiyi gösteren gösterge olduğu için Freud'un haritasında onun göstergesinde Akrep burcu vardır. Bu da onun dünyaya yaklaşımının, dış dünya ile ilişki

kuruş tarzının Akrep temasıyla ilintili olduğunu gösterir. Dünya hakkında nasıl bir yarımız varsa ona göre kuşanırız nitekim.

Freud'un geliştirdiği psikanaliz kuramında insan beyni 3 temel prensipten oluşmaktadır. İd, ego ve süpereo. İd, ilkel arzularımız, sınır tanımayan ve zevk almak üzerine kurulmuş yapımız iken süpereo, toplumun, kültürün beklentilerine göre yüksek davranışlar ortaya koymak isteyen yönümüzdür. Ego ise id ve süperegoyu dengeleme görevini gerçekleştiren mekanizmadır. Freud'a göre iki farklı dürtü türü vardır, bunlardan biri cinsel dürtüler ya da Eros (yaşam), ve saldırganlık dürtüleri ya da Thanatos'tur (ölüm).⁴⁷ Saldırganlık iç güdüsünün yok edici öğelerini, organizmanın dışına yönlendirmek libidonun görevidir. Bunun başlıca yollarından biri ise, yok etme isteğini organizmanın dışındaki nesnelere yöneltmektir.⁴⁸ Daha açık bir ifadeyle, Freud'a göre saldırganlık, ölüm içgüdüsünün, bireyin kendisi dışındaki kişi ya da nesnelere yöneltilmesidir.⁴⁹ Buradaki kişinin yok olma içgüdüsünün yaşama arzusuyla çatışmasıyla dünyayı bir kaos olarak algılamasına sebep olmaktadır. Bu Akrep burcundaki, yaşamı bir savaş meydanı olarak görmesine ve günün sonunda kuvvetli bir güç istencine sebep olur. Nitekim Freud'un Totem ve Tabu adlı kitabında da çocuğun baba karşısında girdiği güç savaşından da bahsedilir. Ancak bu yazıda Freud'un teorisini ayrıntısıyla ele almayacağız. İki ilkel dürtü olan cinsellik ve saldırganlığın, Yunan mitolojisinde Akrep arketipini temsil eden Hades'in Demeter'in kızı Phersephone'ye tecavüz etmesiyle, onu yer altında yaşamaya mecbur bırakmasıyla da örtüştüğünü görebiliriz. Freud, yaptığı çalışmalarla kişilerin yaşadığı rahatsızlıkların apaçık görünen, bilinenlerin dışında var

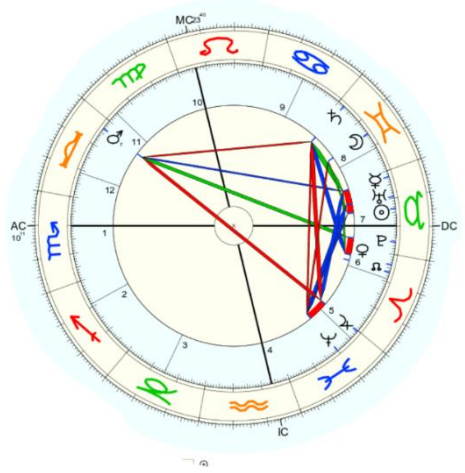
⁴⁶ Bulut, Gülden, Astrolojik Arketipler, 2. Baskı, Doğan Novus, 2021, s.34.

⁴⁷ Sigmund, Freud, Haz İlkesinin Ötesinde Ben ve İd, Metis Yayınları, 4. Baskı,2014, İstanbul s.100.

⁴⁸ İsen, G.B. (1995). *Saldırganlık Kuramları ve Baskında Cinayet Haberleri*. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi. s.24.

⁴⁹ <https://www.kucukagacpsikoloji.com/siddetin-psi-kolojik-kokenleri>

olan bir gerçekliğin olduğunu düşünerek bilinçdışının gerçekliğini ortaya koymuştur. Rüyalar ve serbest çağrışım yöntemleriyle kişinin bilincinde bir sondaj yapıp oralarda saklı olanları keşfetmiştir. Bizzat bu çalışma bile bize Akrep enerjisinin derinlere nüfus edebilen, yerin yedi kat altında olana sezgileri ve analiz gücüyle hükmedebilen doğasını gösteriyor. Yine Freud'un dil sürçmeleri üzerine yaptığı çalışmalarla dil sürçmelerinin sadece yanlışlık ya da tesadüf olmadığı, mutlaka bilinçdışında bir yere işaret edildiği gösterilir. Akrep arketipinin görünenin arkasındaki hakikati bulup çıkarmasına rüya sembollerini okuyarak rüya analiz çalışmaları da örneklik teşkil eder. Moris'in tekniğine göre, yükselen sonra en önemli ikinci gösterge yükselen yöneticisidir. Freud'un, yükselen yöneticisi 11. ev Terazi burcunda. Terazi burcu danışmanlıkları temsil eder. 11. ev ise topluma mal olacak, kolektife hizmet sunacak işleri temsil eder. Yaptığı danışmanlıklarla topluma mal olan, kolektifin hizmetine sunulan, bilinenin aksine yeni ve ufuk açıcı bir metotla bir teori ortaya koyduğunu görüyoruz. Sadece Freud'un yükseleni ve yükselen yöneticisine bakarak onun hakkında çok fazla şey öğrenebiliriz.

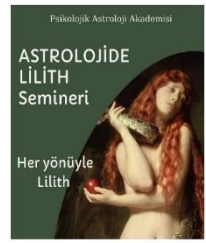
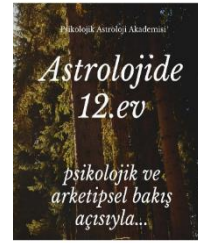
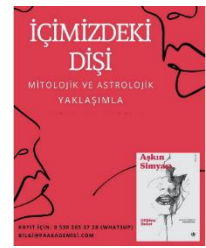


Yazının ilk kısmında değindiğimiz gibi, yükselen burç bizler için hayatı izlediğimiz bir pencere idi, Freud'un dünyayı izlediği pencereden ürettiği fikirler ise kendi ile ne

kadar tutarlı olduğunu gösteriyor. Hayatı izlediği bir pencereden şahit olduğu manzarayı haritasının diğer konumlarını da kullanarak çok güzel bir şekilde çalıştırdığını görüyoruz. Dolayısıyla her harita parmak izi gibi eşsizken, her birimiz dünyayı bambaşka bir pencereden izliyorken mutlak bir doğrudan veya yanlıştan bahsetmemiz pek mümkün değil. Ama bir zemin üzerinde konuşacaksak, kişinin haritasının potansiyelini kullanıp kullanmadığını, kendi potansiyeli ile ne kadar tutarlı olduğunu ele alabiliriz. Haritalarımızı dolu dizgin çalıştırmak temennisiyle.

Zeynep Olgaç

Instagram: @kitaplianarsik



Kayıtlı Webinarlar:

- *Burçlara Arketipsel ve Psikolojik Bakış
- *İçimizdeki Dişi
- *Astrolojide 12. Ev
- *Astrolojide Lilith

Psikolojik Astroloji Akademisi'nce daha evvel gerçekleştirilmiş online seminerlerin kayıtlarına erişebilir ve izleyebilirsiniz. Bunun için bizimle iletişime geçebilirsiniz.

bilgi@paakademisi.com

0538 265 37 28

Menstrel Süreçlere Astrolojinin Etkisi- I

Her birey önce beşerdir. Beşerden geçip insan olmayı öğrenmeye geldiğimiz bu dünyada birden fazla sıfatımız vardır. Farklı özelliklere sahip olmamızın verdiği bu durum bazen özümüzü uyutmamıza sebebiyet verebiliyor. Uyandıkça unuttuklarımızı hatırlamamız da bu sebeptendir.

Şu an hatırlamamız gereken şey sıfatlarımızdan birine gebe kadınlığımız. Kendini tanıma yolculuğunda bedenden geçmek ilk basamak belki de. Ve bedenden getirdiğimiz ilk insanı ikiye bölen sıfatımız da cinsiyetimiz. Kadın olana kadar çocukluktan yetişkinliğe geçtiğimiz tüm evrelerimiz aslında birer süreçtir ve sürecin olduğu yerde mutlaka zaman kökendir. Zamanın bir ölçü birimi olduğunu düşünecek olursak içinde bulunduğumuz algılar dünyasındaki rüyamızdan bizi uyandıran da bizi o uykuya yatıran da zamandır. Biz bu zaman göstergelerini okuyabilmek için astrolojiyi kullanırız.

Bu devran enerjisiyle dönüyor. Enerjinin her formu bu illüzyonun bir parçası. Tıpkı mitolojideki Maya gibi. Bir rivayete göre tüm bu bildiğimiz gerçeklikten önce sadece Yaradan varmış. Bütün varlığıyla her şeymiş. Tek başına her şey olduğunun içinde kendinden Maya'yı yaratmak istemiş. İllüzyon tanrıçası Maya'ya demiş ki benimle oyna. Çünkü büyümek bir oyundur aslında en başında. Maya her şeyi sonsuz parçaya bölmüş ve her parçaya bütünü unutturmuş. Ve Tanrı'ya demiş ki bul kendini. Bu mitoloji, semboller kullanılarak anlatılmak istenen dualitenin doğuşundan bir kesittir. Aslında ikiye bölünen yaratıcı değil onun suretleridir. Mana her zaman görünenin ardındadır ve bulunmayı bekler. Tıpkı illüzyon oyununda olduğu gibi. Maya mitinde bu illüzyonlarda enerjisi dönüştürdüğü söylenir. Ses, ışık gibi

tüm enerji formlarıyla oynayarak zamansal algımıza etki eder. Böylece uyanmamızı bekler aslında. Uyanmak için de dualite gereği



uyku gereklidir. Önemli olan hangisinin hangi zamanda gerçekleştiğidir. Zaman olmadığında hepsinin bir olduğu gerçeği kenarda dursun, kadın ve erkeğin, dişil ve eril den etimolojik olarak olarak farklılaştığını görelim. (1)

Kadını anlamak için erkeği, erkeği anlamak için de kadını anlamalıyız. Kendini anlamlandıramamış hiçbir cinsiyet karşı cinsini anlayamaz. Dişi ve eril, yin ve yangı oluşturan temel kavramlardır. Erkek erk olmaktan gelir. Katun ise Hatun(kraliçe) ve kadın kavramlarını oluşturan temel kökendir. Katun etimolojik olarak Uragut kökenli avrat kelimesiyle bağdaştırılır; ancak hece olarak böldüğümüzde Ka, et beden Tun gizli, gizemli yer manasına geldiğinden bu anlamları da içinde taşır. Aslında sıfatlar ve adlar tek anlam taşımazlar. Bununla ilgili olarak "Kadın adlarını kapsadıkları anlam bakımından daha önce erkek adları için geliştirdiği sistemle kategorize etmeye çalışmıştır. Bu sistem yedi ana başlık ve alt başlıklardan oluşmaktadır. Bunlar:

1. Totemistik adlar,
2. Amaçlı adlar. Ruhlara verilen işaretler,
3. Tesadüf adları. Ruhlara aleminden alınmış işaretler,
4. Teofor adlar (Teşribermiş, Kudayberdi),
5. Ana baba duygularını, sevgisini, şefkatini gösteren adlar,
6. Kişilere bağlı adlar,

7.Rütbe, unvan adları.

Bu başlıklardaki konular çerçevesinde kadın adları tasnif edilmiş ve ait olduğu başlığın altında hangi eserde, metinde, kaynaktan geçtiği ve hangi Türk dilinde nasıl kullanıldığı belirtilmiştir.”(2)

Alıntıda da görüldüğü gibi kadın olmanın dışı olmak anne olmak sevgili olmak rahim olmak vb gibi çok fazla güdü üzerinde kapsayıcılığı vardır. Arketipleri içinde dengeye gelindiğinde tıpkı beşerin insan olması gibi kızın da kadın olması söz konusudur. Ne sadece cinsellikle ne annelikle ne sevdıyla tek başına kadın olabiliriz. Biz bir bütünüz ve aktif yahut pasif deneyimlese de deneyimlemesek de tüm bu yönlerimizle barışmadan içimizdeki kadını doğurmamız mümkün değildir.

Doğurmak nedir peki? Sancıyla gelen içimizde büyümüş bir parçayı koparmak mı yoksa zaten gelecek olana kanal olmak mı? Neden hazırlanır kadının bedeni her ay bu döneme ve neden bedenin hazır olması yetmez bir bebek için? Çünkü regl sadece kadının bir yavruyu doğurması için rahmin yenilenmesi değildir. Kendisinin en kör noktasında yapılan içsel bir yenilenme ile her ay kendi ruhsal dönüşümüne girer. Reglden önceki RGDS (Regl Geliyorum Der Süreci) ile birlikte kendini gösteren bu durum psikolojik, fizyolojik ve biyolojik unsurlardan etki alır. Su içmemesi, üşütmesi gibi etkiler fizyolojik unsurlardır ve bireyi kendini bu kapsamda ihmal etmeye iten psikolojik unsurlar da bir sonuç olarak fizyolojik etkiler gibi bireysel sebeplidir. Biyolojik unsurlar da genetik olarak atadan aktarımla aldığımız ve bireysel olarak birtakım iyileşmeler ile zinciri kırmamız gereken sebeplerimizdir. Biz ilk olarak regl olduğumuzda bunun annemizde de olduğunu öğrenerek kadınların ortak paydasına ineriz. Anne bir kız çocuğu için her zaman ilk olarak köprüdür. Tıpkı göbek kordonu gibi bağlı olduğumuz annemiz aracılığıyla doğarız ve beslenerek büyürüz. Bir kadın olduğumuzda bizi anne

yapan yine çocukken geçtiğimiz köprüden öğrendiklerimizdir. Köprüden geçmeden toprağa ayak basamazmış insan. Toprakla eşdeğer rahim enerjisi de doğa ana misali zamanı geldiğinde tohumu kabul eder. Tüm bu olgunlaşma süreci içerisinde zamansallık dahilinde hazır olmak bilinç seviyemizle ilişkilidir. Bizler haritalarda bilinç seviyelerini yani cüzzi iradenin yaptığı seçimleri göremeyiz. Eğilimlerimiz ve bilinçdışı yönelimlerimizin göstergelerinin bulunduğu doğum haritamız genetik olarak taşıdığımız atadan aktarımların takibi ve karmik etkileri gördüğümüz bir alandır. Bu alandaki her bir göstergenin farklı perspektiflere bağlı olarak çoklu anlamları vardır. Bu anlamlar hem birbirinden meydana gelir hem de birbirine karşıt olarak da meydana gelebilir. Bunu açılardan varlığıyla bilincin düşmesine veya çıkmasına bağlı olarak açıklıyoruz. Açılar bilinç seviyeleri arasındaki geçiş bölgeleridir. Belli bir alan taradıkları için bu alanda yarattığımız zamansal algımız da ilgili burcun zamansal gerçekliği ve bizimle olan bağlantısı çerçevesinde olaylar yaratır. Bu olaylara verdiğimiz tepkiler bizlerin o sembolün manasındaki bilincimize bağlı olarak düşmeyi ya da yükselmeyi tetikler akış halindeki algımızda. Zihnin akışındaki tetikleyiciler travmalara yani akışta donmalara sebebiyet verdiyse şayet biz buraları sabit ve alışkanlık olmuş kalıp cümleler ile yakalarız. Her haritadaki sembolün olası bir travma potansiyeli vardır; çünkü hiç birimiz mükemmel hayatlar yaşamıyoruz, ancak her birimizde öğrenme biçimimize (Merkür) ve yaralarımıza (Şiron) bağlı olarak farklı işler, hastalıklar, aşklar, ölümler olur. Astroloji bize olanlar değil bizimle birlikte olanlar olduğu için bu kapsamda regl süreçlerimizdeki bu belirtileri anlamlandırmaya çalışacağımız bu sayıda belirtmek istiyorum ki regl kanı rahimdeki bir yara değildir öyle olsa kabuk bağlardı. Bizler rahmimiz kendini yenileyip arındırırken kabuklu ya da açık yaralarımızın sızısını duymadığımız için bu sürece aktarıyoruz. Ay burada etkileyici bir göstergedir. Her yılı 12'ye yani dengenin sayısına bölen,

adını böldüğü her bir periyoda veren, hormonlarımız ve beynimizin ilkel ve memeli bölgelerine etkisi tartışılmaz annemiz Ay. Büyüdükçe anne olduğumuz yanımız olan bu gösterge yılda 30,31,29,28 günlük aralıklarla üçerli olarak mevsimleri yani doğanın geçiş evrelerini oluşturur. Zamansal rolü bu kadar büyük olan bu küçük gök cismi dünyanın eksen eğikliğine yani mekanın açısız durumuna bağlı olarak döngüsünde kaymalar yaşayabilir. Ancak bir kadının bireysel döngüsü Ayın fazlarıyla ilişkili olduğu ve bu fazlar ışığın açısız yansıtılışı üzerinden açıklandığı için, bu bahsetmiş olduğumuz saptamalardan bağımsızdır. Her kadın kendi ilk regl olduğu tarihten itibaren bu döngüye girer. Yumurtalar büyür ve fallop tüpünden atılır. 28 günde bir başladığı yere dönerek Güneş'in konumuna göre Yeni Ay fazına giren Ay, iki hafta sonra dolunay evresine ulaşır. Reglin ilk gününden 14 gün sonra yumurtayı fallop tüpe yollayan bu zamanlama yumurtanın belli bir olgunluğa ulaştığının göstergesidir. Tıpkı Ay'ın yansıttığı ışığın 14-15 gün sonra maksimum noktaya ulaşması gibi. Ayın etkisi dolunay esnasında dünyaya olan uzaklığına ve diğer bağlantılı olduğu dolunaya yani Dolunayın tipine bağlı olarak değişecektir. Bu dışsal parametrelere olan açıklığımız da tabii ki de kendi süreçlerimizi yönetmemize bağlıdır. Bu yönetsel beceriyi de kendimizi dinleyerek edinebiliriz. Örneklendirmek gerekirse, haritalarımızda her birimizin bir Ay burcu var. Bu bizim natal ayımızdır, bize aittir. Kendi natal Ay fazımız, natal ay burcumuz ve Venüs'ümüz tetiklendiğinde transit olarak, eş zamanlılık gereği yumurtalıklarımız belli olgunluğa ulaşır ve regl olmaya başlarız. Biz hazır olmadan gökteki göstergenin zoruyla olan bir süreç değildir bu. Bizi hazırlayan göklerin yardımıyla biz hazır olduğumuzda biyolojik olarak gerçekleşen bu olayın göstergesidir gökyüzü, tıpkı hazırlayanı olduğu gibi. İlk regl oluşumuzun ardından düzenli bu döngüye girdiğimizde artık her ay tekrarlanır. Ancak her ay farklı belirtiler gösterebiliriz ya da inatla aynı yerden acıyodur hep

canımız. Bu değişkenliği ve stabilliği de bu zamansal algıdan yola çıkarak okuyabiliriz. Ay her zaman fazı aynı evredeyken reglimize tesir eder ancak hep aynı konumda olmaz. Ay her 28 günde bir ortalama olarak aynı burca geri dönerken Güneş her ay aynı zamanda burç değiştirerek ilerleyecektir, bu sebeptendir ki bu durum transit ay fazından bağımsız olarak işleyecektir. Çünkü bu hesaba göre regl periyodları transit Yeni Ay, Hilal, İlkdördün Büyüyen Ay fazı ve Dolunay arasında gidip gelmektedir. Natal Ay transit Ay açılara bakıldığında ise kişilerin kendi Ay fazlarına ve Venüs etkileşimlerine bağlı olarak üç Ay fazı arasında gidip geldiği gözlemlenmiştir. Yaş kriteri parametrelere dahil edilmeksizin yapılan bu karşılaştırmalı incelemede Ay fazlarının döngünün zamanını saptamada değil döngünün kalitesinin tespitinde rol oynadığı görülmüştür. Belirtiler Ay'ın ve Venüs'ün açısına geldiği eve ve o ayın regl olduğu andaki yöneticisinin ilerleyişine göre değişiklik göstermektedir.

Anima açısından bakarsak RGDS'de iştah güvenlikle ilgili bir tehdit unsuru tetiklendiğinde artabileceği gibi haz alma yoğunluğuna bağlı olarak enerji depolama isteğinden de kaynaklanır. Bunu Venüs ve yöneticisinin ayla etkileşiminden görürüz. Yine kasık ağrısı sıvı eksikliğinden kaynaklanabileceği gibi dişil ihtiyaçlarımızın gereksindiği duygularımızla ve rahim, cinsel ihtiyaç kabulsüzlüğü ile bağlantılı olarak gerçekleştiğini ihtiyaç ilk hangi noktada kesildiyse geçmişte o gezegenin Ayla etkileşimi ve ağrıyan bölgenin ilgili burcundaki genetik faktöre bakılarak anlamlandırılabilir. Baş ağrısı kanamanın fazlalığı ve baba kökenli olabileceği gibi ilgili burcun evinden ya da yöneticisinden de etki alabiliyor. Ancak burada önemli nokta şu ki bu göstergelerin hiç biri sabit bir şekilde aynı tarihte aynı şekilde tesir etmez. Kişinin farkındalığına ve o ay içerisinde aldığı etkiye verdiği cüzzî tepki ile iyileştirilebilir. Bu alan biz kadınların en içgüdüsel olduğu zamandır. Öfke seviyemiz o

zamana kadar sınır ihlaline maruz kaldığımız yerden patlak verir bunu tetiklenen gezegenin geldiği burcun konusundan ve Mars'ın aktarım yaptığı ilgili gezegene açısından görebiliriz. Duygusu boşaltılmamış her konu öfkeye sebebiyet vereceği gibi duygu her gezegenin kendi konusunda kendi şahsına özgüdür. Regl dönemindeki ağırlı ya da aşırı uykulu ve yorgun dönem bu iki zıt uçtan da anlayabileceğimiz üzere anima animus dengesiyle birlikte yin ve yang süreçleri ile ilişkilidir. İlişkili olmak demek birbiriyle sebep sonuç, amaç sonuç ilişkisi kurabiliyor demek. Yani birbirini etkileyebilen bu dual faktörler bizim kendi dışılığımızı ve bireyliğimizi kabul edip etmediğimize bağlı olarak bu konuya dair algımız neredeyse o burç bazında ilgili bedensel bölgeden etki alıyoruz. Bu da demektir ki ağırlarımızı takip ederek nerden kırıldığımızı bulup bastırduğumuz duygumuzla barışırsak o yanlış kalıbı yıkmış oluruz. Geriye yerine daha olumlu ve doğru bir cümle kurmak ve eylemle desteklemek kalıyor. Dinlenmeniz mi gerekli, tüm bu olumlamanın ardından gelen ihtiyaç o mu? Dinlenin. Nefes almak bilinçsizce olur ama her nefesin farkında olmak bir bilinç kıvılcımıdır. Bedenin sesini duyarız kendimizi dinledikçe. İhtiyacımız olmayan şeylere inandırılmışlıktan uyanıp doydüğümüzü sevdiğimizi korkumuzu duyarız.

Bedende tek ışık geçiren organımız gözümüzdür. Tek zamansız organımız rahmimizdir. Kendi doğumunuza izin verirseniz normal ve olağan sancılarınız olacaktır. Kendinizi kastıkça kendi içinizde kendinizi unutacaksınız. Neden yarın başımıza ne geleceğine odakladığımız zihnimizi bugünün her anımızda kendimizi tanımaya ve anlamaya harcamayalım. Biz kendimize bu kadar körken Satürn bizi ne yapsın? Yıldızlar bizim yolumuza ışıktır. O yolu bizim yerimize yürümezler.

Sağlıkla kalın.

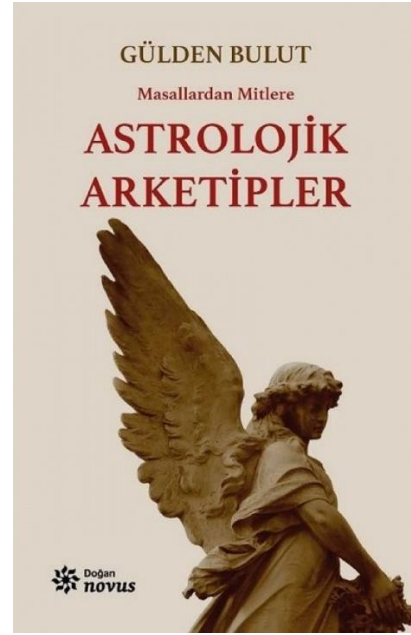
Ezgi Köksal

Instagram: @radixteinveniam

Referanslar

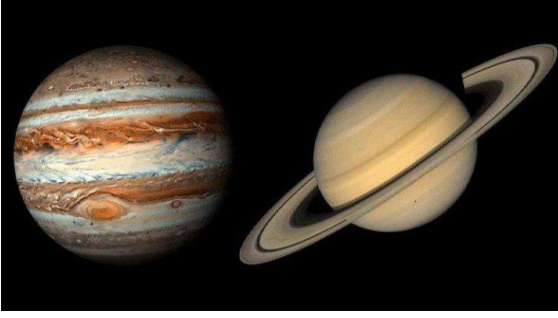
1.Maya'nın Oyunları, Delia Steinberg Guzman, 2000

2.<https://www.academia.edu/37710070>



ASTROLOJİK ARKETİPLER

Kırmızı Başlıklı Kız, tutkulu bir Akrep... Harikalar Diyarı'nı keşfeden meraklı Alice ise bir Yay... Peter Pan mi dediniz? O bir İkizler tabii ki! Büyüme-yen bir çocuk sonuçta, öyle değil mi? Masalların ve mitosların esrarlı bahçesine açılan kapı arandığında, burçlara özgü gizemlerin saklı ama bir o kadar da heyecan verici yüzleri ortaya çıkar. Kırmızı Başlıklı Kız, Akrep'in tutkularını, Harikalar Diyarı'nı keşfe çıkan Alice, Yay'ın değişim merakını anlatır. Prometheus, Zeus'a nasıl kafa tuttuysa, Kova da öyle isyankârdır. Kırılğan Külkedisi, Balık'ın duyarlılığını taşır. Uzayan burunyla Pinokyo ise İkizler'den başkası değildir. Psikolojik astroloji eğitmeni ve danışmanı Gül-den Bulut'un kaleme aldığı Külkedisi Pinokyo'yu Seviyor, seni zodyağın bambaşka yönlerini keşfetmeye davet ediyor...



Jüpiter Ne Kadar İyicil? Satürn Ne Kadar Kötücül?

Bu soruyu astrolojiye başladığım andan itibaren hep kendime sormuşumdur. İlginç olan kendi haritamın maruz kaldığı etkilere baktığımda; evet Satürn transitleti bir miktar sancılı geçmiş ama sonuçları sağlam ve güzel olmuş. Oysa Jüpiter’de çok da büyük iyicil etkisi yaşamamışım. Birçok astrolog arkadaşım Jüpiter’i “büyük iyicil” diye anlatırken nerede hata yaptığımı bulamıyordum. Bu kadar kişi yanılabilir miydi? Gerekli araştırmayı bir süredir yapıyorum ve görüşlerimi sizinle paylaşıyor olacağım. Haritamda ikisi yan yana pek mutlu, hem de 3.evimde. Yani onları yazmak bana farz oldu değil mi? Bu durumda Terazi’de olmalarını da hesaba katıp tam da yerleşimine uygun olarak kararı size bırakıyorum Satürn hep kötücül mü, Jüpiter hep iyicil mi?

Hadi gelin bunun için en baştan, anlamlarından, bu gezegenlerin bizler için neler ifade ettiğinden başlayalım.

Bir tarafta Jüpiter! Hani şu Tanrıların Tanrısı nam-ı diğer “Zeus (Yunan mit.)” Kızdı mı şimşeklerini Dünya’ya gönderen, çapkınlığı ile nam salmış (zira elde etmek istediği her kadın için kılık değiştirme, ağzından girip burnundan çıkma gibi türlü yollara başvurmuş), özgür ruhlu, sınırları zorlayan, aşırılıkları ile meşhur Tanrı! Bu kadar

sınırları zorlama genişlemeden ve yayılmadan bahsetmişken sizce bu savaşız olur mu hiç? Onun adaleti yazılı değildir. Daha çok toplumsal, sözsüz, yazılı olmayan ama genel kabul görmüş inançsal ve kültürel kurallardan bahsediyoruz. Burada düşündürten kısım şu oluyor; toplumda genel kabul görmüş şeyler illa doğru mu olur? Ama Jüpiter’in fanatik ve dogmatik sembolüğü ne kadar iyi çalışıyor değil mi? Acaba bu sembolüğünün bir yansıması olarak mı onu büyük iyicil olarak kazıdık kafamıza. Önyargılı davranmayacağım Jüpiter gölgesine düşmeyeceğim.

Jüpiter’in genel semboliklerine gelirsek aşırılık ve büyüklükle alakalı. Kişinin abarttığı, büyüttüğü aynı zamanda büyüme ve gelişme fırsatlarının olduğu noktaları da gösteriyor. Kısaca natal haritalarımızda bulunduğu alanda fazla fazla veriyor. “Ne istersen vereceğim” diyor bizlere. Fırsatlar, genişleme, büyüme... Kulağa hoş geliyor değil mi? Verdikleri hep iyi şeylerse neden olmasın? Herkes ister. Peki bir kaza haritasına, natal haritamızda hastalık göstergesine ya da bir doğal afet haritasına bakıyorsak. O zaman bolluk çok iyi olmayacaktır. Yapabileceklerinin sınırı yok öyle değil mi?

Sevgili Hocam Devrim Dölen’in kitabında da yer verdiği, derslerde de sürekli hatırlattığı ve böylelikle anlamını da tam oturtmamı sağlayan bir cümlesi var “Jüpiter tanrıların tanrısı, insanların değil!” (Dölen, Devrim, Astroloji Eğitimi 1, 1.baskı, Zodyak Astroloji Yayıncılık, İzmir, 07/2021 s:184) Yani bizim gibi faniler pek de umurunda değil anlayacağınız. Adalet dağıtmaya gelince herkese aynı. Sen, ben, suçlu, suçsuz herkes aynı (Balık yöneticiliği). Şimdi düşünmenizi isteyeceğim gerçekten açsınız ve bir davete katıldınız sofrada her şeyden bol bol var. Karar vermek zor olsa gerek! Birkaç ihtimal var. Eğer kararsızsanız hangisini yiyeyim derken yiyecek bir şey bulamayabilirsiniz ya da tabağınızı tepeleme doldurup hunharca yiyebilir birçok şeyin tadını alamayabilirsiniz. Jüpiter’in dozunu ayarlamak önemli anlayacağınız. Örneğin haritanızdaki Güneş ve Jüpiter bağlantılarında sizi başarılı, iyimser

bir insan yaparken iyi kullanılmadığında kibirli, limit tanımayan, fanatik birine de dönüştürebilir.

Gelelim “büyük kötücül” denen Satürn’e. Satürn de Jüpiter gibi toplumsal bir gezegen yani bizim kodlarımızda yok. Biz yaşarken toplumla öğreniyoruz onların etkilerini. Satürn denilince ilk akla gelen sınırlar oluyor elbette. Aslında biz insanlar sınırları, kuralları her ne kadar sevmiyor gibi gözüksek de kurallar ve sınırlar bizlerin güvende hissetmesini sağlıyor. Kırmızı ışıktaki durmak gibi. Sevmeyebilirsin ama hayat kurtarır değil mi? İstikrar, kalıcılık ve zamanla alakalıdır. Satürn’ün birleştirme/ tutkal etkisi vardır (Dölen, s:219) Bu yüzden Terazi burcunda (yücelimde) insanları, Oğlak burcunda (yönetici) sistemleri, Kova burcunda (yönetici) ise grupları birleştirir. İlişki analizlerinin aranılan adamıdır kendisi. Evlilik dediğimiz şey prosedürü, kalıcılığı ve istikrarı anlatmaz mı? Ee sorumluluklarını ve zorluğunu da düşünürsek. Sistem içinde olduğunuzda kural olmak zorundadır. Kurallar hak ihlalinin engellediği gibi aslında bizim bireysel özgürlüğümüzü de korur. Satürn için en çok söylenen cümleyi kesin duymuşsunuzdur “Ne ekersen onu biçersin.” İşte bu doğru. O zaman niye Satürn’den korkulur? Yoksa iyi şeyler ekmiyor muyuz? Sınırlardan mı korkuyoruz?

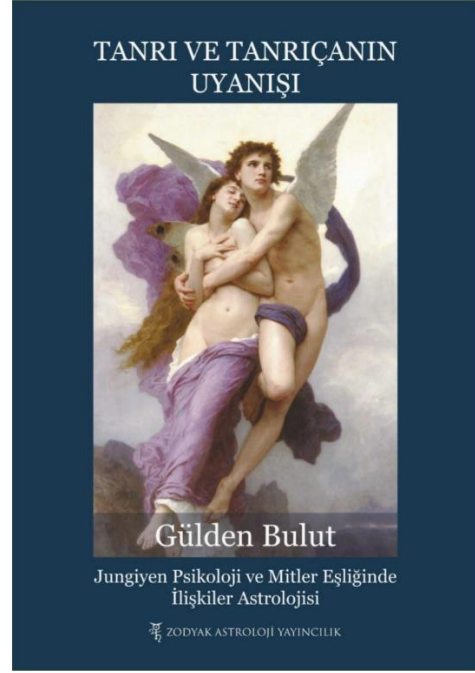
Satürn’ü anlamak zaman ister. Onun duygularla işi yoktur. Hak eden hak ettiğini sistemden alacaktır. Sistem bizim “vicdan” diye adlandırdığımız kibirli egomuza ihtiyaç duymaz. O yüzden Satürn’ün olduğu yerdeki kurallara, sınırlarına ve prensiplerine dikkat etmekte fayda var öyle değil mi? Aksi takdirde Satürn bunu hatırlatmaktan çekinmeyecektir. Diğer açıdan eğer doğru kullanmıyorsak hayır demeyi bilmeyen, haddinden fazla yükü taşıyan, uyuşuk, baskıcı ya da bastıran kişiye dönmemiz an meselesidir.

Tüm bu bilgilerden ve gözlemlerimden yola çıkarak astrolojide salt iyicil ya da kötücül kavramının çok da geçerli olmadığı kanı-

sına vardım. Yani ne Satürn’e tamamıyla kötücül ne de Jüpiter’e tamamıyla iyicil diyebiliriz. Peki siz ne dersiniz?

Ceyda Selen Demir

Instagram: @ceydaselendemir



“Şimdi erkeğe ve kadına dair sıraladıklarımızı gökyüzünün rehberliğinde ele alalım, içimizdeki tanrı ve tanrıçaya uyanalım. Toprak ananın ve gök babanın çocukları olarak, öykündüğümüz mutlu hikayeleri yaşamak mümkün mü ona bakalım. Sabah yıldızı Venüs, akşam yıldızı Merkür, "Ben buradayım" diyerek en güçlü ışınlarını değiştiren Güneş, haleli haliyle içimize dokunan, kadife ışıyla salınan Ay, halkalı gezegen Satürn ve diğerleri bize ne diyor?”

Göksel konfigürasyonlar, sevdiğimiz haritasındaki yerleşimlerle etkileşince ne yaşıyoruz ve yaşadıklarımız bize neler anlatıyor? Cevaplar için astrolojinin müthiş yol göstericiliğinde sevdiğimizizi ve kendimizi keşfe çıkalım.”

Sağlık Asteroitleri

Asteroitler ile ilgili yazı dizisine bu sayıda sağlığı temsil eden asteroitler olan Hygeia ve Aesculapia asteroiti ile devam etmek istiyorum.

Mitolojide; riskler ve halkı ilgilendiren tehditler oluşmaya başladığında hep bir Tanrı arayışına girilmiştir. Bunun neticesinde kehanet kitaplarına danışıldığı araştırmalarda karşımıza çıkıyor. Yani mitolojide şiddetli bir salgının başlaması ve ülke nüfusunun tehdit altına girmesi ile şifa Tanrılarına ihtiyaç duyulmuş.

Aesculapia asteroidi; Yunan mitolojisinde Asklepios, Roma mitolojisinde Aesculopia diye adlandırılır. Hekimleri, sağlıkçıları ve şifacılığı temsil eder.

Hygeia asteroidi; sağlık ve hijyeni temsil eder. Yunan mitolojisinde Hygeia kelime tanımı olarak sağlık anlamına gelmektedir.

Bugüne döndüğümüzde; 2020 senesinden bu yana sağlığın hayatlarımızda ne kadar önemli olduğunu gördük. Belki hayatın koşullarında yoğun hayatlar yaşarken bir anda pandemi süreci tüm dünyayı etkisi altına aldı ve tüm toplumları içine çekti.

Çok uzak olmayan dönemde, bu yaşadıklarımız esnasında sürekli konuştuğumuz konular ise;

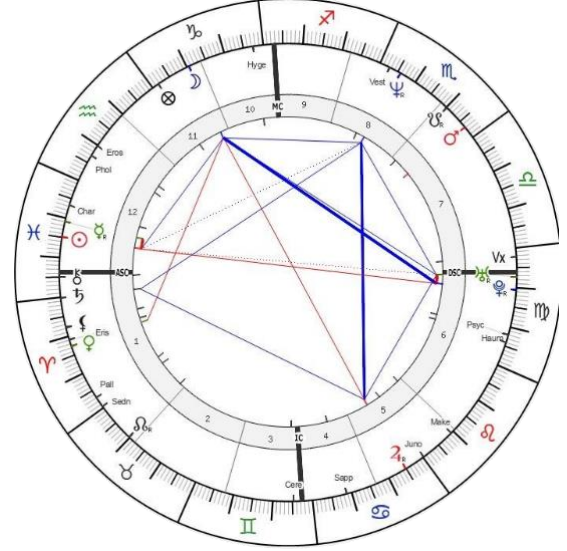
Aşı bulunacak mı?

Şifalanacak mıyız?

Bu salgın bitecek mi?

11-12-2020 acil kullanım onayı ile hayatımıza aşı gerçeği girdi. Hygeia şifa asteroidi, an haritasında 6.ev dediğimiz sağlığı temsil eden ev konumunda ve Aslan burcundadır.

Aşırı bulan Özlem Türeci ve Uğur Şahin natal haritalarına baktığımızda ise, iki sağlık neferi doktorun şifayı temsil eden bu asteroitleri nasıl haritalarda kendini gösterdiğini görmekteyiz. Hadi biraz yorumlayalım.

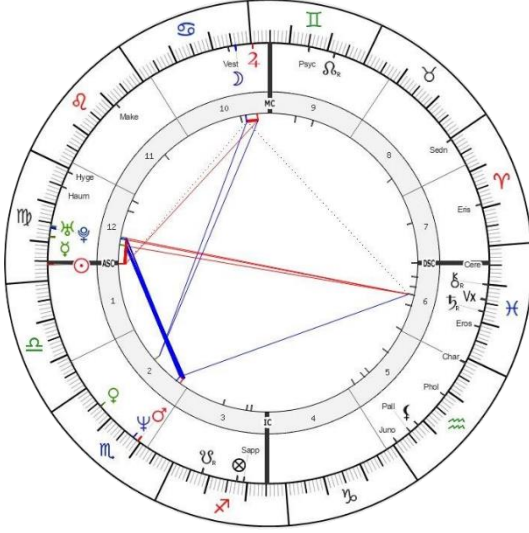


Özlem Türeci

Doğum günleri bilinmekle beraber doğum saatleri net olmamasından Güneş ASC'ye çekilerek natal haritaları düzenlenmiştir.

Özlem Türeci; Hygeia asteroidi 02 dr 41 sn Oğlak burcunda, Aesculapia asteroidi 24 dr. 30 sn Kova burcunda bulunmaktadır.

Tepe noktasında kariyer ve statü alanında bulunan Hygeia asteroidi konumu, bizlerinde kendisini toplumda görünen imaj alanında sağlıkçı, şifacı olarak tanıdık. Aesculapia asteroidi ise kapalı alanlar diye tanımladığımız hastaneleri temsil eden alanda, kolektif bir burç olan Kova burcunda bulunmaktadır. Laboratuvar ortamında şifa arayışında olduğunu gözler önüne sermekte. Hatta bu asteroidin tam partil açısı ile Jüpiter ile üçgen açısı gayret göstererek çalışmaların başarıya ulaşacağını ve şifayı büyüterek dağıtacağını göstermektedir.

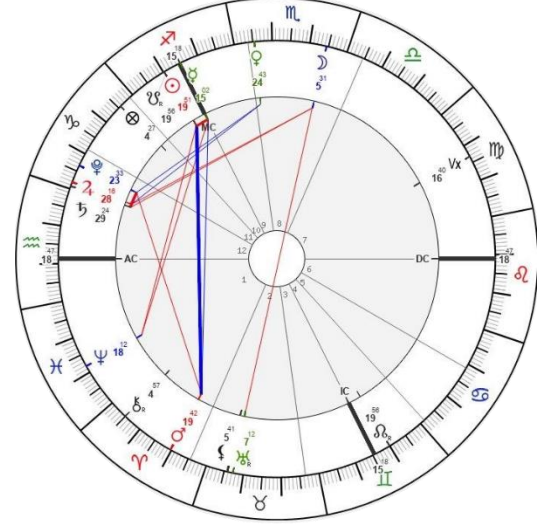


Uğur Şahin

Uğur Şahin; Hygeia asteroidi 01 dr.06sn Başak, Aesculapia asteroidi 06dr 44sn Akrep burcunda bulunmaktadır.

Kapalı alanlar hastaneler alanı dediğimiz bir alanda ve Başak burcunda konumlanmış Hygeia şifa asteroidi derin araştırmalar ve Başak burcunun sağlık ve hijyen temasını içerisinde barındırmaktadır. Ayrıca hizmet vermeyi düstur edinmiş Başak burcunda bu harita konumu topluma hizmeti gözler önüne sermektedir. Aesculapia asteroidi ise derinliği olan Akrep burcunda konumlanmıştır. Bir şeyin derinine inmek için iyi araştırmacı olmak gerekir.

Acil aşı onayı alındığı günün transit an haritasına baktığımızda ise;11 Aralık 2020 tarihinde Hygeia asteroidi; 15dr 31sn Aslan burcunda, Aesculapia asteroidi ise 10dr 30sn Terazi burcunda konumlanmıştır. Kısaca şunu söyleyebiliriz; Hygeia asteroidi, Aslan burcunda ve hastalıkları temsil eden bir alanında bulunmaktadır. Merkür ile olumlu açısı Merkür'ün bilginin yayılma prensibini bünyesinde bulundurması gibi şifa yayılmaya başlamıştır; bir de Yay burcundan.]



Asteroidleri konularına göre konumlandırıp araştırdığımız konu ile ilgili değerlendirmeye aldığımızda haritalarda nasıl çalıştığını sizlere göstermek istedim. Hepimizi uzun zaman meşgul eden sağlık ve şifayı temsil eden asteroidler şifa bulmamıza sebep olan bilim insanlarının haritalarında benim yorumum ile bu şekilde çalışmış.

Belki bir harita analizinde sizlerde konusuna göre belirlediğiniz asteroidi, haritalarınızda inceleyebilir ve haritaya başka bir yorum katabilirsiniz.

Sevgiler.

Müge Kalafat

Instagram: @rotastro



İLETİŞİM

www.paakademisi.com

bilgi@paakademisi.com

insta: @paakademisi